

ОДИНАЕВ БАХТИЁР

**КЕРАМИКА
ТАДЖИКИСТАНА
XX-XXI ВЕКОВ**

60 СОМ РҶ
Сулҳов Чоркуҳ

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ ИМ. А. ДОНИШ, АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
ДИЗАЙНА ТАДЖИКИСТАНА**

ОДИНАЕВ БАХТИЁР

**КЕРАМИКА
ТАДЖИКИСТАНА
XX-XXI ВЕКОВ**

Душанбе-2018

ББК:745

УДК: (575.3) (09) к

О - 421

Одинаев Б. Керамика Таджикистана XX-XXI веков, - Душанбе., издательство «Сино», Типография ТНУ. 2018г., 232 с.

Редактор: Лариса Додхудоева

Рецензенты: профессор народный художник Республики Таджикистан И. Сангов

Доктор исторических наук, профессор А. Раджабов

Монография при содействии общественной организации «Равшандилон» при поддержке Назархудо Дастамбуев .

Исследователи полагают, что Таджикистан, где гончарный круг известен уже более трех тысяч лет, является своеобразным живым музеем. Здесь сохранились почти все известные у народов мира виды техники примитивного гончарства и высокая технология керамических изделий.

Исторически на территории Таджикистана сложились оригинальные художественные центры по производству керамики: города Канибадам, Худжанд, Истаравшан, Каратаг кишлак Чоркух около г. Исфары, Куляб, Дастиджум, южные районы Памира, деха Егид, Гумбулак, а с XXв. и столица Душанбе, др.

Малоизученность керамического производства таджиков XX-XXI вв., а также его социальная значимость как одной из основ исторического развития таджикского общества, его профессиональной культуры, сохранения разнообразия уникальных самобытных традиций и его включенность в принципиально новую социокультурную среду в эпоху государственной независимости Таджикистана определили актуальность изучения данной проблемы.

Монография предназначена для историков, искусствоведов, художников и всех тех, кто интересуется культурой таджикского народа.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ИСТОРИЯ КЕРАМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА ТАДЖИКИСТАНА В 1 ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА	21
1.1. Исторические традиции и технология таджикской (национальной) керамики	21
1.2. Политические, социально – экономические условия развития керамического производства таджиков в 20-40-е гг. XX века.....	57
ГЛАВА II. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТАДЖИКСКОЙ КЕРАМИКИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.....	75
2.1. Новые направления в развитии таджикской советской керамики в 50-70-е гг. XXв.....	75
2.2. Подъем керамического производства в Таджикистане в 80-е гг. XXв.....	110
ГЛАВА III. ТАДЖИКСКАЯ КЕРАМИКА КОНЦА XX- XXI ВЕКОВ.....	131
3.1. Состояние таджикской керамики в 90-е годы XXв.	131
3.2. Основные проблемы таджикской керамики в XXIв.....	139
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	176
ЛИТЕРАТУРА	184
ИЛЛЮСТРАЦИИ.....	199

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей исторической эволюции таджикского народа и развития его технологий керамическое производство (греческое слово *керамос* означает *глина*) составляло одну из главных областей его творческой, производственной, социально - экономической деятельности, ритуальной и обрядовой сторон жизни. Однако до настоящего времени проблемы эволюции керамического производства в Таджикистане XX-XXI вв. не получили своей научной разработки и системного освещения.

Актуальность проблемы определена и тем обстоятельством, что в стране издревле были сосредоточены уникальные центры, производства традиционной народной культуры. Исследователи полагают, что Таджикистан, где гончарный круг известен уже более трех тысяч лет, является своеобразным живым музеем. Здесь сохранились почти все известные у народов мира виды техники примитивного гончарства и высокая технология изготовления керамических изделий.¹

По сути, керамика представляет собой уникальный историко-культурный памятник, определенное историческое явление.² Среднеазиатская культура – это прежде всего культура глины и текстиля, и только во-вторую очередь-металла.³ Помимо производственного, утилитарного значения керамическое производство, его продукты имели

¹Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии // Труды института этнографии. Новая серия. - М.; Л, 1987.-С.49.

²Маршак Б.И. Керамика Согда V—VI вв. как историко-культурный памятник: Автореф. канд. дис. - Ленинград, 1965, Якобсон А.Л. Средневековая поливная керамика как историческое явление.// Византийский временник, том 39.-С.142-154.

³Российский этнографический музей. Коллекции по культуре Средней Азии<www.ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-narodov-srednev-azii>.³