

## **ОТЗЫВ**

**на диссертацию Одинаева Бахтиёр Эмомалиевича “История развития керамического производства Таджикистана в XX-XXI веках”, представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история**

Историю развития бытовой и художественной керамики таджиков нужно рассматривать как часть истории материальной культуры народа и истории декоративно-прикладного искусства Таджикистана. Уникальные качества керамических изделий (утилитарность, декоративность, изобразительность) обусловили их широкое использование с древнейших времен до наших дней. Археологические находки старинной керамики послужили важным источником в исследовании древнейшей истории материальной культуры всего человечества. Керамическое искусство составляло важную сферу искусства таджиков в средневековье. В XX веке таджикская керамика развивалась на стыке кустарного и промышленного производства. 60-80-е годы этого столетия для Таджикистана явились периодом ощутимого подъема декоративно-прикладного, в том числе керамического, искусства. Искусствоведы и культурологи отмечают, что изделия керамики этого времени по уровню художественного исполнения не уступали произведениям станковой живописи. Хотя в дальнейшем расцвет таджикской художественной керамики был прерван, обусловивши известными событиями, керамика занимала и, безусловно, должна занимать значительное место в творчестве художников прикладного направления и мастеров художественных промыслов.

К настоящему времени проблемы эволюции керамического производства Таджикистана в XX-XXI веках пока еще не получили

должного освещения в науке. Назрела необходимость во всестороннем анализе тенденций, течений, традиций и особенностей, которые прослеживаются в истории развития таджикского керамического искусства. Этим, прежде всего, и определяется актуальность настоящего исследования.

Рецензируемая диссертационная работа Одинаева Бахтиёр Эмомалиевича направлена на исправление этого пробела и отражает историю развития керамического производства Таджикистана в XX-XXI веках. Она состоит из введения, трех глав, заключения и литературы.

Вводная часть диссертации разработана согласно нормативной структуре. В ней обосновывается выбор предмета исследования, проведен обзор прежде выполненных трудов по теме, определены хронологические и географические границы исследования, изложена научная новизна темы и приводятся другие необходимые разделы.

Первая глава – «История керамического производства Таджикистана в 1 половине XX века» - состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются истоки таджикского керамического искусства, особенности и основные этапы сложения традиций и технологий в этой области. Во второй части начальной главы, изучив состояние отрасли в 20-40-е годы прошлого столетия в привязке к социально-экономическим условиям того времени, автор отмечает недостаточный уровень развития керамической промышленности республики, основу которой все еще составлял кустарный сектор.

Вторая глава диссертации - «Исторические основы формирования таджикской керамики во второй половине XX века» - освещает период значительного развития таджикской керамики. В исследовании подчеркивается, что в 50-70-х годах благодаря государственной политике поддержки отрасли были сохранены сложившиеся традиции гончарства и



воспитана целая плеяда высококвалифицированных художников-керамистов. Анализируя состояние керамического производства в 80-е годы, подчеркивается существование следующего противоречия. С одной стороны, значительное возрастание числа народных мастеров и профессиональных художников, расширение сферы приложения их труда, а также ввод в действие новых мощностей керамического производства указывают на наличие ощутимого подъема в отрасли. Вместе с тем, как отмечается в диссертации, неразрешенные технологические проблемы и невыполнение работ по созданию современной комплексной базы обусловили последующий спад керамики как области профессионального и народного творчества.

В третьей главе исследования - «Таджикская керамика конца XX - XXI веков», - также состоящей из двух разделов, описываются состояние таджикской керамики в трагические 90-е годы XX столетия и сформулированы проблемы, с которыми столкнулось керамическое дело Таджикистана в наши дни. Диссертант обоснованно считает, что накопившиеся проблемы служат помехой для реализации творческих замыслов мастеров по керамике и повышения художественного уровня их труда. Выражается обеспокоенность по вопросу о сохранении традиций керамического искусства таджиков, которое сегодня находится на грани исчезновения.

Заслуживают внимания и должны быть реализованы на практике обоснованные рекомендации диссертанта, направленные на оживление отрасли и возвращение ей того достойного места, которое она заслуженно занимала в прошлом в художественной культуре таджикского народа.

Таким образом, специальное исследование научной темы, посвященной таджикскому керамическому производству нового и

новейшего периода, в таком изложении выполнено впервые. Диссертация представляет собой обобщенное исследование с четко выраженной научной новизной. Бесспорна и практическая значимость настоящего исследования. Сформулировав избранную проблему, к ее разработке диссертант подходит вполне объективно. Ценность исследования заключается и в том, что к различным аспектам темы автор стремится подойти критически, вскрывая существующие недостатки в реальном положении отрасли.

Указав на отдельные позитивные моменты данного диссертационного исследования, перевес которых очевиден, отметим и отдельные недостатки, которые, на наш взгляд, прослеживаются в рецензируемой работе:

1. Тема исследования посвящена самобытной сфере материальной культуры народа, произведения которой в виде материальных вещей доступны визуальному восприятию. С этой точки зрения непонятно, почему диссертация не содержит иллюстративного материала. На наш взгляд, ощущается целесообразность, и даже необходимость в оснащении работы иллюстративным приложением с органичной привязкой к основному тексту диссертации.

2. Считаем целесообразным также приложение авторского словаря терминов по национальному искусству керамики с упором на таджикские термины ремесленного и бытового характера.

3. Во вводной части и, соответственно, в автореферате второй абзац раздела «Степень научной разработанности проблемы исследования», исходя из предложенной автором формулировки, следует перенести в раздел «Источниковая база».

4. Географические рамки исследования, в формулировке автора, ограничены лишь территорией современного Таджикистана. На наш взгляд, следует добавить, что «вместе с тем, в диссертации вопрос



сложения исторических традиций и технологий керамического производства таджиков изучен (или освещен) для всей территории исторического расселения таджикского народа». Основание: в обоих разделах первой главы содержится много материала, имеющего отношение к районам, расположенным за пределами Республики Таджикистан (Бухара, Самарканд, долина Кашкадарьи, историческая Парфия и др.). Впрочем, это имеет отношение и к хронологическим рамкам работы.

5. В тексте работы встречаются ошибки грамматического и стилистического характера. Невнимательность автора можно заметить даже на заглавной странице диссертации.

Однако как видим, приведенные замечания не носят принципиального характера. Эти недостатки никак не снижают ценности выполненного исследования, тем более что основные его результаты основаны на достоверных источниках и имеют немалую практическую значимость. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение.

Таким образом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по её материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Минобразования и науки РФ, а ее автор, Одинаев Бахтиёр

Эмомалиевич Нуроддин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история.

**Заведующий кафедрой дизайна,  
художественного проектирования  
и истории прикладных искусств  
Технологического университета  
Таджикистана, доктор  
исторических наук**



*[Handwritten signature]*

**Иброхимов Муродали Файзалиевич**

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Н. Карабаева – 63/3.

Тел.: 2340654, 987384876.

« 3 » *ноября* 2015 г.

*Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю*

Начальник отдела кадров и делопроизводства

Технологического университета Таджикистана



*[Handwritten signature]* - **Х. Гафурова**

« *3* » *ноября* 2015 г.