

**АКРАМОВА
САНАВБАР ХАЙРУЛЛОЕВНА**

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ТАДЖИКИСТАНА**

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Акрамова
Санавбар Хайруллоевна

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ТАДЖИКИСТАНА**

(1946-2015 гг.)

Монографическое исследование

ДУШАНБЕ – 2017

ББК 63.3 (2)+ 85.313 (7)

А-43

УДК 78 (575.3) (09)

А-407

Акрамова С. Х. История изучения музыкальной культуры Таджикистана (1946-2015 гг.). – Душанбе: Дониш, 2017. – 322 с.

Ответственный редактор:
Академик АН РТ Р.Масов

Рецензенты: доктор исторических наук Абдурашитов Ф.
доктор исторических наук Абдуллоев М.

В монографии освещаются проблемы историографии истории музыкального наследия таджикского народа. Автор уделяет особое внимание освещению истории дальнейшего развития таджикского профессионального музыкального искусства второй половины XX - начале XXI вв. В книге важное место отведено изучению истории становления новых направлений профессионального музыкального искусства и их отображению в научной литературе.

На основе анализа опубликованных монографий, брошюр и статей определены актуальные вопросы развития современного музыкального искусства в трудах историков Таджикистана, особенности и тенденции исследования истории театрального и музыкального искусства Таджикистана на современном этапе.

Книга предназначена для историков, искусствоведов, культурологов и специалистов ВУЗов по подготовке профессиональных кадров, а также широкого круга читателей.

Монография рекомендована к печати Учёным советом Научно-исследовательского института Таджикского национального университета от 07.06.2016 г., пр. № 10.

ISBN 978-99975-969-2-5



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 5

**ГЛАВА I. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ
СРЕДНЕВЕКОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
НАСЛЕДИЯ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА**

1.1. Исследование истории музыкального наследия эпохи Борбада в трудах таджикских учёных..... 21

1.2. Проблемы музыкальной культуры периода Саманидов в исследованиях историков и искусствоведов..... 45

1.3. Особенности музыкальной культуры позднего средневековья в научных трудах 58

**ГЛАВА II. ОСВЕЩЕНИЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО
РАЗВИТИЯ ТАДЖИКСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

2.1. Проблемы истории нотных записей «Шашмакома» в трудах исследователей..... 64

2.2. Исследование истории и теории «Шашмакома» в научной литературе в 50-80-х годах XX века..... 86


2.3. Дальнейшее развитие исследования истории и теории музыкального наследия таджикского народа «Шашмаком» в конце XX - начале XXI вв..... 92

2.4. Изучение характерных особенностей народно-классического музыкального жанра «Фалак»..... 123

**ГЛАВА III. СТАНОВЛЕНИЯ НОВЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В
ТАДЖИКИСТАНЕ И ЕЕ ОТОБРАЖЕНИЕ В
НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

3.1. Вопросы подготовки кадров музыкального искусства Таджикистана в научной литературе..... 131

3.2. Историография становления таджикского профессионального музыкального искусства 156



3.3. История оперного и балетного искусства Таджикистана в сочинениях историков и искусствоведов.....	212
---	-----

**ГЛАВА IV. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ТРУДАХ
ИСТОРИКОВ ТАДЖИКИСТАНА**

4.1. Научный анализ творчества композиторов Таджикистана в исторической и искусствоведческой литературе.....	227
4.2. Развитие эстрадного музыкального жанра и её отображение в научной историографии	258
4.3. Основные тенденции исследования истории сценического музыкального искусства Таджикистана в конце XX – начале XXI вв.....	264
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	282
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	288



ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная культура, отражающая духовные и эмоциональные ценности человека и способствующая формированию внутреннего мира личности играет важную роль в развитии духовной культуры каждого народа. Сохранение наследия музыкального искусства таджикского народа, изучения процесса и тенденций его развития в сложных исторических условиях, сопровождающие социально-экономическими и политическими катаклизмами является актуальнейшей задачей исторической и искусствоведческой науки на современном этапе.

Исследование истории музыкальной культуры таджикского народа имеет актуальное значение в связи с дальнейшим развитием культуры и искусства Таджикистана в условиях государственной независимости. Обращения к проблемам изучения музыкальной культуры диктуется не только их недостаточной изученностью, но и происходящими в Таджикистане общественно-политическими, социально-экономическими и духовно-культурными преобразованиями.

В Советский период учёные историки и искусствоведы исследовали музыкальную культуру таджикского народа в рамках идеологических установок господствующей идеологии. В первой половине XX века, российские учёные, композиторы и искусствоведы обращаясь к традициям музыкальной культуры таджикского народа, открывали для себя новый неизведанный пласт музыки народов Востока. Наряду с этим, в Таджикистане начинается новый этап развития профессионального, театрального и сценического искусства. Начинается целенаправленная подготовка высокопрофессиональных кадров музыкального искусства.

Важную теоретическую и практическую значимость приобретает история исследования становления и дальнейшего развития таджикской музыкальной культуры с 50-х годов XIX



Акрамова Санавбар Хайруллоевна, родилась в городе Душанбе, в семье Заслуженного деятеля искусств Республики Таджикистан, Лауреата государственной премии имени Рудаки, члена Союза композиторов СССР и Таджикистана Хайрулло Абдуллоева. Окончила исторический факультет Таджикского национального университета. До настоящего времени её трудовая и научная деятельность связана с Таджикским национальным университетом. С.Х.Акрамова видный специалист в области истории, историографии и источниковедения музыкальной культуры таджикского народа.

В 1997 году успешно защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата исторических наук на тему: «Музыкальное искусство Таджикистана в 20-30-годы XX века». Систематически выступает с научными докладами на международных, республиканских конференциях и симпозиумов. Автор двух монографий и более 50 научных статей.

Представляемая монография посвящена актуальным вопросам истории и историографии музыкальной культуры таджикского народа второй половины XX – начала XXI вв.

В работе подвергается научному анализу исследование историков, искусствоведов посвященные истории музыкальной культуры таджикского народа. Определяются основные тенденции, этапы изучения данного вопроса.

Монографии: Акрамова С.Х. Аз таърихи фарҳанги мусиқии халқи тоҷик. – Душанбе, 1997. – 150 с.; Акрамова С.Х. История и историография музыкального искусства Таджикистана в первой половине XX века. – Душанбе: ТНУ, 2015. – 144 с.