

на правах рукописи

УСМОНОВ АЮБ ИСЛОМОВИЧ

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ КУЛЬТУРНОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ
(1917-1991 ГГ.)**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук

Душанбе - 2016

Работа выполнена на кафедре истории Отечества Худжандского государственного университета им. академика Б.Г. Гафурова

Научный консультант: доктор исторических наук, профессор Худжандского государственного университета им. академика Б.Г. Гафурова **Набиев Вахоб Машрафович**

Официальные оппоненты:

Каримов Осим Косимович – доктор исторических наук, профессор филиала Республиканского института повышения квалификации и переподготовки учителей и работников сферы образования в Согдийской области

Назаршоев Назаршо Моёншоевич - доктор исторических наук, профессор Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Гафаров Нумонджон Усмонжонович – доктор исторических наук, профессор кафедры истории и филологии Таджикского государственного университета коммерции

Ведущая организация: Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни

Защита состоится «2» марта 2017 года в 10⁰⁰ часов на заседании Диссертационного совета Д. 047.008.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, на соискание ученой степени доктора исторических наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан по адресу: 734025 г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. И. Ганди Академии наук Республики Таджикистан (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33) и на сайте: www.taj-history.tj

Автореферат разослан «__» _____ 2016 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук**

Додхудоева Л.Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Советский период в истории Таджикистана отличается сложностью и неоднозначностью, как происходивших в ней событий, так и многообразием оценок и подходов к их изучению. С одной стороны, этот период произошли фундаментальные системные изменения в жизни таджикского народа: утвердился новый общественный строй, произошло возрождение таджикской государственности, таджики приобщились к достижениям мировой культуры и техническому прогрессу. С другой стороны, народ утратил свои былые важнейшие культурные центры. В условиях современной демократизации общества, когда интерес людей к своей национальной культуре повысился, выявление и изучение культурного наследия таджикского народа приобретает в наши дни особую актуальность.

Советский период в жизни таджикского народа – явление противоречивое, однако эта эпоха дал Таджикистану талантливых ученых и исследователей, художников, писателей, музыкантов и режиссеров. Таджикская советская культура испытала невиданный подъем, возникли многочисленные творческие сообщества, художественные школы, направления, течения, стили, но в то же время была создана и тоталитарная социокультурная мифология, сопровождающаяся догматизмом, преследованием инакомыслящих, примитивизацией художественных оценок.

В новых условиях государственной независимости повысился интерес людей к своей национальной самобытности, как в историческом аспекте, так и в культурном плане. Процессы культурного развития обрели форму национального возрождения. Но в науке всё ещё остаются на периферии исследования многие базовые теоретические вопросы, в частности, до конца не раскрыты феномен национального самосознания, диалектическая его взаимосвязь с национальной культурой. Значение историко-культурных факторов в формировании национального самосознания и их влияние на национальную идентичность таджиков изучены недостаточно полно, особенно если речь идёт о советском периоде.

Сейчас Таджикистан находится на переходном этапе своего развития. На наших глазах формируется гражданское общество, для которого характерны плюрализм в духовной жизни, создание политической и правовой систем, отвечающих мировым демократическим стандартам. Это общество требует более высокого уровня образования и культуры людей, способных самостоятельно ориентироваться в идейных и духовных традициях и течениях.

А для этого необходима не только высокая степень массового освоения культуры, но и способность граждан Республики Таджикистан широко использовать достижения всего человечества. Главная тенденция в современной таджикской национальной культуре является возвращение к истокам и стремление к выражению историко-культурной таджикской национальной самобытности, что не исключает восприятия ценностей и достижений советской культуры.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что вопросы культурного строительства в Таджикистане в советский период с точки зрения современности исследованы далеко не полностью.

Степень научной разработанности темы. Научная литература по теме диссертации отличается большим разнообразием и наличием достаточно противоречивых взглядов. С одной стороны, здесь накоплен огромный материал, имеющий определённую научную ценность. С другой стороны, исследования в этой области были регламентированы и подчинены четким идеологическим установкам административно-командной системы.

В 20-е годы XX в. С. Айни, А. Мухиддинов, С. Ализода, Т. Зехни, А. Саттори, М.Х. Худжанди, А. Исмоилзода выступили в защиту таджиков, опубликовав в журнале «Шӯълаи инкилоб» и газетах "Зарафшон", «Овози тоджик» статьи по истории и культуре таджиков¹. С середины 20-х до 50-х годов XX в. были изданы работы В.В. Бартольда, Б.Г. Гафурова, З.Ш. Раджабова, Н.А. Кислякова и др.² по истории таджикского народа, где рассматривается культурное наследие таджиков.

В исследовании истории и культуры таджиков особенно велика заслуга академика Б.Г. Гафурова. В его труде «Краткая история таджикского народа» освещены формирование таджикского народа, история его языка и культуры,

¹ Айни С. Точикони кӯхистон (ахволи иқтисодӣ ва иҷтимоӣ) // Овози тоҷик.- 1924.-12 сент.; Еро же. Қобилияти ташкилотчиғи дар тоҷикон // Овози тоҷик.- 1924.-14 окт.; Саттори А. Таҷики, исторические и географические сведения; Худжанди. М. Х. Население Худжанда и Ура-Тюбе - в большинстве таҷики; Зехни Т. Таҷики не должны быть забыты; Накануне автономизации таҷиков // Овози тоҷик.- 1924.- 19 окт.; Жизнь таҷиков Узбекистана и Таджикистана // Овози тоҷик.- 1925.- 7.- авг.; Республика таҷиков // Овози тоҷик.- 1924.- 23 ноября и др.

² Бартольд В. В. Таҷики. - Ташкент, 1925; Гафуров Б. Ф. Таърихи мухтасари халқи тоҷик. - Сатлинобод: Нашрдавтоҷик, 1947.- Ч.1.-384 с.; Раджабов З. Ш. Таҷики // Правда.- 1941. - 8 апр.; Кисляков Н.А. Этнографическое изучение Таджикистана // Труды АН. СССР. Тадж. филиал. - Душанбе, 1951.- Т.29.- С.53-66;

место таджиков в мировой цивилизации. В 1972 г. в Москве была опубликована монография Б.Г. Гафурова «Таджики», в которой автор всесторонне исследовал историю и культуру своего народа. После этого по истории таджиков было издано достаточно много новых книг и статей.

Таджикский ученый Н.Н. Негматов в свое известном труде "Государство Саманидов" изложил историю таджиков Мавераннахра и Хорасана, при этом он не обошел вниманием и проблемы развития культуры в этот период.

Рост национального самосознания таджиков способствовал тому, что с начала 90-х годов в республике было опубликовано несколько научных исследований также посвященных истории культуры таджиков и их месту среди народов Средней Азии.¹ Следует отметить, что теоретические вопросы проблемы национальной культуры изучались слабо.

Труды ученых-историков, посвященных проблемам развития национальной культуры и национальных отношений, можно разделить на две группы. В первую группу входят работы тех исследователей, которые разрабатывали проблемы культурного наследия народов, формирования национальной культуры, а также взаимообогащения культур народов СССР. В этих работах прослеживается явный отрыв теории от практики: проблемы, возникавшие в этой сфере, обычно замалчивались, а влияние национальной культуры на национальное самосознание вообще оказалось на периферии научного анализа. Приоритетное направление приобрели теории о «расцвете» наций и их добровольном «сближении», которые стремились убедить всех в «окончательном решении» национального вопроса. И все же публикации этих лет внесли свой вклад в решение национальных проблем, хотя бы в сравнительном плане.

Процесс обновления общества, начавшийся в конце XXв., способствовал дальнейшему раскрытию проблем развития национальной культуры и национальных отношений, расширил возможности их объективного анализа, заметно оживил и исследования по национальной проблематике. Заново раскрывается роль культуры наций, выявляются функции культуры и её влияние на национальное самосознание; анализируется человек в системе национальной культуры и национальных отношений, рассматриваются

¹Точик - точдор, точвар.- Душанбе: Адиб,1990.-190с.; Точикон дар масири таърих.-Тетьрон, 1992; Ханьков Н.В. Записки по этнографии Персии. – Душанбе: Ирфон,1992.-160с.; Негматов Н. Н. Таджики. Исторический Таджикистан. Современный Таджикистан.-Гиссар, 1992.-38с.

сущность национального самосознания и национальной культуры, особенности их развития на современном этапе.

Историческое освещение данного вопроса мы находим в работах Б. Гафурова, Б.А. Литвинского, М.С. Асимова, Н.Н. Негматова, М. Шукурова, Г.Х. Хайдарова, А. Мирзоева, М. Бабаханова, Д.С. Тагаева и др.¹ Историография культуры Таджикистана советского периода дана в трудах академика Р. Масова.² По отдельным аспектам развития материальной и духовной культуры таджикского народа в советский период защищены диссертации, прежде всего, работы М. Назарова³, А. Кадырова⁴, К. Расулова⁵, А.Х. Азимова⁶

Проблемы становления и развития новой советской культуры в Таджикистане нашли свое отражение в трудах историков, культурологов и других исследователей общественных наук. Развитие таджикской советской культуры освещено в работах по истории Таджикистана, в фундаментальных

¹Гафуров Б.Г. Таджики: древнейшая, древняя и средневековая история.- М.: Наука,1972.- 664с.; Масов Р. История топорного разделения.- Душанбе: Ирфон,1991.-190с.; Его же. Таджики: история с грифом «совершенно секретно». – Душанбе: Пайванд,1995.-200 с.; Его же. Таджики: вытеснение и ассимиляция.-Душанбе,2003.-175 с.; Негматов Н.Н. Таджикский феномен: история и теория. – Душанбе: Оли Сомон,1997.- 406 с.; Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XX век. – Худжанд:Ношир,2001.-508с.; Тагаев Д.С., Аитов Н.А. Пути развития Таджикистана.-Душанбе:Ирфон,1994.-175с.; Шукуров М. Хуросон аст ин чо – маънавиёт, забон ва эҳёи миллии тоҷикон.-Душанбе:Оли Сомон,1997.-292с.; Бабаханов М. История таджиков мира. – Душанбе:Деваштич, 2004.-573с.

²Масов Р. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. – Душанбе: Дониш,1988. - 319с.

³ Назаров М. Развитие профессионального театрально-музыкального искусства в Таджикистане: автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02.- Душанбе, 1966.- 22 с.

⁴Кадыров А. Культурные преобразования в северных районах Таджикистана (1917-1929 гг.): автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02.- Душанбе, 1969.- 32 с.

⁵ Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: автореф. дисс. докт. ист. наук: 07.00.02. - Душанбе, 2010. - 42с.

⁶ Азимов А.Х. Таджикская журналистика в период культурной революции: автореф.дисс. докт. филол. наук: 10.01.10. - Душанбе, 2009. - 44с.

коллективных трудах «История таджикского народа»,¹ «История культурного строительства в Таджикистане»,² а также в монографических и обобщающих работах историков Таджикистана М.Р. Шукурова, Р. Масова, Р. Абулхаева, Т.Кашириной, Л.Сечкиной, В. Казачковского³ и др.

Среди новейших работ следует отметить работы Кароматова Ф., Н. Нурджанова, Кабиловой Б.Т.⁴, которые, в совокупности, вывели изучение истории искусства Таджикистана на новый уровень.

Историки, философы, литературоведы, искусствоведы и этнографы обобщили огромный материал по истории подъема духовной культуры таджикского народа в советский период. Вопросы становления новой, в данном случае советской культуры рассматривались в вышедших в конце 30-х годах работах, посвященных юбилею республики. С середины 50-х годов XX в. публикуются обобщающие работы по истории Таджикистана.⁵ В них рассматривается история культурного строительства от 1917 г. до первой половины 60-х годов. Недостаток этих исследований в том, что освещение

¹ История таджикского народа (1917-1941гг). – Душанбе, 2004 – Т. 5; Там же. – Душанбе, 2010. – Т.6.

² История культурного строительства в Таджикистане. - Душанбе, 1979. – Т. 1; Там же. - Душанбе, 1983. – Т. 2.

³ Шукуров М. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). – Душанбе, 1970. – Ч. 1; Он же. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе, 1980; Он же. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977). – Душанбе, 1983; Он же. Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны. – Душанбе, 1985; Масов Р. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. – Душанбе, 1988; Масов Р., Абулхаев Р. Чароги маърифат (Культурное возрождение Таджикистана). – Душанбе, 1985; Каширина Т. Театры Таджикистана на службе фронту //Советский Таджикистан в Отечественной войне. – Душанбе, 1975. – С. 124-137; Сечкина Л. Трудовой подвиг таджикского народа в годы Великой Отечественной войны. – Сталинабад, 1960; Козачковский В. От феодализма до победы социализма. – Душанбе, 1966.

⁴ Кароматов Ф., Нурджанов Н. Музыкальное искусство Памира. – М., 1978. – Кн. 1.; – М., 1984. – Кн. 2., Кароматов Ф., Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн.3. – Бишкек, 2010; Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн. 4. – Бишкек, 2014; Кн.5. – Бишкек, 2015. 2 Нурджанов Н., Кабилова Б. Мавриги. – Душанбе, 2008.

⁵История таджикского народа.-М.:Наука,1964.-Т.3.-Кн.1.-376с.; М.:Наука,1965.-Т.3.-Кн.2.-284с.; Иркаев М., Николаев Ю., Шарапов Я. Очерк истории Советского Таджикистана. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1957.-504с.

истории культуры носило описательно-информационный характер, анализа и теоретического обобщения в этих трудах не проводилось.

Более высоким качеством отличились работы конца XX-начале XXI вв.¹ Проблемы культурного строительства в Таджикистане исследовал М.Р. Шукуров,² вопросы истории культурного строительства в Таджикистане А. Имамов,³ Б. Шарипов и К. Сабиров.⁴ Эти темы рассматривались также в статьях, опубликованных в ученых записках вузов, в сообщениях и в периодических изданиях.⁵

В работах историко-партийного характера показана борьба партийной организации страны за осуществление культурной революции.⁶ Вопросы культурного строительства отражены в многочисленных научно-популярных брошюрах.⁷ Их авторы, в основном партийные и советские работники, в

¹История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977).- Душанбе:Дониш,1979.-Т.1.-284с.; Душанбе:Дониш,1983.-Т.2.-472с.; Исторический прогресс социалистических наций.-М.: Мысль, 1987.-335 с; История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.).- Душанбе, Империял-груп, 2004. – Т. V. -752 с.

²Шукуров М. Р. Революцияи маданӣ дар Тоҷикистон.- Сталинобод:Нашрдавтоҷик,1957.-340с.; Его же. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941гг.).- Душанбе: Ирфон,1970.-494с.; Его же. Очерки таърихи ташаққули маданияти социалистии тоҷик.- Душанбе,1969.-181с.

³Имамов А. Цветущая культура таджикского народа. – Сталинабад:Таджгосиздат, 1959.-104с.

⁴Шарипов Б., Сабиров К. Строительство коммунизма и расцвет таджикской культуры. - Душанбе, 1965.

⁵Завулунов Р. Торжество культурной революции в Таджикистане // Большевики Тоҷикистон. – 1952.-№ 2.-С.6-14.; Слонимский А. Г. К вопросу об участии войск Советского Туркестана в культурном строительстве // Уч. зап. ТГУ.-1955.-Т.7; Хамидов Р. Я. Развитие культуры в Таджикистане за годы Советской власти. - Ленинабад, 1957; Умаров Т. Из истории культурного строительства в Таджикистане // Очерки по истории Таджикистана, 1957 и др.

⁶Гафуров Б. Г. Парторганизация и вопросы культуры // Сб. материалов.- 1944.- Вып.2.; Умаров Т. У. К истории борьбы партийной организации Таджикистана за осуществление некапиталистического пути развития культуры таджикского народа // Уч. зап. Кулябского госпединститута. - 1966.- Вып. 5; Ореханов А. Ф. Коммунистическая партия - организатор культурного строительства в Таджикистане (1921-25 гг.) // Уч. зап. МГПИ.- 1969.- №361.

⁷См. Алиев Г. А. Успехи развития экономики и культуры Таджикской ССР // К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.-М.,1957.- №7.-Сер.1; Додхудоев Н. К новому расцвету Советского Таджикистана.-

статьях, помещенных в сборниках, приуроченных к юбилейным датам,¹ в популярной форме освещают достижения в той или иной области культуры за определенный период. Важным событием в историографии и источниковедении культурного строительства стало издание сборников соответствующих документов и материалов республиканских архивов и материалов периодической печати.² Внимание исследователей было уделено и истории развития народного образования. В начале на эту тему публиковались популярные статьи, затем работы научно-исследовательского характера,³ защищались диссертации.⁴ Обобщающими трудами по народному образованию являются монографии И. Обидова.⁵

История формирования науки и научных учреждений республики отражена в обобщающей литературе по истории Таджикистана, в многочисленных статьях, в монографии Е.С. Шагалова.

М., 1959.-64с.; Рачабов С. А. Тоҷикистони совети республикаи шукуфон дар шарқ.-Сталинобод: Нашрдавтоҷик, 1960.-124с. и др.

¹Таджикская ССР за 20 лет. – Сталинабад:Таджикгосиздат,1949.-184с.; Таджикская ССР за 25 лет. – Сталинабад:Таджикгосиздат,1955.-168с.; Таджикистан за годы Советской власти.-Душанбе:Статистика,1967.-199с.;50 лет борьбы за народное счастье.-Душанбе:Ирфон,1967.-220с.; Страна гор и золотых долин.- Душанбе, 1970; Таджикистан в братской семье народов СССР. – Душанбе:Дониш, 1972.-204с. и др.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. – Душанбе:Ирфон,1966.-Т.1.-672с.

³ Хамидов Р.Я. К истории развития народного образования в Таджикской ССР //Уч. зап. ЛГПИ.-Ленинабад,1953.- Вып.2.-С.49-75; Арипов И. М. Некоторые сведения о состоянии народного образования в период Тадж. АССР (1925-29) //Уч. зап. ДГПИ.-1965.-Т.15.- Вып.2.; Хайдаров Г. Х. К истории создания высшей школы в Средней Азии // Уч. зап. ЛГПИ.-Ленинабад,1958.- Вып.7.-С.7-56; Обидов И. О. Из истории введения всеобщего в Таджикской ССР // Строительство коммунизма и воспитание нового человека. - Душанбе, 1964 и др.

⁴ Крюков Г. Т. Развитие общеобразовательной школы Таджикской ССР в 1924-1963 гг. // АКД.- Душанбе, 1964.-18с.; Абдушукурова Л. М. Воспитательная работа в советской таджикской школе 20-30-х годов//АКД.-Душанбе, 1970.-16с.; Бабаджанов С. Патриотическое и интернациональное воспитание учащихся-подростков в школах-интернатах (на материалах Таджикской ССР) //АКД.- Душанбе, 1970.-215с.; Тагаев М. Деятельность Компартии Таджикистана по идейно-политическому воспитанию школьников (1966-1970 гг.). - Душанбе, 1970.

⁵Очерки мухтасари таърихи маорифи халқи Тоҷикистон.-Душанбе:Ирфон, 1965.-208с ; История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967 гг.) – Душанбе:Ирфон, 1968.-296с.

Первые итоги научной деятельности ТФ АН СССР и АН ТССР в 40-е-50-е гг. представлены в работах Е.Н. Павловского и др. По истории науки наибольший интерес представляют работы академика З. Ш. Раджабова.

Решению женского вопроса посвящены монографии и брошюры, докторские и кандидатские диссертации, труды по истории и историографии таджикского народа, сборники и материалы конференций, статьи, справочная литература. О вкладе женщин в развитие культуры, об их социальном положении писали многие ученые.

В изучении истории таджикской литературы большое значение имели работы С. Айни, А. Мирзоева, Ш. Хусейнзаде, М. Шукурова, С. Табарова, Х. Мирзозаде, Ю. Бабаева, И.С. Брагинского, статьи Б. Г. Гафурова.¹ Обобщающие труды Ю. Бабаева, М. Турсунзаде, Н. Масуми посвящены таджикской литературе в советский период.²

История искусства таджикского народа наиболее полно отражена в многоотомной истории таджикского народа,³ в статьях историко-партийного характера,⁴ уже упомянутых в монографиях М.Р. Шукурова.

Большая заслуга в деле изучения искусства Таджикистане принадлежит Б. Веймарну, Н. Черкасовой, В. Виноградову.⁵ В области таджикского искусствоведения были опубликованы сборники по истории

¹ Брагинский И. С. О пафосе исследователя // Дружба народов. - 1957. - № 5; Гафуров Б. Г. За дальнейшее развитие таджикской советской литературы // Шарки сурх, 1954. - № 9; Его же. Литература таджикского народа // Декада таджикской советской литературы в Москве. - Сталинабад, 1956;

² Бабаев Ю. Партия, время и литература. - Душанбе. - 1964; Турсунзаде М. Вместе с партией, вместе с народом // Партийная жизнь. - 1971. - № 7; Его же. Таджикская литература в борьбе за идеалы коммунизма // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. - Душанбе, 1970; Масуми Н. Подъем таджикской литературы в послевоенный период и основные его причины // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. - Душанбе, 1970.

³ История таджикского народа (1917-1937 гг.). - М.: Наука, 1964. - Т. 3. - кн.1; М.: Наука, 1965. - кн.2.

⁴ Сагтаров Х. Забота Компартии Таджикистана о дальнейшем развитии музыки // Уч. зап. ДГПИ. - Душанбе, 1969. - Т. 64; Его же. Руководство Компартии Таджикистана развитием изобразительного искусства в республике // Материалы к истории Компартии Таджикистана. - Душанбе, 1970. - Вып. 4

⁵ Веймарн Б. Современное изобразительное искусство Казахстана и республик Средней Азии. - М., 1963; Черкасова Н. Искусство Таджикистана // Искусство. - 1950. - № 4; Виноградов В. Художники Таджикистана. // Там же. - 1957. - № 5; О творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана // Советская музыка. - 1954. - № 3;

изобразительного, театрального и музыкального искусства,¹ альбомы по прикладному искусству² и монографии.³ Внимание уделялось и истории таджикского театра,⁴ и формирования в Таджикистане драматургии как жанра.⁵ История таджикского советского театра с 1917 г. освещена в многотомной «Истории советского драматического театра».⁶ Большой вклад в исследование театрального, музыкального и самодеятельного искусства таджикского народа внес известный культуролог профессор Н. Х. Нурджанов.⁷ Нурджанов.⁷

Киноискусству Таджикистана посвящены работы С. Прошина, А. Ахророва, отдельные статьи других авторов.⁸ Определенные сведения содержатся в монографических исследованиях по истории искусства.¹

¹ Искусство таджикского народа. // Сб. статей.- Сталинабад, 1958.- Вып.1; Сталинабад, 1960.- Вып. 2; Душанбе, 1965.- Вып. 3;

² Юнусова Н. Архитектурно-декоративное искусство Северного Таджикистана. - Сталинабад, 1960; Рузиев М. Резные двери жилищ Бухары. - Душанбе, 1967.

³ Мешкерис В. А. Плакат Таджикистана. - Душанбе, 1960; Белинская Н. А. Декоративное искусство горного Таджикистана. - Душанбе, 1965.

⁴ Нурджанов Н. Х. Таджикский народный театр. - М., 1956; Его же. Развлечение и народный театр таджиков Каратегина и Дарваза // Искусство таджикского народа- Душанбе, 1965.- Вып. 3; Его же. История таджикского советского театра (1917-41 гг.). - Душанбе, 1967; Его же. Таджикский театр. Очерки истории. - М., 1968.

⁵ Нурджанов Н. Х. Материалы к истории зарождения таджикского театра и драматургии // Вопросы истории таджикской советской драматургии и театра. - Сталинабад, 1957; Демидчик Л. Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-41 гг.) // Искусство таджикского народа.- Сталинабад, 1958-1960.-Вып. 1-2.

⁶ Нурджанов Н. Х. Таджикский театр // История советского драматического театра.- М.,1966.-Т. 2; М.,1967.-Т.3; М., 1968.- Т. 4; М., 1969.- Т. 5; М., 1971.-Т.6.

⁷ Нурджанов Н. Х. Таджикский народный театр. - М., 1956; Его же. История таджикского советского театра (1917-41 гг.). - Душанбе, 1967; Его же. Таджикский театр. Очерки истории. - М., 1968.

⁸ Прошин С. Очерки истории таджикского художественного кино. - Сталинабад, 1960; Ахроров А. Таджикское кино (1929-69 гг.) - Душанбе, 1971; Исламов И. Искусство миллионов // Славное сорокалетие. - Душанбе, 1964; Ахроров А., Савченко В. На экране таджикские фильмы. - Душанбе, 1968; Джурабаев С. Киноискусство Советского Таджикистана. - М., 1970; Кимягаров Б. Между двумя съездами // Искусство. - 1971. № 3; Назиров К. И. Развитие документального киноискусства в Таджикистане (1928-41 гг.) // Уч. зап. ДГПИ.- Душанбе, 1971.- Т. 76.

Интерес представляют и публикации по истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане.² Например, первые сведения об организации библиотечной работы стали появляться в печати с середины 30-х годов,³ а в послевоенные годы уже вышли обобщающие научные работы о библиотеках высших учебных заведений.⁴ Особенно подробно об истории библиотечного дела в Таджикистане писала З.М. Шевченко. Заслуживают внимания и другие публикации о библиотечной деятельности в республике.⁵

Таким образом, анализ литературы по истории советской культуры в Таджикистане показывает, что историческая наука достигла больших успехов в изучении этой темы. Однако, несмотря на наличие большого количества работ, многие вопросы или ещё не нашли достаточно полного освещения или нового подхода к их решению с учетом изменений, связанных с обретённой таджикским народом независимости. Их комплексное решение кардинально изменит наше отношение ко многим якобы уже решённым проблемам.

Объектом диссертационного исследования является культурная жизнь таджиков и таджикистанцев в 1917-1991 гг.

Предмет исследования все основные отрасли культуры Таджикистана, получившие развитие в советский период, когда, несмотря на известные политические перегибы и издержки, произошёл мощный взлёт искусства, литературы, науки, архитектуры, образования и др.

¹ Назаров М. Искусство таджикского народа. – Душанбе, 1961.

² Шукуров М. Р. Из истории развития сети культурно-просветительных учреждений в Таджикистане // Тр. ТГУ. Сер. ист. наук.- 1960.- Вып. 1.- Т.27; Раджабов З. Ш. К истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане // Изв. АН Тадж.ССР. Отд.обществ.наук.- 1964.- №3(33).

³ Всесоюзная библиотечная перепись 1 октября 1934 г. Т. 1 (Основные итоги). - М., 1936.

⁴Беляков В. Библиотеки Таджикистана // Библиотекарь. – 1948.- № 1; Шевченко З. М. Из истории библиотечной работы в Таджикистане // Изв. АН Тадж.ССР. Отд. обществ. Наук.-1962.- Вып. 3(30); Она же. Библиотеки и другие культурно-просветительные учреждения Таджикистана в период Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) // Там же. – 1963.- № 3 и др.

⁵Кавтасьева А. М. О состоянии и задачах работы республиканских библиотек // Библиотеки СССР.-М.-1956.-Вып.5; Полубояринов М. М. Библиотечное дело СССР в цифрах // Там же.-М.-1967.- Вып. 36; Чубарьян О. С. Государственные библиотеки союзных республик // Там же; Николаева М. В. Научно-информационная библиография в Таджикской ССР // Советская библиография. – 1964. № 2; Библиотеки Таджикистана. - Душанбе, 1965; Шаропов Р. Библиотечно-библиографическая работа библиотек Таджикистана. - Душанбе, 1969.

Цель и задачи исследования. Цель работы заключается в конкретно-историческом изучении становления и развития таджикской советской культуры. В этой связи основное внимание обращено на решение следующих конкретных задач:

- изучить и обобщить научную разработанность темы диссертации;
- выявить предпосылки культурного прогресса советского Таджикистана, осветить исторические корни достижения материальной и духовной культуры таджиков в советский период;
- исследовать процесс зарождения и формирования таджикской советской культуры;
- рассмотреть особенности культурного строительства таджикского народа в первые годы советской власти;
- охарактеризовать культурное строительство в Таджикской АССР в 1924-1929 гг.;
- проанализировать осуществления «культурной революции» в Таджикистане и выявить её особенности;
- научно обобщить процесс проведения реформы таджикской письменности, её латинизацию и перевод на кириллицу;
- показать культурную жизнь Таджикистана в суровые годы Великой Отечественной войны (1941-1945);
- рассмотреть особенности развития культуры советского Таджикистана в послевоенный период (1946-1960 гг.);
- проследить в какой степени развивалась таджикская советская культура в 1961-1991 годы;
- выявить особенности духовной культуры Таджикистана в 60 – 80 гг. XX века;
- показать материальную культуру таджиков рассматриваемого периода;
- разработать предложения, которых следовало бы учесть в стратегии и тактике культурного строительства в современном независимом Таджикистане;
- предложить практические рекомендации для дальнейшего исследования рассматриваемой темы.

Методология исследования основывается на достижениях современных отечественных и зарубежных историков, а также на специальных работах востоковедов. Базовыми принципами диссертации являются цивилизационный подход к объекту и принцип историзма. В наше время, когда отдельные исследователи рассматривают цивилизацию чуть ли не как губительную для духовного мира человека, мы отстаиваем именно

цивилизационный подход в постижении прошлого и настоящего. В своём исследовании мы исходим из объективно-реалистического понимания истории, которое заключается в том, что основу культурного развития общества составляют способы и уровень развития производства материальных благ. Основные методы диссертационного исследования - исторический, сравнительно-исторический и сопоставительный. Также в диссертации использован графико-схематический метод (38 диаграммы).

Новизна исследования заключается в следующем:

1) культурное строительство в советском Таджикистане рассматривается в контексте цивилизационного подхода к социально-культурной и политико-экономической действительности;

2) обосновывается роль национальной культуры в становлении и развитии советского общества;

3) раскрыто значение историко-культурных и духовно-нравственных факторов в формировании национального самосознания таджиков в советский период;

4) раскрыто восприятие таджикским обществом ценностей советской культуры и на этой основе даны рекомендации по их усовершенствованию в современных условиях.

В данной работе впервые предпринята попытка комплексного анализа развития культуры в Таджикистане в годы советской власти, выявлены достижения и успехи в каждой области культуры. Вместе с тем, анализированы также недостатки и упущения в ходе проведения «культурной революции и дальнейшего развития культуры в Таджикистане в рассматриваемый период.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Предпосылки культурного возрождения в Таджикистане.

2. Хотя истоки таджикской культуры уходят корнями вглубь тысячелетий, всё же основными факторами, решающим образом повлиявшими на современную культуру, были следующие:

а) культурный прогресс и накопленные цивилизационные ресурсы таджикского народа в советский период, т.е. со времени включения Таджикистана в состав СССР. Именно в эти годы таджикская культура впервые заявила о себе на международной арене;

б) цивилизационному взлёту таджикского народа в середине XX века предшествовали период «культурной аккумуляции», создание его материальных и духовных предпосылок в 20-40-е годы прошлого столетия;

в) характер таджикской культуры, в основном, базируется на тех достижениях, которых таджикский народ добился в советской период и современная социокультурная ситуация в Республике Таджикистан ещё во многом зависит от того фундамента, который был заложен в те годы;

Хронологические рамки исследования соответственно названию темы охватывают 1917 – 1991 гг., период, отмеченный зарождением и развитием таджикской советской культуры.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при разработке концепции национального возрождения Таджикистана в условиях его независимости, при определении социокультурной политики государства, а также при чтении учебных курсов по истории и культуры таджикского народа. Они могут быть использованы также при изучении проблем культурного строительства в Таджикистане в XX веке при разработке спецкурсов в вузе.

Апробация работы. Диссертация была обсуждена на расширенном заседании кафедры отечественной истории ХГУ им. академика Б. Гафурова и рекомендована к защите. Основные ее положения и результаты излагались в докладах и сообщениях на методических семинарах, научно-практических конференциях, а также в опубликованных статьях. По теме диссертации изданы три монографии, две брошюры и семнадцать статей в журналах, включенных в перечень ВАК Российской Федерации, общим объемом 75 п.л.

Структура и содержание работы. Структура и содержание работы соответствуют ее общим целям и задачам. Диссертационное исследование состоит из введения, шести глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи диссертации, ее научная новизна, изложены основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, указаны методологическая основа и хронологические рамки исследования, дана характеристика источниковой базы, приведены сведения об апробации полученных результатов.

В первой главе – «Зарождение и формирование таджикской советской культуры» в двух параграфах автором исследовано культурное

строительство таджикского народа в первые годы советской власти и в период Таджикской АССР.

В работе утверждается, что советское правительство наряду с учреждениями органов новой власти на местах большое внимание уделяло, вопросам развития советской культуры и на этой почве расцвела таджикская национальная культура. Особое внимание было сосредоточено на развитии народного образования и ликвидации неграмотности среди населения. Для этой цели при местных Советах Северного Таджикистана были созданы отделы народного образования, на которые были возложены задачи руководства учреждениями ликвидации неграмотности среди взрослого населения и всеобщего обучения детей. 26 апреля 1918 года Худжандский отдел народного образования приступил к выполнению своих обязанностей. Автор констатирует, что к концу 1918 года в Северном Таджикистане было открыто 15 советских школ и эта цифра в 1919 году увеличилась до 73.

В диссертации отмечается, что первыми пропагандистами идеи новой жизни были таджикские писатели и поэты. Они под руководством Садриддина Айни пропагандировали достижения таджикской классической литературы среди народа. Для защиты таджикской литературы С. Айни выступал против националистов и пантюркистов. Он разоблачал антинародную и антигосударственную идею пантюркистов. Первые стихи Айни были посвящены Октябрю. Из них наиболее популярны были «Суруди озоди» («Марш свободы»), «Марсия» («Элегия на смерть брата»), «Ба шарафи инкилоби октябр» («Во славу Октябрьской революции»).

Для подъема культуры и пропаганды идей новой жизни большую роль сыграла печать. Появились и профессиональные журналисты: Б. Гафуров, К. Бахлузаде, С. Гани, А.М. Глуховский, Т. Усман, Н. Фахри, Х. Наби, Х. Шарафзаде, Д. Джаббор, М. Муками, У. Таджибаев, А. Бухоризаде, Х. Обидин, Дж. Усман, Х. Усманов, Х. Садык, И.В. Чернявский, С. Шарифова, О. Мухсинзаде, Т. Ахрори и др. Первая советская газета на территории Таджикистана под названием «Бедории тоджик» (“Пробуждение таджика”), позже «Овози Точик» (“Голос таджика”) была опубликована в 1924 году. Потом она продолжала выходить под названием “Тоджикистони сурх” (“Красный Таджикистан”).

По мнению автора диссертации, несмотря на большие трудности, вызванные гражданской войной, закладывались первые очаги национальной социалистической культуры таджикского народа. В качестве переходной формы от старых, религиозных мактабов к советской школе были созданы так называемые вакуфные школы. 28 декабря 1922г. правительство

Туркестанской республики приняло Декрет о реформе конфессиональных школ. Старометодные школы контролировались созданным при Наркомате просвещения Главным вакуфным управлением. В октябре 1923 г. ТуркЦИК издал Декрет о вакуфах, по которому все земли и имущество, принадлежавшие мечетям, медресе и мактабам, перешли в государственную собственность. Это привело к сокращению мактабов. В течение 1923-1924 гг. в Ходженте было реформировано 3 вакуфных мактабов, где наряду с религиозными, вводились общеобразовательные дисциплины по программе советской школы. Духовенство сопротивлялось реформации школ, отчуждению подрастающего поколения от ислама.

На Памире первые советские школы были открыты при пограничном отряде. В 1922 г. на Хорогском посту был создан интернат на 15 учащихся, а в 1923 г. открылась школа на 50 учащихся. В 1923 г. были открыты советские школы в Поршневе и Вомаре, в 1924г. – в Ишкашиме и Вахане. Одновременно при школах организуются курсы ликбеза для взрослых.¹ Обучение на Западном Памире шло на литературном таджикском языке, которым к тому времени большинство населения области владело плохо, что отрицательно сказывалось на качестве обучения. В 1924 г., накануне образования Тадж. АССР, в Восточной Бухаре имелись 3 школы (в Сары-Ассия, Муминабаде и Ховалинге) и 4 школы-интерната (в Кулябе, Гарме, Каратаге и Душанбе), 152 ученика и 26 преподавателей.²

Развитие системы образования не могло происходить без развития педагогической науки. Начало ее развитию в Таджикистане было положено организацией в 1922 г. при Государственном учебном совете Наркомпроса Туркестанской республики Таджикской научно-методической комиссии. В работе отмечается, что важную роль в подъеме уровня просвещения сыграли просветительные учреждения, как традиционные (библиотеки, например), так и созданные только в советское время (специальные уголки на предприятиях, в школах, при кишлачных Советах, в чайхане). До 1917 г. в Худжанде и Ура-Тюбе имелись лишь две библиотеки-читальни, которые содержались на пожертвования. В 1917-1924 гг. были открыты библиотеки, клубы, красные чайханы, дом дехканина, кинотеатры, уголки "За грамоту", ленинские уголки, большинство из которых была создано на севере страны.

¹ Очерки по истории Советского Бадахшана. - Душанбе, 1985. - С.246-247.

² Хасанов А., Вишневецкий А. Сталинабад - столица Таджикской ССР. - Сталинабад, 1959. -С.127.

В них для населения устраивались читки газет и журналов, проводились беседы и лекции.

Для подготовки лекторов местной национальности в Худжандском уезде создали школы поллитграмоты, курсы ликвидации неграмотности. В Бухаре была открыта советско-партийная школа на 55 чел. Агитпоезд "Красный Восток" совершил в Туркестан и Бухару два рейса (в 1920 и 1921 гг.), побывав в Худжанде, Самарканде, Катта-Кургане и Кагане.¹ В нём демонстрировались кинофильмы, распространялись книги и периодические издания на местных языках, ими снабжались библиотеки, красные чайханы и ленинские уголки. Большую работу провел и бронепоезд им. Розы Люксембург, в феврале 1920 г. побывавший в Худжанде.

Автор, рассматривая особенностей культурного строительства в первые годы советской власти, отмечает, что в 1919 г. в Худжанде, позже в Канибадаме, Ура-Тюбе и Исфаре возникают любительские коллективы. Они по сути подготовили профессиональный таджикский театр, сочиняя одноактные пьесы на таджикском языке, выступая в роли и режиссеров, и драматургов. Их пьесы были политически остры и злободневны: высмеивались бай, муллы, казыи, осуждались знахари, гадалки, наркоманы, клеймились уголовные элементы и противники советской власти.²

Во втором разделе диссертант охарактеризовал культурное строительство в Таджикской автономной республике в период 1924-1929 гг. Здесь отмечено, что после окончания гражданской войны и образования Таджикской АССР началась планомерная работа по развитию культуры. Стержневым вопросом культурного строительства было развитие народного образования. По сведениям диссертанта, в 1924-1925 учебном году в республике имелись лишь 32 советские школы и интернаты. Правительство республики предпринимало меры, чтобы большее число детей было охвачено учебой.

Первый учредительный съезд Советов (декабрь 1926 г.) принял Декларацию «О введении всеобщего обучения трудящихся в Тадж. АССР» и Постановление «О правах трудящихся женщин Тадж. АССР». Если в 1924-1925 гг. в Таджикистане имелась 31 советская школа, то в 1928-29 г. их стало 317, включая 8 интернатов, где воспитывались преимущественно дети бедняков. Правительство страны начало строительство школ по типовым

¹ Бабаханов М.Б. Агитпоезд "Красный Восток" - проводник ленинских идей //Известия. АН Тадж. ССР. Отдел. Обществ. наук. -1970. - № 1. - С. 90.

² Там же.

проектам. К 1928-1929 гг. 5% советских школ были размещены уже в специальных зданиях. В 1927 г. в Таджикской АССР работало 165 таджикских школ, 59 узбекских, 3 русских и по 2 туркменских, киргизских и казахских школы.¹ В связи с увеличением новых школ и численности учащихся в них, в 1929 г. старометодные школы были упразднены.

Следует отметить, что для ведения культурно-просветительских работ нужны были кадры. В 20-е годы в основном кадры были приглашены из развитых республик СССР и северных районов нашей республики в центральные и южные районы Таджикистана. В 1928-1929 гг. в общеобразовательных школах работало 700 учителей.²

Определенную роль в развитии культуры в первые годы Советской власти в Таджикистане сыграли клубы. В Душанбе первый клуб открылся в 1923 году, а в 1925 - 1926 годы клубы работали во всех вилоятских центрах и отдельных районах республики - Гиссаре, Гарме, Кулябе, Пенджикенте, Худжанде и др. В Худжандском округе в 1924 - 1925 годы работало 6 клубов. При них действовали кружки художественной самодеятельности, демонстрировались кинофильмы, проводились лекции, беседы на различные темы.

Следует отметить, что 7 октября 1925 года было организовано Таджикское госиздательство, но его продукция печаталась в Самарканде, Ташкенте, Ленинграде, Казани, Симферополе. В 1925 г. было издано 4 названия книг, в 1926 г. – 13 тиражом более 56 тыс. экз. Первым произведением таджикского советского литературоведения стала книга С. Айни «Намунаи адабиёти тоҷик» («Образцы таджикской литературы», 1926г.), в который он показал, что таджикский народ – обладатель древней истории, культуры, литературы. Этим он нанес удар по тем, кто отрицал право таджиков на культурное наследие прошлого и подверг сомнению существование их как народа. По словам писателя, «с помощью исторических фактов сорвал маску с лица этих авантюристов и наложил на их рты печать молчания».

Появление радио стало важным событием в культурной и общественно-политической жизни таджикского народа. Первая радиостанция была смонтирована в Душанбе в 1924 г. В 1928г. в Душанбе началась трансляция передач. Сначала передавались материалы из газет (радиогазета).

¹ Негмагуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. – Сталинабад, 1949. – С. 13.

² Народное хозяйство Таджикской ССР. - Сталинабад, 1957. - С.296.

В 1927 году по инициативе писателя Хакима Карима в Душанбе был создан музыкально-драматический кружок художественной самодеятельности. Он стал основой драматического Театра им. Лахути. В 1929 году в городе Худжанде первым в республике был открыт музыкальный техникум.

В январе 1925г. в Ташкенте было основано Общество для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами, в состав которого вошли А.А. Знаменский, Н.Л. Корженевский, А.А. Семенов, М.С. Андреев, И.И. Бездека. Общество проводило экспедиции и публиковало очерки по истории и этнографии таджиков, а также о флоре и фауне, природных условиях, состоянии путей сообщения и экономике края.¹

Подытоживая главу, диссертант подчёркивает, что несправедливость, допущенная в период национально-государственного размежевания Средней Азии в 1924 году, оставила незаживающую рану в таджикском национальном самосознании и нанесла урон таджикской национальной культуре. Несмотря на трудности переходного периода в ходе восстановления народного хозяйства страны некоторые обнадеживающие успехи произошли в области культурного строительства в Таджикистане.

Во второй главе «Осуществление культурной революции в Таджикистане (1929-1941)», состоящей из двух параграфов, рассматриваются особенности «культурной революции» в Таджикской ССР и её достижения. В этой главе автором научно обобщен процесс проведения реформы таджикской письменности, её латинизацию и перевод на кириллицу.

Диссертант отмечает, что после образования Таджикской ССР в ходе строительства социализма произошли некоторые социальные, культурные перемены в жизни населения республики. Прежде всего, были достигнуты частичные успехи в ликвидации неграмотности взрослого населения страны. Несмотря на это ликвидация неграмотности среди взрослого населения села продолжалась. Всего за годы первой пятилетки обучением в школах, на курсах ликбеза и в индивидуальном порядке было охвачено 24,2 тысячи человек, в основном в кишлаках.

25 июля 1930г. было принято общесоюзное Постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении». Необходимо было охватить обучением всех детей уже осенью 1930 г. в Таджикистане постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении» было принято 11 октября

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.).- Т. V. – С. 460.

1930 г. но сроки отодвигались на 2 года, так как республика ещё не была готова к выполнению этого постановления. В целом таджикский народ в ходе укрепления и упрочения фундамента социализма при помощи братских народов Советского Союза добился определенных успехов в деле культурного строительства и ликвидации неграмотности среди населения.

«Культурная революция» в Таджикистане знаменовала собой колоссальный рост науки и культуры. Это выразилось, прежде всего, в росте народного образования. В годы третьей пятилетки главное внимание уделялось развитию неполного среднего образования. Если в годы второй пятилетки в связи с введением всеобщего начального обучения, увеличилась сеть начальных школ, то в предвоенные годы в результате их объединения и укрепления быстро росло число семилетних и средних школ.

Большую роль в развитии народного образования республики имело решение первого съезда учителей - отличников, который состоялся в июле 1939 года. Съезд, обсудив важнейшие вопросы народного образования, призывал учителей республики еще выше поднять уровень учебно-воспитательной работы в школах. Это постановление дало свои результаты. В 1939-1940 учебном году семилетние школы окончили 2410 человек, средние - 314. В названном учебном году число выпускников начальной школы достигло 27,9 тысяч.

Партийные и советские органы республики свою энергию направляли на ликвидацию неграмотности среди населения республики. Для решения данной проблемы в 1940 году была проведена реформа таджикской письменности. Верховный Совет Таджикской ССР 21 мая 1940 года принял закон "О переводе письменности с латинизированного на новый таджикский алфавит, на основе русской графики". Переход к новому алфавиту открыл широкий путь к развитию общеобразовательного и высшего образования в республике.

Одним из главных успехов строительства социализма в Таджикистане было построение фундамента национальной науки. Для дальнейшего усиления научно-исследовательской работы в республике в 1932 году была открыта база АН СССР в Таджикистане. Эта база в 1941 составила основу филиала Академии наук СССР в Таджикистане. Секторы базы были преобразованы в научно-исследовательские институты: геологии, ботаники, зоологии и паразитологии, истории, языка и литературы. В становление академии большой вклад внесли русские ученые во главе с академиком Е.Н. Павловским.

В апреле 1941 года в Москве состоялась декада таджикского искусства, на котором демонстрировались достижения национальной культуры республики. Творческий труд мастеров таджикского искусства получил высокую оценку зрителей Москвы. В итоге таджикский театр оперы и балета был награжден орденом Ленина, таджикский академический театр драмы и таджикская филармония - орденами Трудового Красного Знамени.

Событием огромной важности стало открытие 1 января 1933 г. в Душанбе Республиканской государственной публичной библиотеки им. Фирдоуси, которая с 1934 г. стала десятой по счету библиотекой страны, обладающей правом получать из центра обязательные бесплатные экземпляры книг.

В 1932 г. по решению правительства было создано "Таджиккино". К тому времени "Таджиккино" имело 20 кинотеатров и 65 кинопрокатов, а также 45 кинопередвижек.¹ На Памире работали 4 кинопередвижки. Открылись кинотеатры в Кулябе, Гарме, Оби-Гарме. В апреле 1938г. было организовано Управление кинофикации при СНК Таджикской ССР.² К этому времени было 13 городских кинотеатров на 5980 чел., на селе – 25 кинотеатров на 4135 мест.³

7 ноября 1929 г. с представления в клубе таджикского батальона начал свою жизнь Государственный таджикский драматический театр (Таджикский государственный академический театр драмы им. Лахути). Его основу составили кружковцы Таджикского горнострелкового батальона и актеры из театров Ташкента, Бухары, Самарканда и Северного Таджикистана. В 1930 г. театр уже смог осуществить постановку пьес "Мятеж" Д. Фурманова и С. Поливанова и "Два коммуниста" К.Яшена (пьесы были переведены на таджикский язык).

От постановок небольших пьес агитационного характера в 1931-1932 перешли к постановке многоактных пьес, переведенных с узбекского и русского языков. Среди них «Два коммуниста», «Сожжем!» К. Яшена, «Халима» Г. Зафари, «Вредители хлопка» У. Исмоилова, «Худжум» В. Яна, «Мятеж» Д. Фурманова и С. Поливанова.

В 1934 г. театр впервые поставил мировую классику – пьесу Карло Гоцци "Принцесса Турандот", а в 1939 г.– трагедию В.Шекспира "Отелло".

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.).- Т V.– С. 674.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.).- Душанбе: Дониш,1979- Т. 1. - С.482.

³ Там же. - С.518.

В 1932 г. был создан Худжандский музыкально-драматический театр (примечание 45).¹ В середине 30-х годов открылись театры в Канибадаме, Нау, Аште, Ура-Тюбе, Курган-Тюбе, Хоробе и Кулябе, а также Таджикский республиканский колхозный передвижной театр, худруком которого стал Н. Ярыгин. Передвижной театр занимался активной концертной деятельностью. При ГИТИСе в Москве была открыта таджикская студия, где обучалось 26 посланцев Таджикистана (среди них Т. Рахимов, Ш. Султанов, З. Дустматов, К. Джураев, М. Махмудов, Ш. Киямов). В 1937 г. в столицу СССР была направлена группа артистов на курсы повышения квалификации режиссеров колхозных театров. Занятия вели Б. В. Щукин, С. Михоэлс, И. Н. Берсенев и др.² Здесь были организованы двухмесячные курсы для режиссеров периферийных театров. Выпускники этих курсов были направлены в Канибадамский (Р. Розыков), Пенджикентский (Б. Исоев), в Исфаринский (К. Закиров) театры.

В 1933г. первому национальному таджикскому театру было присвоено имя А.Лахути, в 1939г. он праздновал свой 10-летний юбилей. Театру было присвоено звание академического, а его руководитель Е.И. Мительман и композитор С.А. Баласаян удостоились звания заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР; актеры А. Бурханов и В. Зияев – звания заслуженного артиста Таджикистана.³

Спектаклем «Земля» (пьеса Н. Вирты) в 1937г. в Душанбе начал работу Государственный русский драматический театр. Он был создан на базе Московской студии, которой руководил А.Д. Дикий (примечание 46).⁴ В 1938 г. был организован русский театр в Ленинабаде. Его первой постановкой был спектакль В. Гусева "Слава". Коллектив театра составляли актеры из Воронежа.⁵

В создании новых танцев большую роль сыграли Таджикская государственная филармония (организована в 1937- 1938гг.), Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни, музыкально-драматические театры Ленинабада, Хорога, Куляба, народные театры и музыкальные самодеятельные коллективы.

¹ Гоян Г. Театр, рожденный Октябрем. - Сталинабад, 1943. - С. 16.

² История культурного строительства в Таджикистане. - Т.2. - С.221.

³ Исторический прогресс социалистических наций. - С. 168-170.

⁴ История таджикского народа. - Т.3. - Кн. 1. - С.323.

⁵ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.).- Т. V. – С. 463, 680.

В 1935 г. на базе ансамбля Таджикского театра им. А.Лахути был создан Таджикский музыкальный театр, который в 1937 г. обрел самостоятельность.¹ Вначале только двое, Т. Фазылова и А. Муллокандов, были опытными артистами. Актеры на спецкурсах осваивали музыкальную грамоту.²

У истоков таджикского балета стояли С. Баласанян, А. Ленский, К. Голейзовский. 6 февраля 1938г. в Музыкальном театре Душанбе состоялась премьера театрализованного представления «Лола» С. Баласаняна и С. Урбаха на либретто С. Саидмурадова, (в его основе лежали народный обряд «сайри гули лола»).

В октябре 1929 г. делегатам 3-го Чрезвычайного съезда Советов Таджикистана был впервые показан киножурнал о прибытии поезда в Душанбе. Еще несколько номеров хроники положили начало киножурналу «Советский Таджикистан» (в 1932 г. вышло 24 номера). Съемки номеров киножурнала вели В. Кузин, А. Шевич и Н. Гезулин. В 1930г. вышли короткометражные фильмы «Хроника посевной», «На путях коллективизации», «5 лет Советского Таджикистана» и др., снятые А. Шевичем и В. Кузиным.

Первыми художественными таджикскими звуковыми фильмами были «Сад» (1938г.) по сценарию Л. Соловьева, режиссёр Н. Досталь, в котором роли исполняли таджикские артисты Х. Сакиджанова, Ш. Джураев, и «Друзья встречаются вновь» (1939г.), сценарий А. Спешнева и А. Филимонова, снимал фильм оператор А. Гинцбург, режиссёр К. Ярматов; одну из главных ролей сыграл К. Мухитдинов.

С 1938г. кинофильмы стали дублироваться на таджикский язык. Эту работу возглавили А. Константинов, К. Олими и др. Первыми были дублированы кинофильмы "Ленин в Октябре", "Ленин в 1918 г." и "Человек с ружьем". Предвоенной таджикской кинолентой стал фильм о пограничниках "На дальней заставе".

В Таджикистане в рассматриваемый период были созданы и коллективы хафизов-исполнителей классической музыки, Шашмакома, например, популярный ансамбль макомистов при Таджикском радио и телевидении г. Душанбе.

¹ Советская музыка. - 1939. - № 11. - С.85.

² История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.). - Т. V. – С. 680-681.

В 1938г. была создана Таджикская госфилармония с оркестром народных инструментов из 36 чел. С 1939г. оркестр начал играть мировую классику. Здесь начинали свой путь композиторы З. Шахиди, Ш. Бобокалонов, Ф. Солиев, П. Пулатов, А. Хамдамов. Главным дирижером оркестра был А. Камалов.

Культурное строительство в 30-е годы, несмотря на недостаток профессиональных кадров, слабость материально-технической базы, скудость финансовых средств и идеологический пресс, всё же было весьма успешным: повысилась грамотность населения; были подготовлены свои национальные кадры; началось систематическое научное изучение производительных сил Таджикистана. К сожалению, развитие культуры сильно идеологизировалось, обязательным было прославление Коммунистической партии.¹

Несмотря на некоторые негативные стороны, так или иначе проявившиеся в результате кардинальных преобразований в Средней Азии, в том числе и в Таджикистане, в последнем были созданы все предпосылки для развития советской культуры. В годы культурной революции (1929-1941 гг.) в республике происходило необходимое накопление потенциала национальной материальной и духовной культуры. Этот этап истории таджикского народа, по предложению академика Н.Н. Негматова, мы называем периодом культурной аккумуляции.

Исследование показало феноменальность имевшегося в то время этнонационального кадрового потенциала в Таджикистане, что и обусловило последующий взлёт национальной духовной культуры таджикского народа во второй половине XX в. Достижения в культуре тех лет были грандиозны: за сравнительно небольшой срок Таджикистан в культурном отношении встал вровень с другими народами СССР, а в чём-то и опередил их.

Во втором параграфе этой главы подробно освещается реформа письменности как новый этап развития таджикской культуры. По мнению автора, важным шагом в культурной революции первых десятилетий советской власти стала реформа письменности. Перевод таджикской письменности с арабской на латинскую, а затем на кириллическую графику, проведённый в конце 20-х - 30-е годы XX века, был неоднозначным по своим последствиям. Сторонники реформы письма видели в ней условие прогресса своих стран. Замена арабской графики на латиницу была

¹ Коммунист Таджикистана. - 1934. - 20 июня.

проведена в Турции - в 20-е годы XX в., и это способствовало светскому развитию, экономическому и культурному прогрессу.¹

16 ноября 1927г. комитет созвал в Самарканде совещание по вопросам латинизации, в котором приняли участие учителя Бухары, Ходжента, Душанбе, Ура-Тюбе, Самарканда. На рассмотрение участников совещания было представлено два проекта нового таджикского алфавита, составленных А. Фитратом и ученым-востоковедом профессором А. А. Семеновым. Большинство высказалось за фитратовский проект. В обсуждении проекта в печати приняли участие А. Лахути, С. Айни, Аббас Алиев, Собит Манофзаде, Обид Исмати, Абдурауф Фитрат, А.А. Семенов.

Как явствует из донесений ОГПУ за 1926г., многие таджикские интеллигенты, публично выступая за латинизацию, в узком кругу высказывались за сохранение арабской графики.² В апреле 1928 г. в г. Кулябе состоялась III сессия ЦИК Советов ТАССР первого созыва, принявшая постановление о введении нового таджикского алфавита. Отмечая, что этот алфавит имеет "большие технические преимущества перед старым арабским", сессия подчеркивала, что он ускорит привлечение дехканства к участию в социальном и культурно-экономическом росте Таджикистана. Предусматривалось "введение преподавания нового алфавита в школах второй ступени в 1928-1929гг. и по возможности также в начальных школах".

К негативным последствиям реформы можно отнести и то, что на время была прервана преемственность духовных, культурных традиций таджикского народа. Уже в конце 30-х годов встал вопрос о недоступности произведений таджикских классиков и словарей, имеющихся в библиотеках для студентов и преподавателей из-за незнания ими арабской графики.³ Перевести же всю классическую литературу на новую графику в то время оказалось делом трудновыполнимым.

Следующим этапом советской культурной революции 1930-х годов стал перевод таджикской письменности на кириллицу. Полный запрет на использование арабского алфавита в делопроизводстве, переписке и на вывесках себя не оправдал, латинизированный алфавит так и не был внедрен в массы.⁴ Большая часть населения Таджикистана оставалась

¹ См.: Бертельс Е.Э. Из истории попыток реформы арабского алфавита // Культура и письменность Востока. 1928. - №3. - С. 10-17; 1929. №4. - С. 7-13.

² РГА СПИ. - ф.62. - оп.2. - д.518. - л.173-188.

³ АЦПИ КПТ, ф. 3, оп. 5, д. 119, л.24.

⁴ ЦГА РТ. - ф.11. - оп. 3. - д. 1425. л. 53.

неграмотной.¹ Не была решена и проблема национальных кадров для госаппарата (в 1936 г. в аппарате 29 республиканских наркоматов из 2224 человек работало всего 10% таджиков).²

21 мая 1940 г. Верховный Совет Тадж. ССР принял Закон о переводе таджикской письменности на новый таджикский алфавит, "являющийся средством дальнейшего подъема и развития таджикского языка и культуры", что станет "важнейшим шагом на пути дальнейшего укрепления нерушимой дружбы народов СССР".³ Переход на новую графику планировалось завершить к 1 сентября 1941 г. Следует отметить, что позже в 1954 году был принят Указ Президиума Верховного Совета Таджикистана о дополнении таджикского алфавита еще двумя буквами –"ы" и "щ".⁴

Таким образом, в годы культурной революции в Таджикистане была проведена двуступенчатая реформа традиционной таджикской письменности. Перевод таджикской письменности с арабской на латинскую и, позже, на кириллицу стал одной из наиболее сложных и неоднозначных по своим последствиям реформ, проведенных в рамках «культурной революции».

В третьей главе **«Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)»** показано состояние культуры республики в суровые годы Отечественной войны. Отмечается, что тяжелые условия военного времени создавали большие трудности в деятельности общеобразовательных школ, техникумов и вузов Таджикистана. Значительно ослабла их учебно-материальная база. Учащиеся были лишены нормальных условий для занятий. Не хватало учебников и учебных пособий, школьных принадлежностей. В течении первых трёх лет войны учебники в республике не издавались. Школы ощущали острую нехватку учительских кадров. Более пяти тысяч учителей ушли на фронт.

С первых дней войны в общенародную борьбу против немецко-фашистских захватчиков включились таджикские писатели. Часть из них ушла на фронт. Главной темой в таджикской литературе периода войны было разоблачение фашизма. Священной

¹ См.: Из истории культурного строительства в Таджикистане (1924-1941 гг.). - Т. 1. - С. 168-170.

² ЦГА РТ.- ф.11.- оп. 3.- д.2067.- л. 70.

³ Ведомости Верховного Совета Таджикской ССР. – 1940. - № 5 (17). - 30 мая.

⁴ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.). -Т. V. – С. 664-666.

ненавистью к фашистским агрессорам проникнута замечательная статья С. Айни «Чингизи асри XX» («Чингиз XX века»). Главным героем этой статьи был Гитлер.

На фронтах войны творили Х. Юсуфи, С. Улуѓзаде, Ф. Ниязи, А. Каххори, Х. Карим и др. В боях с фашистами пали смертью храбрых Х. Юсуфи, Х. Карим, Л. Бузургзаде, А. Пирмухаммадзаде.

Война отрицательно сказалась на развитии народного образования, задержав осуществление всеобщего семилетнего обучения. При всех трудностях военного лихолетья, программа всеобща все же продолжалась. И это была победа.

В условиях военного времени продолжалась подготовка кадров в средних специальных и высших учебных заведениях и на курсах, хотя сеть техникумов и других средних специальных учебных заведений сократилась, но почти не уменьшилось общее число учащихся.¹

В Таджикистане в военный период продолжали работать 6 вузов (2 педагогических, 2 учительских, сельскохозяйственный и медицинский).

В Душанбе был эвакуирован Одесский технологический институт консервной промышленности. Институты Таджикистана пополнились эвакуированными студентами и преподавателями. В Ленинабад было эвакуировано лабораторное оборудование Ворошиловоградского сельхозинститута.²

Были приняты меры по увеличению числа таджиков, обучающихся в институтах, училищах и техникумах. С 1 октября 1942 г. студенты местной национальности освобождались от платы за обучение. При вузах были организованы подготовительные курсы. Успевающим студентам выплачивалась стипендия. Для учащихся местных национальностей при Душанбинском и Ленинабадском педагогических институтах были открыты госбюджетные интернаты. Для привлечения к учебе девушек местной национальности Ленинабадский учительский институт был реорганизован в Женский учительский институт, а Ленинабадское и Канибадамское педучилища - в женские педучилища.³

В годы войны ведущее место заняли малые литературные жанры. Это очерк, рассказ, фельетон, публицистика, патриотический стих и

¹ История таджикского народа. -Т. V.- С. 110.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). - Т. I. - С. 95-96.

³ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). - Т. I. - С. 97-98.

сатирическое стихотворение, а также марш и песня. Развивались также эпические и драматургические жанры.

Большую роль в военные годы сыграла патриотическая поэзия С. Айни («Марш мести»), А. Лахути («Любимая, настало время...», «Наказ узбекской матери»), М. Рахими («Воинство славы», «Смерть фашизму»), А. Дехоти («Вставай!»), М. Турсунзаде («Никогда»), М. Миршакара, Х. Юсуфи («Настало время!», «Клянемся, Родина, тебе!»), Боки Рахимзаде, М. Аминзаде, О. Лютфи, А. Сухайли, Х. Обиди, Т. Пулоди, Зуфархона Джавхари, Розии Озод.

Популярным становится жанр стихотворного послания, первый образец которого создал Н. Масуми («Письмо с фронта»), а позже его развили М. Миршакар («Не забывай меня», «Не забуду тебя»), А. Дехоти («Жди меня», «Жду!») и др. Поэты в этих стихах пишут письма, которые пронизаны любовью к Родине.

А. Лахути посвятил подвигу Зои Космодемьянской поэму «Победа Тани». Важную роль в разработке патриотической темы, в отображении героизма народа, дружбы народов сыграли поэмы А. Лахути, написанные в форме притчи-аллегии: «Пахлаван Ошти», («Витязь-Мир»), «Сказание о Мардистане», «Сказание о море и реках», «Спутники» и др.

В поэме М. Турсунзаде «Сын Родины» основная идея – величие народа, сражающегося за свободу и независимость Отчизны. Она раскрывается в образах воинов таджика Кадыра и украинца Миколы, побратавшихся на поле брани. М. Миршакар в поэме «Золотой кишлак», опираясь на сказочно-фольклорные мотивы, воспел красоту свободной счастливой жизни таджиков. В другой поэме М. Миршакара «Люди с Крыши мира» изображены труд и помыслы бывших колхозников в добыче угля.

В поэме М. Рахими «Дорогая Москва» аллегорически изображены расцвет культуры и искусства таджикского народа и его участие в защите Родины. Н. Масуми в поэме «Сказание о счастливой стране» воспевает красоту жизни народов и их борьбу против фашизма. Поэмы «Сила дружбы» А. Сухайли, «Молодость и геройство», «Депутат – герой» Х. Обиди, «Назарпахлаван» О. Лутфи и другие воспитывали людей в духе любви к малой родине и к огромной стране.

В эти годы получает широкое распространение политическая сатира: стихи, рассказы, политические фельетоны и памфлеты. Среди них особо выделяются памфлеты и фельетоны С. Айни («Семиголовый див», «Вонючка», «Бесхвостый осел»), Рахима Джалила («Саранча»), Самада Гани («Земля жестока, а небо высоко»), разоблачающие фашизм.

Некоторые из этих произведений были напечатаны в «Окнах ТаджикиТА», издававшихся с марта 1942 по март 1944 гт. (120 раз, тиражом от 150 до 1000 экз.). Готовили тексты к плакатам «Окон ТаджикиТА» А. Дехоти, М. Миршакар, М. Амин-заде, М. Рахими, А., Самад Гани и др.

Писатель-фронтовик Ф. Ниязи в очерках «Кабир из Хаита», «Снайпер Азим», «Долг и верность» и других воссоздал фронтовую действительность. С. Улугзода в очерках «Семен и Самад», «Один и сто один», «Он защищает город Ленина» показал героизм советских воинов. Самоотверженность и мужество сынов таджикского народа Мухаммади Ибрагимова, Исмаила Хамзаалиева, Урунбека Якибова запечатлел Рахим Джалил в очерках «Сынок», «Комсомолец из Самгара», «Герой Урунбек».

Страницы боевой биографии Героев Советского Союза Домулло Азизова и Ходи Кенджаева послужили основой очерков Дж. Икрами «Герой днепровского берега» и «Сказание о сокрушителе танков». В очерках рассказывалось и о труде дехкан и рабочих в тылу (Дж. Икрами «Старик», Рахим Джалил «Марьям-бригадир»).

В рассказах Дж. Икрами «Шинель», «Дядюшка-командир» и других показана связь фронта и тыла. Трудю женщин, стариков и подростков в тылу посвящены рассказы Рахима Джалила «Шапочник», «Благородство деда Халима», «Мать». К лучшим принадлежат рассказы «Песня любви», «Кровь за кровь», «Патриотъ» Хакима Карима, «Атака» С. Улугзода, «Месть таджика» Ф. Ниязи.

Таджикская литература в годы войны обогатилась переводами произведений И. А. Крылова, А. П. Чехова, А. Толстого, А. Фадеева, М. Шолохова, И. Эренбурга, К. Симонова, В. Катаева, В. Василевской, А. Довженко.

Литература в годы войны, таким образом, способствовала возрождению национальной истории, связанной с борьбой за освобождение, укрепила национальные основы творчества таджикских писателей. Все таджикские писатели и поэты в те тяжёлые годы продемонстрировали высокую гражданскую позицию и искренний патриотизм.

С конца 1941г. начал выходить «Ойнаи ТочикТА» («Окна ТаджикиТА»). Сатирический плакат «Ойнаи ТочикТА» в годы войны был самым массовым своеобразным сатирическим журналом. Здесь сотрудничали видные сатирики Мухиддин Аминзаде, Сухайли Джавхаризаде, Рахим Джалил, Мухаммаджан Рахими, Абдусалом Дехоти.

Сатира и юмор развивались в виде малых жанров – стихотворений, рассказов, памфлетов, фельетонов, эпиграмм, басен, побасенок, которые

призывали народ к сплоченности в борьбе против общего врага – фашизма. Таджикская советская сатира и юмор, рожденные ещё в годы становления советской власти, в годы Великой Отечественной войны закалились, а в послевоенные годы получили дальнейшее развитие.¹

В годы войны Средняя Азия стала районом размещения эвакуированных научных учреждений страны (735 научных сотрудников, в том числе 13 академиков и 30 членов-корреспондентов). Многие из эвакуированных учёных возглавили научные учреждения.² В книгах военных лет раскрывались исторические истоки патриотизма народов Средней Азии, их сопротивление иноземным нашествиям. Эвакуированные художники участвовали в создании «окон» «ГаджикТА», политического плаката и карикатур. Были созданы портреты Героев Советского Союза Саидкула Турдыева и Негмата Карабаева (1944г.), выполненные художником П. Писанко, портреты Д. Азизова, Б. Шахназарова и др.

В годы Великой Отечественной войны в Душанбе эвакуируется московская студия «Союздетфильм». Организуется объединенная Душанбинская киностудия, которая выпустила «Новые похождения бравого солдата Швейка» С. Юткевича, «Клятву Тимура» Л. Кулешова и А. Хохловой. В содружестве русских и таджикских кинематографистов также были выпущены «Сын Таджикистана» (1942г., режиссёр В. Пронин, по сценарию М. Рахими, Е. Помещикова, Н. Рожкова) и «Таджикский киноконцерт» (1943г., режиссёр К. Минц). Эвакуированные студии выпускали «Боевые киноальбомы». Творческое общение с приезжими мастерами кино оставило большой след в таджикской кинематографии. И совместно, и самостоятельно снятые фильмы служили общим задачам борьбы с фашизмом.³

Песни военных лет, отражая идейно-эмоциональное настроение широких народных масс, способствовали сплочению всех сил в борьбе против фашизма. Особой популярностью пользовались песни З. Шахиди, Ш. Бобокалонов, Ш. Джураева.

В тяжёлое военное время в Душанбе было построено здание театра оперы и балета (1942 г.). В 1942 г. С. Баласаян написал музыкальную

¹ См.: Мавлянов А. М. Развитие таджикской советской сатиры и юмора послевоенных лет и журнал «Хорпуштак» // Автореф. дисс. к.ф.н. – Душанбе, 1972. – С.7.

² Левшин Б. В. Академия наук СССР в годы Великой Отечественной войны. – М., 1960.

³ Исторический прогресс социалистических наций. – С. 192.

комедию «Розия» (в соавторстве с З. Шахиди) о труде женщин в годы войны. В 1942 г. была поставлена музыкальная драма С. Баласаняна «Песня гнева». Создаются песни «В бой», «Острый меч», «Песня о капитане Гастелло» Ш. Бобокалонова, «Родина», «Стальная крепость» Ф. Салиева, «Москва», «Таджикистан», «Праздник победы» З.Шахиди. Песни таджикских композиторов входили в репертуар фронтовых концертных бригад.

В начале 1945 г. открылось Душанбинское музучилище с отделениями народных, духовых, смычковых инструментов, фортепианным, дирижерско-хоровым и композиторским. В 1944 г. на сцене Хорогского музыкально-драматического театра была поставлена музыкальная драма «Кишлоки тиллои» («Золотой кишшлак»), либретто М. Миршакара, музыка И. И. Рогальского).¹ Жанры музыкальной драмы и комедии стали в Таджикистане особенно популярными, что позднее приведёт к созданию театра музыкальной драмы и комедии.

В годы войны огромную деятельность развернул организованный в мае 1943 г. фронтовой театр Таджикистана. Вместе с наступающей армией театр побывал на пяти фронтах и дал около тысячи концертов.

В годы Отечественной войны работники радио вели пропагандистскую работу, мобилизуя массы на разгром врага. Радио передавало информацию, очерки и рассказы о боевых подвигах на фронте и в тылу.

В главе делается правильный вывод о том, что, несмотря на трудности военного времени, материальная и духовная культура таджикского народа находилась на подъёме, чему способствовала и эвакуация с запада страны высококвалифицированных специалистов в сфере культуры.

Четвертая глава «**Развитие культуры советского Таджикистана в послевоенный период (1946-1960 гг.)**» целиком посвящена обозначенной проблематике. Диссертант в двух параграфов рассматривает особенности народного образования и науки в послевоенные годы, также обобщает проблемы развитие литературы и искусства в рассматриваемый период.

Автор в первом параграфе данной главы отмечает, что в ходе восстановления народного хозяйства страны большое внимание было уделено вопросам культурного строительства, в том числе в системе народного образования. Задачи дальнейшего развития народного просвещения республики были определены четвертым пятилетним планом восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР в 1946 – 1950 годы.

¹ Таджикова З. М. Музыкальная культура Советского Таджикистана. - С.8.

С 1959-1960 гг. Таджикистан приступил к переходу на повсеместное обязательное восьмилетнее обучение, который завершился в 1962-1963 гг. В 1959-1960гг. 70 десятилетних школ были преобразованы в 11-летние, 38 семилетних – в восьмилетние, открылось 16 школ-интернатов. В 1960 г. были построены школы на 10 тыс. мест, за счет колхозов, а также были пристроены помещения на 20 тыс. мест. В 1960-1961гг. вторая смена в школах Таджикистана сократилась на 26 тыс. учащихся, 1341 школа работала в одну смену.¹

Годы восстановительного периода стали эпохой развития высшего образования в Таджикистане. Наряду с действующими 2 педагогическими, 3 учительскими, сельскохозяйственным и медицинским институтом в 1948 году в Душанбе открылся Таджикский государственный университет.

К концу четвертой пятилетки в республике функционировало 8 вузов, в которых в 1950–1951 учебном году обучалось 7103 студента. Число студентов в вузах республики к концу пятой пятилетки составило более 12,5 тысяч. Из этого количества было 5,5 тысяч человек местной национальности. В годы послевоенных пятилеток в республике определенное развитие получило и среднее специальное образование. В 1955 – 1956 учебном году в 3 средних специальных учебных заведениях Таджикистана обучалось более 13423 студента.

Развитие университетского образования в республике открыло новую эру в создании научно-исследовательских учреждений в республике. 14 апреля 1951 года филиал АН СССР в Таджикистане был преобразован в Академию наук республики. На первой научной сессии первым президентом Национальной академии наук Таджикистана был избран основоположник новой таджикской литературы Садриддин Айни. В состав АН республики вошли крупные учёные, такие как Б. Гафуров, А. Семёнов, В. Красичков, Н. Смольский, А. Якубовский, А. Мирзоев, И. Назикулов, З. Раджабов, С. Юсупова и др.

Как отмечено во втором параграфе данной главы, в послевоенный период (1946-1960 гг.) краеугольным камнем таджикской советской литературы считались идейность и партийность. 3 октября 1946 года ЦК КП (б) Таджикистана принял Постановление «О состоянии работы Союза советских писателей Таджикистана», которое поставило клеймо «безидейность и

¹ Султанов Ш. М. Партийное руководство культурным строительством в условиях развитого социализма (на материалах Таджикской ССР). - Душанбе, 1976. - С. 107-109.

аполитичность» на некоторых художественных произведениях. В соответствии с постановлением, ЦК провел ряд совещаний, на которых деятели литературы и искусства получили детальный инструктаж о том, какого мировоззрения следует придерживаться при создании художественных произведений.¹

С середины 50-х годов заметные изменения произошли и в театральном искусстве. Становилась разнообразнее драматургия, расширился жанровый диапазон. Спектакли поднимали социальные и этические проблемы, показывали становление характера современника: драмы «Саодат» С. Саидмурадова и М. Рабиева (1948), «Ситора» Дж. Икрами (1953); «Жизнь и любовь» (1958) и др.

Воскрешают прошлое таджикского народа спектакли «Восе» Г. Абдулло, «1916 год» Х. Карима и Дунгана, «28-я ночь» и «Обездоленная девушка» Дж. Икрами, «Темур-малик» С. Улугзода. «Рудаки» С. Улугзода была поставлена на сцене театра им. Лахути в 1958 г., в дни 1100-летия А. Рудаки.

В 1947 г. по мотивам поэмы Низами был поставлен балет «Лейли и Меджнун» (композитор С. Баласанян, либретто С. Ценина), который прошёл с большим успехом. Государственной премии были удостоены композитор С. Баласанян, балетмейстер Г. Валаматзаде, солисты балета Л. Захидова и М. Кабилов. Лютфи Захидовой было присвоено звание народной артистки СССР. Спектаклем на современную тему стал балет «Дильбар» А. Ленского (балетмейстер Г. Валаматзаде) в 1954г.

На декаде таджикской литературы и искусства (1957) Театр оперы и балета им. Айни показал таджикскую оперу «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова по сюжету романа Р. Джалила, была представлена симфоническая музыка Я. Сабзанова, А. Хамдамова, выступил Памирский этнографический ансамбль (его руководителю Г. Гуломалиеву было присвоено звание народного артиста СССР).

В 1960 году поставлены были опера Зиядулло Шахиди «Комде и Мадан», также детские спектакли-оперы «Лиса-обманщица» Марины Цветаевой и «Приключения зайчихи с зайчатами».²

Характеризуя киноискусство Таджикистана в первое послевоенное десятилетие, необходимо отметить, что в этот период создавались только документальные картины: «Таджикистан» (1946, бронзовая медаль и Почетная

¹ См.: История таджикского народа.- Том VI. Новейшая история (1941-2010) /Под ред. Р.М. Масова.- Душанбе, 2011.- С. 225-226..

² Исторический прогресс социалистических наций. - С. 190.

грамота на VII Венецианском Международном кинофестивале 1946), «Великая сила» (1949), «Земля молодости» (1950), первый цветной полнометражный фильм «Советский Таджикистан» (1951, Государственная премия СССР 1952), снятые режиссером Б. Кимягаровым, «Долина реки Вахш» (1947, режиссёр-оператор И. Барамыкова), «На земле предков» (1949) режиссера Г. Брагинского и др.

В середине 50-х годов «Таджикфильм» возобновил производство художественных фильмов. О борьбе за свободу рассказывал фильм «Дохунда» (1956, автор сценария В. Шкловский, по роману С. Айни) – дебют режиссера Б. Кимягарова в художественном кино. Современной теме посвящались картины «Мой друг Наврузов» (1957, сцен. Е. Лопатиной, режиссеры Ш. Киямов, Н. Литус), «Высокая должность» (1958, реж. Б. Кимягаров).

О Рудаки рассказывает фильм «Судьба поэта» (1959, автор сценария С. Улугзода, режиссер Б. Кимягаров, главный приз «Золотой орел» на II Международном кинофестивале стран Азии и Африки 1960 в Каире).

Строителям Вахшстроя посвящен фильм «Человек меняет кожу» (1959, по роману Б. Ясенского, реж. Р. Перельштейн). Роман Б. Ясенского долго был под запретом. Фильм по этому роману стал возможным лишь после смерти И. Сталина, после всесоюзного разоблачения его культа. Таджикские кинематографисты одним из первых в СССР продемонстрировали этим фильмом начало «оттепели» 60-е годы.

В послевоенные годы таджикские писатели создали такие крупные произведения большого идейного и художественного значения, как завершающая часть «Воспоминания» С. Айни, поэмы М. Турсунзаде «Хасан аробакеш», «Голос Азии», за которые в 1960 году ему была присуждена Ленинская премия, М. Миршакар «Ленин на Памире», вторая часть книги «Верность» Ф. Ниязи, романы С. Улугзаде «Утро нашей жизни» и «Обновленная земля», повесть П. Толиса «Лето» и др. Полубоились читателям реалистические произведения нового поколения литераторов – Ф. Ансари, Ф. Мухаммадиева, Г. Мирзо, А. Бахори, М. Фархата, А. Сидки и др.

Новыми произведениями пополнилась таджикская драматургия. Наряду с пьесами «Свет в горах» А. Дехоти, «Дорога счастья» М. Касымова и Дж. Икрами появились пьесы молодых драматургов, как «Экзамен» Ф. Ансори, «Поручение ЧК» А. Сидки и др.

В годы четвертой и пятой пятилетки труды таджикских писателей были переведены на другие языки народов Советского Союза и зарубежья. Большой интерес у читателей вызвали «Воспоминания» С. Айни, «Индийская баллада», М. Турсунзаде, «Бессмертные люди» Р. Джалила, поэма «Непокорный

Пяндж» М. Миршакара, потому что в этих произведениях была раскрыта сама правда, героика дня, думы современника. И недаром творчество таджикских поэтов и писателей получило столь высокую оценку на декадах таджикской литературы и искусства, которые прошли в 1949, 1957 годах в Москве. Писательское мастерство С. Айни, М. Турсунзаде и М. Миршакара было отмечено Сталинскими премиями.

В исследуемый период определенное развитие получило киноискусство. В 1955 – 1956 годы киностудия «Таджикфильм» выпустила на экраны пять художественных полнометражных фильмов: «Дохунда», «Я встретил девушку» и др.

Грандиозные успехи были достигнуты в развитии поэзии. Это, прежде всего связано с появлением новых ярких произведений М. Турсунзаде «Хасан арбакеш», «Голос Азии», сразу привлечших внимание всесоюзного читателя. В 1960 году за эти произведения поэту была присуждена Ленинская премия.

В послевоенные годы стала выходить таджикская классика на русском языке. С 1949 г. начала выходить серия «Классики таджикской литературы». В 1948 г. в Москве была издана первая антология таджикской поэзии, великолепно оформленная национальным орнаментом. Исследование творчества С. Айни выделилось в самостоятельную область - айниведение. Итогом достижений литературоведения стал «Очерк истории таджикской советской литературы» (ч. I, 1956).

В послевоенный период небывалое развитие получил жанр поэзии. В 1950г. за поэмы «Золотой кишлак» и «Непокорный Пяндж» М. Миршакар был удостоен Государственной премии СССР. Циклы стихов М. Турсунзаде «Индийская баллада» и «Я с Востока свободного» – это целый этап в развитии гражданской лирики. «Песни мира и свободы» А. Лахути, «Стихи и поэмы» М. Миршакара, «Сияющий Кухистан» Б. Рахимзаде, «Избранные произведения» А. Дехоти проникнуты гуманизмом и высокими помыслами. В творчестве М. Турсунзаде («Индийская баллада», «Я с Востока свободного», «Святая девушка» (1955), «Голос Азии» (1957), «Дорогая моя» (1959) международная тема стала одной из ведущих. Стихи таджикского поэта стали гимном борющихся за свободу народов Востока, поэтическим голосом пробудившейся Азии. В 1960г. за поэму «Хасан-арбакеш» и книгу стихов «Голос Азии» М. Турсунзаде был удостоен Ленинской премии.

В послевоенные годы заметно обогащается и развивается таджикская драматургия. Были созданы «Свет в горах» А. Дехоти, «Путь счастья» Дж. Икрами и М. Касымова, «Дохунда» Дж. Икрами. В 1948г. вышла драма С.

Саидмурадова и М. Рабиева «Саодат», в которой поднимался вопрос о борьбе с феодално-байским отношением к женщине.

В эпоху развитого социалистического общества крупных успехов достигло театральное и музыкальное искусство Таджикистана. Это было связано с постановкой спектаклей «Рудаки» (по пьесе С. Улугзаде) на сцене Театра им. Лахути в конце 1958 года, посвященной 1100-летию со дня рождения Абуабдулло Рудаки. Наряду с ними в начале 60-х годов большой популярностью у зрителей пользовались спектакли «Ураган» Гани Абдулло и Шамси Киямова, «Экзамен» Файзулло Ансори, «Говорящий чинар» С. Саидмурадова и Б. Рахимзаде, «Лучистый жемчуг» С. Улугзаде и другие с успехом обошли многие сцены профессиональных и народных театров Таджикистана и Средней Азии. В историко-революционной драме Г. Абдулло и Ш. Киямова «Ураган» (1957) в центре внимания собирательные образы народа.

В конце 50-х-начале 60-х гг. большой популярностью пользовался Театр оперы и балета им. С. Айни. С именем этого коллектива связано становление и развитие таджикского оперного и балетного искусства. В годы семилетки театр показал оперу С. Баласаняна «Восстание Восе». В 1960 году состоялась премьера оперы «Комде и Мадан» З. Шахиди и др.

Успешно развивался наиболее массовый и популярный вид искусства – кинематография. В 1959 году был создан фильм «Судьба поэта» по сценарию С. Улугзаде. В числе других кинофильмов были «Знамя кузнеца», режиссёр Б. Кимягаров. Большой популярностью пользовались художественные кинофильмы как «Зумрад», «Человек меняет кожу», «Лейли и Меджнун», «Дети Памира» и т.д.

В послевоенные годы начало активно развиваться композиторское искусство. Таджикские композиторы выступали со своим музыкальными произведениями, отличающимися яркой национальной самобытностью и высоким художественным уровнем. Особенно выделяются в этой сфере хоровые произведения второй половины 40-х годов. Умение сохранить и передать национальное музыкальное наследие наблюдается в симфонических произведениях послевоенных лет («Моя Родина» В. Мухатова, «Поэма о Хамзе» И. Акбарова).

Во второй половине 40-х гг. нотную запись Шашмакома осуществили Ф. Шахобов, Ш. Сахибов, Б. Файзуллаев при консультации И.И. Рогальского, текстовую часть редактировал М. Рахими. Пятитомное издание с предисловиями Е. Э. Бертельса и В. М. Беляева завершилось в 60-е годы XX столетия.

Немалое место в культуре таджикского народа занимала живопись. Примечательно, что в живописи второй половины XX в. приоритетным становится личное видение художника. На первый план выходит субъективное начало. После войны ряды художников Таджикистана пополнились выпускниками вузов Москвы, Ленинграда, Таллина, Риги, Ташкента и др.

В мае 1947 г. был открыт Республиканский музей изобразительных искусств им. К. Бехзода. Таджикские художники активно участвовали в выставке произведений искусства республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе (1955), в выставке таджикского искусства в Москве (1957) и др.

Таким образом, в послевоенный период, т. е. в 1946-1960 годы народ Таджикистана добился ощутимых успехов в культурном развитии. Крупным достоянием таджикского народа в годы восстановительного периода было то, что в его ходе в республике был открыт государственные университет, Академия наук и в мировом масштабе отмечалось 1100-летие со дня рождения основоположника классической литературы А. Рудаки в 1958 году. Итоги восстановительного периода истории страны показали, что Таджикистан в составе СССР добился значительных успехов в развитии культуры. В братской семье советских республик Таджикская ССР вступила в период развитого социалистического общества.

В пятой главе **«Таджикская советская культура в 60-80-е годы XX века»**, состоящей из двух параграфов, анализирована коренная перестройка в сфере народного образования и науки, рассмотрены особенности духовной культуры Таджикистана в 60-е – 80-е годы XX века.

Как отмечено в работе, создание материально-технической базы народного образования в послевоенные пятилетки открыло широкий путь для развития среднего образования. Определенные сдвиги произошли и в развитии среднего образования в сельской местности республики. Для этого была создана прочная база: на начало 1965 – 1966 учебного года из 2518 школ 492, т.е. пятая часть, являлись средними. В 1964 – 1965 учебном году число учащихся 9 – 11 классов составляло 42,2 тысяч человек, из них 26,6 тысяч обучались в сельских школах.

В 1965 – 1980 гг. в Таджикской ССР было открыто 3 новых вуза и 8 средних специальных учебных заведений. В 1971 г. на базе факультета физвоспитания Душанбинского госпединститута им. Т. Г. Шевченко был создан Таджикский институт физической культуры; в 1978г. в г. Курган-Тюбе был открыт филиал Душанбинского госпединститута им. Т.Г. Шевченко; в 1973 году в Душанбе - Таджикский институт искусств им. М. Турсунзаде; в

1980 г. Таджикский госпединститут русского языка и литературы. В 1982-1983гг. в 10 вузах Таджикистана обучалось 579 тыс. студентов (38 тыс.- на дневных отделениях). В 1982г. в народном хозяйстве Таджикистана насчитывалось 250 тыс. специалистов с высшим и средним специальным образованием, из них 66 тыс. учителей.

Диссертант обобщает, что небывалого расцвета в послевоенный период достигла таджикская наука. В 1950 г. в Таджикистане функционировало 35, а всего в республиках Средней Азии 368 научных учреждений, что почти в 2 раза превысило их численность в довоенном 1940 г. В 1951 г. на базе филиала АН СССР была создана Академия наук Таджикистана. Расширялись связи таджикских учёных с учёными других стран.¹

С 1970 года Институт востоковедения АН Тадж. ССР был единым центром по изучению письменной культуры таджиков, персов, арабов и др. народов Востока. Востоковедами Таджикистана были опубликованы монографии, тематические сборники по проблемам истории культуры и письменного наследия народов Средней Азии, Афганистана и Ирана. Были изданы произведения таджикских классиков.

В рукописном фонде Института востоковедения собрано свыше 20 тыс. рукописных и 5 тыс. литографических сочинений. Ученые института составили 10-томный Каталог восточных рукописей и Каталог рукописей, обнаруженных в ГБАО экспедицией 1959-1963гг. (1970), а также Каталоги арабских рукописей; художественно оформленных рукописей; литографированных изданий фонда.

На 1 января 1984 г. в системе АН Таджикистана функционировали 16 научно-исследовательских учреждений. В них работали 1389 научных сотрудников, в том числе 73 доктора и 559 кандидатов наук. В составе АН республики было 20 действительных членов и 29 членов-корреспондентов.

Таким образом, из отсталого региона, находящегося на задворках мировой цивилизации, Таджикистан в течение советского периода создал современный научный комплекс со многими НИИ, проводящими важнейшие исследования. И это является беспрецедентным цивилизационным феноменом XX в.

Следует отметить, что с 1978 г. выходили тома Таджикской советской энциклопедии, двухтомный русско-таджикский словарь, однотомный толковый словарь современного таджикского литературного языка, издан учебный русско-таджикский словарь на 25 тыс. слов.

¹ Иброхимов М. Научные связи Таджикистана с социалистическими странами. (1959-1975 гг.): Автореф. дисс. к.и.н. – Душанбе, 1983. – 23 с.

Диссертант подчеркивает, что таджикская интеллигенция научной среды стала большой социальной силой в общественно-политической и экономической жизни Таджикской ССР. Стремительный рост численности интеллигенции был результатом интенсивного развития науки республики. Это ещё один феномен таджикской национальной культуры в XX веке, которое академик Н.Н. Негматов назвал Таджикским неовозрождением.

Авторы фундаментальной работы «История таджикского народа» в своем 6-м томе отмечают, что «период с начала 60-х – до середины 80-х годов в культурном строительстве характеризовался крайней противоречивостью, сложностью и многообразностью.

Диссертант констатирует, что в условиях развитого социалистического общества таджикская литература отражала реалии советской эпохи. Так, истории Бухарской революции посвящена трилогия Джалола Икрами «Двенадцать ворот Бухары» («Дочь огня», 1960 г.; «Двенадцать ворот Бухары», 1967 г.; «Поверженный», 1973 г.). В них показаны социальные конфликты, созданы яркие народные характеры. Рахим Джалил в 3-х частях романа «Шураб» (1956-1967гг.) рассказал о формировании таджикского рабочего класса. В свою очередь С. Улугзода обратился к недавнему прошлому таджикского народа и написал роман «Восень» (1967г.), посвященный народному восстанию второй половины XIX в. В своей повести «Рассвет» (1970г.) Расул Хадизаде воссоздал образ известного просветителя А. Дониша. В этом же ряду его рассказы о жизни Рудаки, Фаррухи и других классиков. Сотим Улугзода, воспроизводя судьбы Рудаки в одноименной драме (1958г.) и Ибн Сины в пьесе «Июность Ибн Сины» (1980г.), разрабатывая образ Тимур-Малика в одноименной драме (1968г.) и А. Дониша в драме «Ученый Адхам и другие» (1971г.), размышляет об исторических судьбах таджиков. В романах Дж. Икрами «Приключения Сафара-Махсума» (в соавторстве с Х. Назаровым) и «Сафар-Махсум в Бухаре» (1981г.) представил читателям «смехотворный мир» накануне революции 1917 г. Все эти произведения свидетельствуют о жанровом и стилевом обогащении таджикской прозы.

В 70-е годы заявил молодой талантливый прозаик Тимур Зулфикаров. Его поэтическая проза - «Книга детства Мушфики» (1975), «Первая любовь Ходжи Насреддина» (1976), отличается своеобразием и неповторимостью, а «Возвращение Ходжи Насреддина» (1979), «Книга откровений Омара Хайяма» (1977) по праву названы поэмами в прозе. Русскоязычная проза Тимура Зулфикарова – явление уникальное во всей многонациональной советской художественной литературе: мироощущение таджика, персонажи

таджикского фольклора, таджикской поэтической классики и философии представлены русским слогом, что придаёт его произведениям особую прелесть. Произведения Т. Зульфикарова во многом выходят на общечеловеческий интеллектуальный уровень, вызывая читателя любой национальности на глубокие размышления о добре и зле, о любви и верности, об истинной красоте человеческой души.

К числу произведений художественно-автобиографической и мемуарной прозы принадлежат роман Хасана Ирфона «В лачугах ремесленников» (1963), повесть Джалола Икрами «Мой учитель, моя школа, я сам» (1970), воспоминания Мирсаида Миршакара «Юность моя» (1971).

Развивалась литература для детей. Для них писали М. Миршакар - «Мы приехали с Памира», «Загадки дедушки Салома», «Негмат», «Что можно и чего нельзя?», «Я правду говорю», П. Толис - «Ребята нашего кишлака». Очень популярны были стихи А. Дехоти «Подарок малышам», стихи Г. Мирзо «Скалистый оползень», «Пусть барашек вырастет из земли», «Сорок девушек». Эти произведения в доступной для детей и занимательной форме рассказывали о жизни таджикских детей, воспитывая в них чувства доброты и справедливости. В стихах М. Турсунзаде «Путешественник по Индии» и «Дети Индии» М. Миршакара рассказывалось о жизни детей Востока.

Таджикскими фольклористами были опубликованы произведения устного народного творчества для детей. На сюжеты народных сказок написаны «Голубой ковер» Дж. Сухайли и «Орел и голубь» Ф. Ансори.

У маленьких таджикских читателей много хороших книг, написанных М. Миршакаром, Г. Мирзо, У. Раджабом, А. Шукухи, Г. Сулеймановой, Б. Ортыковым, А. Шарифи, А. Бахори, А. Бободжоном, М. Хакимовой, Озодой Аминзаде, Гулрухсор, Н. Розыком, А. Атабаевым, Н. Бакозаде. За сборники «Сорок косичек» и «Яблоко Хубон» Г. Сулейманова была удостоена Государственной премии им. Рудаки (1977), а Убайд Раджаб за детские стихи в 1982 г. награждён Международной премией им. Андерсена. Важную роль играли журнал «Машъал» («Факел») и газета «Пионери Тоҷикистон».

В детской литературе тех лет сложились практически все жанры: стихи и поэма, рассказ и повесть, сказка и научная фантастика, комедия и драма, песня, притча и др. Так, жанр научной фантастики появился в таджикской литературе в 60-е годы. Здесь следует назвать повесть М. Миршакара «Жемчуг для Амриты» (1969), сборник рассказов Абдумалика Бахори «Дерзание доктора Мансура» (1969), его трилогию «Шмель в очках» (1969), «Приключения в Нодаре» (1971) и «Возвращение» (1972), а также рассказы А. Истада, в

которых раскрываются проблемы развития общества в условиях научно-технической революции.

Сатирический журнал «Хорпуштак» («Ёж»), орган ЦК КПТ) до 1966 г. выходил 1 раз в месяц, а с января 1966 г. (с № 162) – 2 раза в месяц.¹ В жанре сатиры работали Р. Джалил, М. Аминзаде («С миру по нитке», 1959, «Весна сердца» 1964), С. Гани, Х. Садык. Ф. Мухаммадиев в «Путешествии на тот свет, или Повести о великом хадже» (1965) показал несостоятельность суеверий паломников.

В рассматриваемый период в поэзию пришли одаренные авторы: А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Фархат, Ф. Ансори, Г. Сулейманова (С. Гульчехра), А. Каххори. В поэме М. Каноата «Колыбель Авиценны» (Государственная премия им. Рудаки 1980г.) Ибн Сино изображен как гений всей Земли. Книги Лоика «Горсть родной земли» и «Подражание «Шахнаме» были удостоены Государственной премии им. Рудаки 1978 г.

В начале 60-х годов в поэзию влились свежие силы: Мумин Каноат, Лоик Шерали, Убайд Раджаб, Кутби Киром, Мостон Шерали, Б. Собир, Мавджда Хакимова, Гулрухсор Сафиева, Хабибулло Файзулло, Ш. Ёдгори, Дж. Каримзаде, Х. Гоиб, С. Мамур, Озод Аминзаде, Г. Сафарзода, Гулназар Кельди.

В условиях так называемого развитого социализма продолжает совершенствоваться историческая драма. Среди произведений этого жанра особенно популярными стали драмы Сотима Улугзода «Тимур-Малик» (1968) и «Великий исцелитель» (1980), трагедия Гани Абдулло «Рустам и Сухроб», написанная на основе известной народной легенды.

В Таджикистане работали не только таджикские, но и русские и узбекские писатели и поэты. В стихах В. Кириллова, М. Фофановой, А. Усенко, Н. Лесного, Е. Петровой, М. Некрасовой, Л. Пашенко, в очерках и повестях А. Одинцова, Я. Нальского, М. Табачникова, в приключенческих повестях М. Левина, стихах и поэмах У. Джамола, в очерках и повестях З. Дустаматова, Дж. Тошматова, в стихах А. Назарова и М. Тулкуна поэтически раскрывалась жизнь таджикского народа.

Проведение в Москве Декады таджикской литературы и искусства (1967), дней таджикской культуры, посвященных 50-летию Октябрьской революции (1967), 50-летию СССР (1972), проведение в Таджикистане недель и декад

¹ См.: Мавлянов А. М. Развитие таджикской советской сатиры и юмора послевоенных лет и журнал «Хорпуштак»: Автореф...дисс... к.ф.н. – Душанбе, 1972. – С.8.

литературы и искусства Узбекистана, Туркмении, РСФСР, Киргизии, Украины, Азербайджана, Казахстана, Белоруссии, Литвы, Армении, Дагестана, декад и недель таджикской литературы и искусства в этих республиках – всё это способствовало обогащению национальных культур.

На проходившей в Каире второй конференции писателей стран Азии и Африки (1962) было отмечено: «Своим духовным развитием и пробуждением мы обязаны произведениям таких писателей, как Р. Тагор, Лу Синь, С. Айни, Таха Хусейн». Луи Арагон ставил Лахути рядом с Саади. Поэма Мирзо Турсунзаде «От Ганга до Кремля» была переведена на 10 языков Индии, на английский, французский и испанский и другие языки. На стене Таджмахла на хинди и английском золотыми буквами высечены строки Турсунзаде из цикла «Индийская баллада». Награждение этого поэта международной премией имени Джавахарлала Неру (1967), медалью Гамалия Абдель Насера (1972) и орденом Кирилла и Мефодия Болгарии (1973), а также учреждение премии имени М. Турсунзаде для зарубежных писателей в дни празднования его 70-летия (1981) – всё это свидетельствует о мировом признании известнейшего таджикского мастера поэтического творчества.

Творения великих таджикско-персидских классиков Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Хафиза, Саади, Джами, Дониша, а также творчество писателей более позднего времени Айни, Лахути, Турсунзаде, Пайрава, Улугзода, Миршакара, Икрами, Юсуфи, Рахима Джалила, Б. Рахим-заде, Шукухи, Ф.Мухаммадиева, М.Каноата, Лоика, Бозора Собира, С. Турсуна, Гулрухсор, У. Кухзода заметно обогатили мировую культуру, а лучшие произведения народов других стран стали частью духовной жизни таджиков.¹

В развитии театрального искусства в рассматриваемый период следует отметить спектакли «Приговор матери» (1962), «Письмо написано мною» (1973) Файзулло Ансори, «Воля женщины» Аъзама Сидки (1961), «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода (1962), «Песня гор» Гани Абдулло (1962), «Шипы роз» Джалола Икрами (1964), «Выбор жениха» Ходжи Садыка (1973), «Хочет жить» Мавджуды Хакимовой (1973), «Тень слов» Мехмона Бахти (1981), «Вечность жизни» С. Сафарова (1981) и др.

Широкой популярностью в те годы пользовались народные артисты СССР М. Касымов, Т. Фазылова, А. Бурханов, Н. Н. Волчков; народные артисты Таджикской ССР С. Туйбаева, Х. Рахматуллаев, Т. Гаффарова, А.

¹ Белан В.Г. Таджикская советская литература в социалистических странах (Болгария, Польша, Чехословакия) 1948-1970.: Автореф.дисс...к.ф.н. – Душанбе, 1973. - 19 с.

Рахимов, Г. Завкибеков, О. Усманова, Б. Карамхудоев, М. Ибрагимова, М. Вахидов, Х. Гадоев, М. Исаева, А. Мухамеджанов, Б. Алифбекова, С. Шоисмаилова, Х. Назарова; заслуженные артисты Таджикистана С. Исаева, Б. Раджабов. В тесном содружестве с театром работали таджикские драматурги Г. Абдулло, Дж. Икрами, С. Улугзода, М. Миршакар, Ф. Ансори, А. Сидки, А. Бахори, С. Сафаров, М. Бахти.

В те годы с успехом работали Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни, Таджикский академический театр драмы им. Лахути, Государственный русский драматический театр им. В. Маяковского, Театры музыкальной комедии в Ленинабаде, музыкально-драматические театры в Хороге, Кулябе, Канибадаме, Курган-Тюбе, Молодежный театр им. М. Вахидова в Душанбе, Науский узбекский театр и кукольный театр в Ленинабаде, Русский театр драмы и комедии в Чкаловске. Пользовались успехом и народные театры в Гиссаре, в Орджоникидзебаде, Исфаре, Рушане и Курган-Тюбе.

В 1973г. открылся Таджикский государственный институт искусств (с 1979 – им. М. Турсунзаде).

Таджикский балет вначале 60-х гг. пополнился выпускниками Таджикской студии при Ленинградском хореографическом училище им. А. Вагановой. Бозгуль Исаевой, Музаффару Бурханову, Малике Сабировой, Курбану Холову суждено было стать звёздами таджикского балета. Народная артистка СССР Малика Собирова, создавшая неповторимые образы в мировой балетной классике и национальной хореографии, стала гордостью всего советского балета. Театр выезжал на гастроли за рубеж, получил высокую оценку зрителей Москвы, Ленинграда, Киева.

Профессиональная таджикская эстрадная музыка формировались на основе народной музыки и под сильным воздействием мировой эстрады. До 60-х годов в Таджикистане не было профессиональной эстрады. В 1962 г. при Государственной таджикской филармонии был образован первый ВИА (вокально-инструментальный ансамбль), в составе Лайло Шарифовой (художественный руководитель), Ахмада Бобокулова, Махбубы Бахировой, Майи Каспаровой и музыкантов. В 1964 г. при Госкомитете по радио и телевидению был образован коллектив «Гульшан», в который 1971г. объединился с творческим коллективом Госкомитета по телевидению и радиовещанию Таджикистана. В развитие таджикской эстрадной музыки большой вклад внесли композиторы З. Шахиди, Ш. Сайфиддинов, Я. Сабзанов, Х. Абдуллаев, Ф. Одинаев, Д. Дустмухаммедов, З. Зульфикаров, К. Яхьяев, Ш. Пулоди, Ф. Бахор, А. Ёдгоров, З. Нишонов.

Заслуженные артисты Таджикской ССР М. Набиева, М. Хамракулова, Р. Шалозр, певцы У. Зиёев, Б. Негматов, Х. Ширинова прошли школу в оркестре «Гульшан». М. Хамракулова стала лауреатом первого всесоюзного конкурса профессиональных эстрадных ансамблей (Минск, 1974) и Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1974). М. Хамракулова и У. Зиёев - лауреатами всесоюзных конкурсов «Советская песня» (Ташкент, Москва, 1979). «Гульшан» стал лауреатом премии комсомола Таджикистана (1976), лауреатом Госпремии Таджикистана им. А. Рудаки. Этот ансамбль выступал с разнообразными программами в Польше (1977) и Афганистане (1981, 1984), а также в республиках Советского Союза.

Фильмы в начале 60-х годов ставились и по мотивам фольклора: «Насреддин в Ходженте», «Знамя кузнеца», фильм-балет «Лейли и Меджнун». Вышел и первый фильм-детектив «Операция «Кобра».

С 1962г. таджикское кино всё чаще обращается к современной тематике: «Зумрад» (1962, авторы сценария М. Рабиев, А. Петровский, режиссеры А. Рахимов, А. Давидсон) о раскрепощении женщины-таджички, «Одержимые» (1962, реж. Т. Сабилов), «Тишины не будет» (1963, реж. Б. Кимягаров), «12 часов жизни» (1964, реж. А. Рахимов), «Любит - не любит» (1964, реж. А. Хамраев).¹

60-е годы были периодом развития историко-революционного кинематографа: выходит фильм В.Мотыля «Дети Памира» (1963, авторы сценария М. Миршакар, И. Филимонова), удостоенный в 1964г. диплома им. Патриса Лумумбы за операторскую работу Б. Середина на III Международном кинофестивале стран Азии и Африки в Джакарте и Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки.

С успехом прошли фильмы Б. Кимягарова «Мирное время» (1965, по роману В. Хабура) и «Хасан-арбакеш» (1966, авторы сценария М. Турсунзаде и И. Филимонова, по поэме М. Турсунзаде). Удачной была экранизация повести С. Айни «Смерть ростовщика» (1966, сценарий И. Луковского, режиссер Т. Сабилов), правдиво показавшая крушение мира бухарских богачей и ростовщиков. Фильмы Т. Сабирова «Измена» (1967) и «Разоблачение» (1969) ещё раз рассказали о гражданской войне.

Именно в 60–70-е годы завершается становление таджикской национальной кинорежиссуры, в которую вошли выпускники ВГИКа М. Касымова, М. Арипов, С. Хамидов, А. Тураев, В. Ахадов, Б. Арабов. На

¹ Ахроров А. Таджикское кино 1929-1965 гг.: Автореф.дисс...к.и.н. – М., 1967. – 18 с.

историко-революционную тему был снят фильм М. Арипова «Ниссо» (1966, по роману П. Лукницкого). О молодых современниках его картина «В горах мое сердце» (1968).

Национальная эпическая классика также продолжала привлекать таджикских кинематографистов. В 70-е годы появились фильмы, созданные на основе национального эпоса, но в его новом творческом осмыслении.¹ На эпической основе «Шахнаме» режиссер Б. Кимягаров осуществил постановку фильмов (сценарии Г. Колгунова) «Сказание о Рустаме» (2 серии, 1971), «Рустам и Сухроб» (1971, оба фильма удостоены Государственной премии Тадж. ССР им. А. Рудаки, 1972) и «Сказание о Сиявуше» (2 серии, 1976).

Образ А. Дониша был воссоздан в картине «Звезда в ночи» (1972, авторы сценария Р. Хадизаде, В. Максименков, режиссеры А. Рахимов, И. Усов). Фильм «Первая любовь Насреддина» (1978 г., режиссер А. Тураев) рассказывает о поре возмужания фольклорного героя. В картине «Юность гения» (1983 г., режиссер Э. Ишмухамедов, производство «Узбекфильма» и «Таджикфильма») повествуется о детстве и юности Авиценны.

В 70-е годы продолжает разрабатываться тема интернационализма, бывшая в те годы официальной. К таковым относятся, например, «Восход над Гангом» Л. Файзиева по поэме М. Турсунзаде совместного советско-индийского производства и «Тайна предков» М. Арипова. Не оставляет в покое кинематографистов и неуходящая боль, оставленная Великой Отечественной войной. Теме борьбы с фашизмом посвящены фильмы «Короткие встречи на долгой войне» А. Рахимова и С. Чаплина (1975) и «Женщина издалека» Т. Сабирова (1978).

В 1969г. на студии «Таджикфильм» был создан сектор телевизионных фильмов, заказчиком которых было ЦТ СССР. Были созданы фильмы о революционной эпохе «Беглец» (1969) Б. Долинова, кинороман «Четверо из Чорсанга» (2 серии, 1972) М. Касымовой, фильмы о современниках «Семейные дела Гафоровых» (2 серии, 1975) и «Кто поедет в Трускавец» (1976) В. Ахадова.

Среди работ молодых документалистов поэтическая лента «Тигровая балка» (1963) Е. Кузина, красочный видовой фильм «Семь красавиц» (1964) А. Мансурова, «Среди белого дня» (1963) С. Шульмана, «Тени прошлого» (1963) Е. Кузина, «Святые места» С. Хамидова (1965), «Подвиг на Зеравшане» Е. Кузина, В. Копалина и В. Венедиктова (1964). Дружба таджикского и русского народов раскрывается в фильмах Е. Кузина «Мой новый адрес» (1972) и

¹ Исторический прогресс социалистических наций. - С. 200.

«Продается дом» (1973). В фильмах «Сотворение сказки» (1970), «Твои заботы, человек» (1974) Е. Кузин обращается к искусству гончара, мастера-хлопкороба. За серию документальных картин Е. Кузин в 1975г. был удостоен Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки.

Киноискусство прочно вошло в жизнь Таджикистана, как и вообще в мировую цивилизацию. Вершины кино стали вровень с вершинами мировой художественной литературы, живописи и других видов искусства. А если учесть, что тогда зритель массово шёл в кинотеатры, то важность влияния кинематографа на общественное сознание несомнена. Киноискусство прочно вошло в сокровищницу мировой цивилизации, и возможности дальнейшего прогресса кинематографа неисчерпаемы.

В 1968 г. была открыта студия таджикского цирка. Состав цирка сформировался из участников художественной самодеятельности, спортсменов-разрядников. Были приглашены заслуженный артист Молдавской ССР режиссер В. Г. Херц, опытные тренеры-педагоги А. Б. Дашевский, А. В. Денисова, П. Г. Мюренков, Р. Е. Славский, Ю. И. Хазов, Д. Барон, В. Г. Воробьев, С. Н. Панукалин, Р. Кох, Д. А. Шнайдер.

В 60-70-е годы национальным своеобразием и мастерством выделялись симфонии А. Одинаева и Д. Дустмухамедова, ранние оперы «Восстание Восе» и в особенности «Кузнец Кова» С. Баласаняна и балет «Ду гул» («Две розы») А. Ленского. Также в этот период были поставлены в 1967 году опера «Возвращение» Я. Сабзанова и в 1976 году опера Ш. Сайфиддинова «Рудаки».

Репертуар Академического театра оперы и балета им. Айни пополнился новыми опера 3. Шахиди «Рабы» (1980), «Знатный жених» С. Урбаха (1964), «Возвращение» Я. Сабзанова (1967), «Шерак» С. Хамраева (1968), «Проклятый народом» (1973) и «Золотой кишлак» (1981) Д. Дустмухаммедова, «Рудаки» (1976) и «Айни» (1980) Ш. Сайфиддинова, балетами «Горная легенда» и «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, «Смерть ростовщика» Т. Шахиди. Один перечень поставленных опер и балетов впечатляет, так как говорит о высоком уровне развития этого совсем нового для культурных традиций таджиков сценического искусства.

Бурное развитие культуры в стране предполагало и развитие системы культпросветучреждений. В 1982г. в Таджикистане насчитывалось 1058 библиотек с книжным фондом 13 495 тыс. экземпляров.

В 1982 г. функционировало 15 государственных музеев: Республиканский объединенный историко-краеведческий и

изобразительных искусств им. Бехзода, Литературный музей им. С. Айни, музеи М. Турсунзаде, А. Лахути, М. Рахими (в Душанбе), историко-краеведческий им. А. Рудаки (в Пенджикенте), областные историко-краеведческие в Ходженте, Хороге, Кулябе, музеи М. Аминзаде в Худжанде, С. Вализаде в Кулябе. В городах и районах действовали и народные музеи.

Число домов и дворцов культуры в советский период достигло 732. Среди них особенно выделялись Дворец культуры в колхозе им. С. Урунходжаева в Согдийской области и Дом культуры в колхозе «Коммунизм» Шаартузского района. Помимо сети общество «Знание», в городах функционировали и народные университеты. Всё это осуществлялось на общественных началах: знания, действительно, несли в широкие массы. В 1982 г. работало 1177 народных университетов по 21 отрасли знаний с количеством слушателей - 134 782 чел.

Распространению культуры в массах особенно способствовало развитие издательского дела. В послевоенные годы в Таджикистане были созданы издательства Академии наук республики - «Дониш» (1964), «Таджикучпедиз», Госстатиздат (с 1964г. - «Статистика»), Главная научная редакция Таджикской советской энциклопедии (1969). В 1963г. был учрежден Госкомитет по печати при Совете Министров Таджикской ССР, преобразованный затем в Госкомитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

В 1982г. плодотворно действовали издательства ЦК КП Таджикистана, «Ирфон», «Маориф», Главная научная редакция Таджикской советской энциклопедии, «Дониш», «Статистика». В этом же году ими было издано 755 названий книг и брошюр тиражом более 8 млн. экз., 67 газет с разовым тиражом 1 324 тыс. экз. и 24 журнала тиражом 700 тыс. экз.

Таджикская студия телевидения вступила в строй 7 ноября 1959г. Передачи проводились по 2-3 раза в неделю, потом стали ежедневными по 5-6 часов. В 1967г. стало возможным смотреть телепередачи из Москвы и Ташкента. С 25 января 1975г. действует цветная студия. С 1977г. жители г. Хорога (ГБАО) также смогли смотреть передачи ЦТ. Местное вещание смотрели 77% населения Таджикистана. В 1983г. таджикская студия вела передачи по 8 часов в день на таджикском и русском языках.

«Таджиктелефильм» ежегодно выпускал от 10 до 40 документальных и художественных фильмов. Среди документальных фильмы «Мой дом, моя семья», «Солнечные плоды», «Памирские трассы», «Край цветущий мой Таджикистан», «Перевал», «Человек идет в горы», «Обновленная земля». Художественные фильмы «Откуда вода течет», «Пропал мальчик», «Узоры любви», фильмы-концерты «Орзу», «Моя подруга Зебо» и ряд других телефильмов были удостоены призов на зарубежных кинофестивалях.

Диссертант, приходит к выводу, что к моменту распада Советского Союза Таджикистан был уже совсем не тем, что в начале XX в. Духовный взлёт, произошедший во второй половине XX в., сделал Таджикистан современной республикой, с высокими уровнями образованности общества, художественной культуры, признанными мировым сообществом. Такая эволюция подготовила Таджикистан к тому, чтобы после распада Советского Союза, он смог стать по-настоящему независимым и суверенным государством с развитой культурой.

В заключении сформулированы основные выводы и предложены рекомендации, основанные на результатах исследования.

**Основное содержание диссертации изложено
в следующих публикациях автора:**

Монографии

1. По пути единства (Из истории экономических связей Таджикистана с республиками среднеазиатского региона (1946 – 1965гг.). – Худжанд: ОМОР, 1997. - 129 с.
2. Крупный ученый-историк, педагог, библиограф, археограф и патриот Абдусамад Кадыров. – Худжанд: Издательство им. Рахима Джалила, 2002. - 254 с. (в соавт. с Н. Негматовым и М. Ходжаевым).
3. Садриддин Айни и вопросы изучения истории таджикского народа в XX веке. - Худжанд: Нури маърифат, 2006. - 116 с.
4. Взлёт материальной культуры таджикской цивилизации в XX в. - Худжанд: Нури маърифат, 2005. – 248 с.
5. Развитие духовной культуры таджиков в XX веке. - Худжанд: Нури маърифат, 2012. – 484 с.

Статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ

6. Историко-культурные факторы арийско-таджикской цивилизации и их влияние на таджикскую идентичность в XX в. //Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2005. - № 11 – С. 97-113 (0.8 п.л.).
7. Источники историко-культурных изменений и их особенности при формировании таджикской национальной культуры //Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2006. - № 1(12) – С. 72-91 (1.0 п.л).
8. Фундаментальные истоки взлёта таджикской цивилизации в XX в. //Известия Академии наук Республики Таджикистан.- 2007.-№1.- С.3-13 (0.5 п.л.).
9. Основные этапы развития таджикской культуры в советский период // Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2010. - № 4 (24) – С. 122-135 (0.6 п.л.)
10. Историко-культурные составляющие таджикской цивилизационной самобытности // Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2011. - № 2 (26) – С.142-153 (0.5 п.л.).
11. Влияние историко-культурных факторов «застойного феодализма» и колониального периода на формирование таджикской нации //Известия Академии наук Республики Таджикистан. - 2011.- № 1.- С.24-30 (0.5 п.л.).

12. Из истории народного образования таджиков //Вестник Таджикского национального университета. - 2011.- № 2 (66).- С.140-143 (0.5 п.л.).
13. Истоки развития материальной культуры таджикского народа //Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета. - № 2 (32). - С.115-120 (0.5 п.л.).
14. Хронология истории таджикского народа в контексте взглядов академика Н.Н. Негматова // Вестник ТГУ ПБП.- 2012.- № 2 (50).- С. 235-244 (0.5 п.л.).
15. Историческая наука и цивилизационный подход //Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2012. - №1 (29) – С.135-147 (0.5 п.л.).
16. Взлёт материальной культуры Таджикистана во второй половине XX века // Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2012. - № 2(30) – С.140-147 (0.5 п.л.).
17. Роль устода Дж. Муродова в развитии современной таджикской культуры //Вестник Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни. –2012.-№3.-С.112-116 (0.5 п.л.).
18. Классификация культурных изменений и факторы развития культуры //Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2013. - №2 (35) – С.149-161 (0.5. п.л.).
19. К вопросу об истоках таджикской культуры XX века // Учёные записки ХГУ им. Б. Гафурова. –2013. - №4 (37) – С.149-161 (0.5 п.л.).
20. Культурное наследие таджиков в памятниках археологии и искусства //Вестник ТГУ ПБП.- 2014.- №2(50).- С.235-244 (0.5 п.л.).
21. Из истории реформ письменности в Таджикистане (XX в.) //Вестник Таджикского национального университета. - 2014.-№ 1 (66).-С.140-143 (0.5 п.л.).
22. Национальное самосознание и национальная культура: взаимосвязь и взаимовлияния // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета.- 2014.- №1 (32).-С.115-120 (0.5 п.л.).
23. Роль самосознания в культуре народа // Вестник Современной науки.-Волгаград, 2016.- №5 (17).-С.21-27 (0.5 п.л.).

Брошюры и учебные пособия

24. Учебное пособие для практических занятий на тему «Государство Саманидов» для студентов. – Худжанд: Издательство им. Рахима Джалыла, 2001. – 28 с.(в соавт. с А. Кадыровым).

25. Учебное пособие для практических занятий на тему «История таджикского народа» для студентов неисторических факультетов. - Худжанд: Нури маърифат, 2002.-56 с. (в соавт. с А. Кадыровым).
26. История таджикского народа: Учебное пособие для студентов. – Худжанд: Нури маърифат, 2002. – 112с. (в соавт с У.Гаффаровым и А. Кадыровым).
27. Факторы культурной динамики таджикской цивилизации и формирование таджикской нации. – Худжанд: Нури маърифат, 2004. – 36с.
28. Учебное пособие для практических занятий на тему «Таджикистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)» для студентов исторических факультетов. - Худжанд: Нури маърифат, 2004.-40 с.
29. Цивилизационный подход, историко-культурные факторы таджикской цивилизации XX в. и их влияние на формирование таджикской идентичности. – Худжанд: Нури маърифат, 2005. – 36 с.

Доклады и тезисы докладов

30. Первый председатель ЦИК Республики Таджикистан //Худжанд.- 2001.- № 8 (70).- С. 33-37. (на тадж.яз.).
31. Дружба народов СССР – источник победы советского народа в Великой Отечественной войне //Материалы республиканской научной конференции посвященной 50-летию победы Советской Армии над фашистской Германией.– Душанбе: Сино, 1995. - С. 6-8 (в соавт. с Наимовым М.).
32. Помощь ходжентцев голодающим Поволжья (тезисы) //Материалы республиканской научной конференции молодых ученых, аспирантов и специалистов Ленинабадской области. – Худжанд: ОМОР, 1996. - С. 57-59.
33. Из истории сотрудничества таджикских и узбекских трудящихся в области народного образования (на материалах 20-х годов XX века) //Материалы научной конференции молодых ученых Ленинабадской области, посвященной 65-летию ХГУ (3-7 марта). - Худжанд: ОМОР, 1997. – С. 82-83.
34. Из истории сотрудничества Таджикистана с другими республиками Средней Азии в области сельского хозяйства (1946-1965 гг.) – тезисы //Материалы научной конференции молодых ученых Ленинабадской области, посвященной 1100-летию

государства Саманидов и 90-летию Б.Гафурова. - Худжанд: Иттифок, 1998. - С. 65-67.

35. История экономических связей Таджикской ССР с другими республиками среднеазиатского региона (1946-1965 гг.) //Материалы научной конференции молодых ученых Ленинабадской области, посвященной 1100-летию государства Саманидов. – Худжанд,, 1999. – С. 65-66.

36. Взаимопомощь республик Центральной Азии в преодолении стихийных бедствий (1946-1965 гг.) // Материалы научной конференции молодых ученых Ленинабадской области, посвященной 1100-летию государства Саманидов. - Худжанд: типография ХГУ имени академика Б.Гафурова, 1999. – С. 65-66.

37. Из истории взаимобмена товарами и продукцией Таджикистана с другими республиками Центральной Азии (1946-1965 гг.) //Материалы научной конференции молодых ученых и специалистов Ленинабадской области, посвященной 60-летию Ленинабадской области. - Худжанд: Ношир, 2000. - С. 54-55.

38. Из истории трудового соревнования в промышленности Таджикистана (1945-1965 гг.) //Материалы научной конференции молодых ученых и специалистов ХГУ им. академика Б.Гафурова, посвященной 60-летию Ленинабадской области. - Худжанд: Ношир, 2000. – С. 90-91.

39. Дружба народов - источник победы в Великой Отечественной войне //Материалы 2-й конференции молодых ученых Таджикистана (ч. 1). - Душанбе, 2000. – С. 250-254.

40. Образование первых школ в БНСР //Материалы 6-й конференции молодых ученых Согдийской области. – Худжанд, 2004. – С. 46-47.

41. Вклад Таджикистана Великую Победу //Мы выстояли и победили. -М.:Смядынь,2005. -С.565-567.

42. Национальная культура и таджикская идентичность на пороге XXI века // Материалы конференции молодых учёных Согдийской области, посвященной 15-летию независимости Республики Таджикистан, году арийской цивилизации и 2700-летию города Куляба (16-20 мая 2006). – Худжанд: Памир, 2006. –С.9-12.

43. Достижения арийско-таджикской материальной культуры – фундаментальные истоки взлёта таджикской цивилизации в XX в. //Ученые записки Центра гуманитарных исследований при ХГУ им. акад. Б. Гафурова. – Худжанд: Хуросон, 2008. - № 7. – С. 148-161.