

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института истории, археологии  
и этнографии им. А. Дониша  
Академии наук Республики Таджикистан  
профессор Э.И. Акрамов

«11» \_\_\_\_\_ 2015 года

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша  
Академии наук Республики Таджикистан**

Диссертация Б.Э. Одинаева на тему: «История развития керамического производства Таджикистана в XX-XXI вв.» выполнена в отделе Истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации соискатель Бахтиёр Эмомалиевич Одинаев работал в должности директора Государственного учреждения «Республиканский художественный колледж им. М. Олимова» с 2013 г. по настоящее время.

В 1990 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. Н. Островского (факультет керамики).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 8 сентября 2015 года №81 Академией наук Республики Таджикистан.

*Научный руководитель:*

Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение:**

### **Актуальность проблемы**

Актуальность исследования Б.Э. Одинаева определена следующими факторами:

1. необходимостью изучения его истории в XX-XXI вв., поскольку до настоящего времени данная проблема не стала предметом научных изысканий;

2. состоянием данной отрасли, которая требует квалифицированного анализа не только социально-прагматического, но и академического характера;

3. важностью сохранения данной, исторически сложившейся области этнокультуры таджиков и определения ее перспектив, связанных с ее адаптацией к новым условиям рыночной экономики.

### **Научная новизна исследования**

Научная новизна диссертации характеризуется следующими положениями, в которых *впервые* комплексно и системно:

1. выявлены в контексте исторического развития страны закономерности эволюции таджикской керамики и её социальная значимость как одной из основ его профессиональной и ремесленной культуры;
2. в полном объеме представлены основные виды керамического производства Таджикистана XX-XXI вв., его технология и функционирующие керамические центры страны в настоящее время;
3. изучены факторы формирования новых тенденций в керамическом производстве Таджикистана в исторический период эволюции социальной культуры таджиков в XX и XXI вв.;
4. проанализированы модели мультикультурной трансформации керамического производства таджиков в периоды его интеграции в принципиально новую социокультурную среду, сложившуюся в советскую эпоху и после обретения страной государственной независимости, что имеет особую актуальность для разработки стратегии развития современного общества;
5. установлены взаимосвязи между эволюцией технологической культуры и особенностями таджикской керамики в их историко-хронологической последовательности в зависимости от состояния экономического развития страны;



б. собрана автором диссертации «живая информация», которая может стать значимой на этапе ее теоретического осмысления и практического использования специалистами.

**Личное участие соискателя в получении научных результатов, изложенных в диссертации.** Обширный, в основном неизученный материал был выявлен автором во время его личных экспедиций и бесед с мастерами-керамистами, а также при знакомстве с частными собраниями. Технология изготовления керамики была исследована на примере работы современных таджикских художников: Личный опыт автора диссертации в области керамического дела также лег в основу данного исследования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации:**

Проведенный автором объем исследования в полной мере достаточен для обоснования выводов и рекомендаций. Обоснованность научных положений, сформулированных в диссертации, доказывается всем объемом приведенного в ней материалов и использованием большого комплекса новейших разработок. Выводы логически вытекают из материалов исследований, в полном объеме отражают поставленные автором задачи. Практические рекомендации, сформулированные в диссертации, обоснованы проведенными исследованиями и публикациями.

#### **Практическая значимость диссертационной работы**

Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах по истории и культуре Таджикистана и в частности Центральной Азии, современному профессиональному и народному творчеству таджиков, а также в практике работы правительственных органов, сотрудников различных музеев, союзов архитекторов, художников, ремесленников, дизайнеров, а также методистов, менеджеров, маркетологов, историков, искусствоведов, занимающихся проблемами сохранения ремесел и развития современной культуры Таджикистана.

#### **Внедрение результатов диссертации в практику**

Результаты исследований внедрены в практику преподавания в Государственном художественном колледже им. М.Олимова и Таджикском институте изобразительного искусства и дизайна в г. Душанбе, а также использованы при публикации трех статей в изданиях рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, методических пособий.

**Полнота опубликования в печати** Основное содержание диссертационного исследования достаточно полно отражено в автореферате и 10 статьях соискателя, 3 из которых изданных в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

**в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации:**

1. Одинаев Б. Из истории развития керамического производства таджиков// Вестник Педагогического университета. Издание Таджикского государственного педагогического института им. С.Айни. - №6(61), 2014.-С. 70-73.
2. Одинаев Б. Технология производства и модели керамики малых форм мастера С.Саидова// Вестник Таджикского национального университета. (Серия гуманитарных наук). – №3/9 (154), 2014.-С. 17-19.
3. Одинаев Б. Основные проблемы современного производства в Таджикистане//Вестник Российско-Таджикского (славянского) университета. - №1(48), 2015.-С. 172-176.

**в других изданиях :**

*Методические пособия:*

4. Одинаев Б. Линия в изобразительном искусстве. (тадж.рус. яз.) –Душанбе, 2010.
5. Одинаев Б. Художественные основы рисования архитектурной среды (тадж. рус. яз.). -Душанбе, 2012.
6. Одинаев Б. Камерная скульптура в изобразительном искусстве. (тадж. рус. яз.) - Душанбе, 2013.

*статьи:*

7. Одинаев Б. Храм искусства. //Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. -№2(19). -Душанбе, 2012.-С. 80-82.
8. Одинаев Б. Феномен большого мастера искусства малой пластики и монументальной керамики. //Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. - №21. -Душанбе, 2013. -С.52-54.
9. Одинаев Б. Самобытные особенности национальной керамики таджиков // Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. -Душанбе. -№1(29), 2015.-С.64-68.
10. Одинаев Б. Процесс институционализации керамического производства в Таджикистане в 80-е гг. XXв. //Муаррих (Историк). Институт истории, археологии этнографии им. А. Дониша АН РТ.- Душанбе. - №2.- 2015.-С.28-32.

**Основные положения диссертации** были доложены и обсуждены на различных конференциях в стране и за рубежом, а также в процессе

преподавания в Государственном художественном колледже им. М.Олимова и Таджикском институте изобразительного искусства и дизайна в г. Душанбе. С сообщениями по теме диссертации автор выступил на международном симпозиуме ЮНЕСКО «Лазурь Самарканда» (Самарканд, 2000г.), на конференциях выставок таджикского искусства за рубежом (Алматы-Астана, 2007г.; Пекин, 2014г.), на семинарских заседаниях Государственного художественного колледжа им. М.Олимова, Института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

**Первичная документация** проверена и соответствует материалам, включенным в диссертацию. Исследование Б.Э. Одинаева является научно-квалификационным трудом, в котором содержится новое решение актуальных задач, определяющих специфику развития керамического производства Таджикистана в XX-XXI вв. Формирование керамического производства никогда не шло изолированно, а на протяжении всего исторического периода находилось в тесной связи с другими сферами человеческой деятельности. Его технические и региональные характеристики остаются и по сей день важными атрибутивными признаками при проведении исторических исследований, в частности археологических, культуроведческих и этнологических изысканий, при решении отдельных проблем этногенеза таджикского народа. Введенные в научный оборот новые источники и информация позволят расширить круг представлений исследователей, окажут им содействие в датировке и атрибуции памятников, в процессе создания базы данных по истории керамического производства таджиков XX-XXI вв.

Диссертация полностью соответствует п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности) 07.00.02-Отечественная история(исторические науки).

Диссертация Б.Э. Одинаева « История развития керамического производства Таджикистана в XX-XXI вв.» рекомендуется к защите на соискание ученой



степени кандидата исторических наук по специальности -07.00.02-  
Отечественная история.

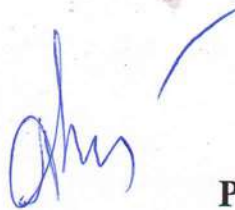
Заключение принято на совместном заседании отделов истории искусств, Новейшей истории, отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

Присутствовало на заседании: 18 чел.

Результаты голосования: «за» - 18 , «против» – нет, воздержавшихся – нет.

Протокол № 7 от 11 сентября 2015 года.

**Заведующий отделом  
истории искусств,  
доктор исторических наук,  
профессор**



**Раджабов Аскарали**

Институт истории, археологии  
и этнографии им. А. Дониша  
Академии наук Республики Таджикистана  
734001, Душанбе, Рудаки 33  
Эл. почта - [ihae51@gmail.com](mailto:ihae51@gmail.com)  
Тел. (+992) 221 37 42

