

Древний Пенджикент.

Развалины древнего Пенджикента обратили на себя внимание более 100 лет назад. В изучение и распространение славы древнего Пенджикента большой вклад внесли видные ученые-археологи А. Ю. Якубовский, М. И. Дьяконов, Л. М. Беленицкий, О. И. Смирнова, В. Л. Воронина, А. И. Исаков, Б. И. Маршак и другие. Благодаря их работе Пенджикент как крупный культурный центр Согдийцев стал достоянием широких масс.

С 1946 года ведутся раскопки на самом городище древнего Пенджикента — бывшей столице Диваштича. Оно расположено на южной окраине современного Пенджикента, у замечательного источника, известного под названием «Кайнар», ныне питающего великолепной водой жителей города. С городища открывается прекрасный вид на цветущую долину Зеравшана и на окружающие хребты гор.

Городище Пенджикент представляет собой весьма сложный памятник. Он состоит из обширной цитадели с тремя поясами укреплений, собственно города-шахристана, обнесенного крепостной стеной, а также пригородных усадеб и некрополя.

Город был построен в V в. н.э., но на территории цитадели укрепление появилось, видимо, раньше. Первоначальная площадь шахристана составляла около 8 га, в VI в. его расширили на восток и на юг, обведя стеной, так возникло сохранявшееся около двух веков членение на внутренний и внешний город (общая площадь 13,5 га). Внутреннюю стену не сколько раз перестраивали, а затем в начале VIII в., снесли.

Центральная часть Пенджикентского шахристана с V в. была занята обширным прямоугольным участком с двумя храмами, сжатыми между собой по планировке. Каждый храм имел два двора: восточный и западный, причем через восточный двор выходили на улицу, а в западном на платформе стояло фасадом на восток главное здание. Храмы много раз перестраивались, но при этом их наиболее существенные особенности сохранялись. Основной композиции храмового двора была дорога с востока на запад от входного колонного портика к узкому пандусу, по которому поднимались на платформу главного здания. Здание храма имело широкий портик, в который открывался четырехколонный зал, не имевший восточной стены. В глубине зала находилась дверь с прямоугольной целлой храма. Зал и целлу с трех сторон окружала галерея.

Росписи и деревянная скульптура украшали парадные помещения в доме каждого сколько-нибудь богатого горожанина. Расписывались парадные залы, обычно с высокими деревянными перекрытиями. Квадратные залы часто имели перекрытие, опирающееся на четырех колоннах. Дворец Диваштича в цитадели очень похож на дома Пенджикентских богачей: ведь государь Пенджикента был лишь "первым среди равных" по отношению к городской знати. Но в его дворце четыре парадных зала: три квадратных и один прямоугольный.

В пригородной зоне исследован городской некрополь. В небольших

прямоугольных наземных зданиях-склепах-наусах стояли керамические костехранилища-оссуарии, в которых находились очищенные от мягких покровов кости умерших. Наусы строили с V-VI вв. и до VIII в. На ряду с оссуарными захоронениями в окрестностях Пенджикента известны погребения костей в больших сосудах и в могилах (труположения в под боях и катакомбах).

В Педжикенте, наряду с составлявшими основную массу населения приверженцами местной религии (зороастризма с древней языческой традицией), жили также христиане, буддисты и появившиеся в VIII в. му сульмане.

Всемирной известностью древний Пенджикент обязан, прежде всего, росписями, которые с 1948 г. каждый полевой сезон открываются при раскопках на стенах его здания. Росписи обнаружены во дворце правителя, в храмах, в десятках домов городской знати, а иногда и у горожан среднего достатка. Качество живописи не зависит от положения заказчика в обществе: художники всегда исполняли ее на весьма высоком профессиональном уровне.

В храмах, в домах, и во дворце обязательным элементом программы росписей была сцена поклонения божеству. Перед божеством с переносным жертвенником или с подношениями изображали реальных дарителей (донаторов)-современников художника. В храмах такие композиции сохранились лишь во второстепенных частях росписей главного здания или в не больших боковых капелях. В домах божество-покровитель семьи (это были у разных семей разные божества согдийского пантеона) изображался в большом масштабе прямо напротив входа в парадный зал. Иногда вместо одного божества рисовали чету богов. Неподалеку от основного изображения размещались небольшие фигуры хозяев дома и, возможно, их родичей

Для характеристики производственной деятельности жителей города и социальной структуры населения исключительную важность представляют раскопки много численных ремесленных мастерских и лавок. В ряде мастерских обнаружены горны, сопла от кузнечных мехов, литейные формы, ванна для плавки металла и другие предметы. Пенджикент являлся городом, где чеканились свои монеты.

Археологические экспедиции в Пенджикенте открыли большое количество разнообразных предметов материальной культуры, ярко рисующих бытовую обстановку жителей древнего города. Значение открытых памятников искусства древнего Пенджикента для истории народов Средней Азии трудно недооценить. Они являются ярким свидетельством высокой культуры согдийцев — предков таджикского народа.

Находки древнего городища выставлены в залах Санкт-Петербургского Государственного Эрмитаже, Национального музея им. К. Бехзода в Душанбе, Республиканского историко-краеведческого музея им. А. Рудаки в Пенджикенте и Национального музея древностей Таджикистана.

Абдурауф Раззов директори пойгоҳи бостоншиносии Панҷакент-Саразми
Институти Таърих
Номзади илми Таърих