

## **О Т З Ы В**

### **официального оппонента на диссертацию Нурали Курбоновича Хакимова «История строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история (исторические науки)**

Диссертационное исследование Нурали Курбоновича Хакимова «История строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв.» привлекает внимание своей направленностью на изучение истории строительной культуры одного из древнейших регионов Центральной Азии – Гиссарской долины, простирающаяся на территории Центрального Таджикистана более чем на 100 километров от древнего городища Вашгирд в Файзабадском районе западных границ республики. Об этом регионе имеются множество исследований, начиная от эпохи новокаменного века до современности (исследования В.А. Ранова, Н.М. Виноградовой, Б.А. Литвинского, М.М. Дьяконова, А.А. Семенова, Е.А. Давидовича, А.М. Мухтарова и многих других, всего более 100 наименований). Однако историей строительной культуры региона занимались всего несколько исследователей, причем, в разрезе выявления архитектурных памятников. За чертой внимания исследователей остались вопросы истории использования местных строительных материалов, традиционных методов возведения гражданских и инженерных сооружений из местного подручного материала, выявление историко-культурных, социально-экономических, строительных, архитектурно-художественных и иных условий развития материальных памятников, в том числе архитектурных сооружений, выявления типологии зданий, истории строительного производства, конструктивных приемов, видов монументально-декоративного искусства и др. Всему этому комплексу вопросов и решил посвятить автор данного диссертационного исследования, справедливо ограничившись во временных пределах XI - начала XX вв.

Действительно Гиссарская долина является одним из древних регионов Таджикистана, где ещё 500 тысяч лет назад появились первые освоители земель. Однако наиболее интенсивно Гиссарскую долину стали осваивать в период раннего ислама, когда здесь появляются различные типы зданий и сооружений –

мечети (Сангин), мемориальные сооружения (Махдуми Аъзам, Ходжа Накшрон) и другие. В результате проведенных многолетних комплексных изысканий (первые натурные исследования объектов культурного наследия относятся, как можно понять по тексту диссертации, к 2000-м годам), Н.К. Хакимов четко определил цель своего исследования: воссоздать строительную культуру Гиссарской долины средневекового периода, проследить развитие архитектурно-конструктивных приемов, строительных материалов, а также уточнить их генетические корни для творческого осмысления историко-строительного достояния в современных условиях Республики Таджикистан. Это значит, что соискатель с самого начала своего исследования решил более всего обратить внимание на практическое использование результатов.

Структура диссертации построена в целом верна, и она позволила соискателю последовательно исследовать условия развития строительной культуры Гиссарской долины, историю использования строительных материалов, конструктивных приемов, строительного производства, типологическими особенностями строительной культуры исследуемого края в XI - начале XX веков. Раскрытие всех названных составляющих диссертации позволяет дать оценку всему комплексу исследований, проведенным Н.К. Хакимовым.

В целом, диссертация Н.К. Хакимова является комплексным исследованием. Поставленные задачи последовательно раскрываются в трех главах работы, каждая из которых разделена на три или четыре раздела. В тексте диссертации соблюдается логика исследования: от общих подходов к выявлению условий развития строительной культуры Гиссарской долины к сущности объектов строительной культуры, выявленные соискателем в результате натурных исследований на территории исследуемого региона. Работа изложена на 166 страницах, и она иллюстрирована рисунками, таблицами, натурными фотографиями, выполненные как самим автором работы, так и другими исследователями края. Библиографический указатель содержит 185 наименований, в том числе на русском, таджикском и европейских языках.

Своё исследование автор начинает с обоснования актуальности темы, степени ее изученности, научной новизны, формулированием цели и определением задач исследования, характеристикой источниковедческой базы и определением научно-теоретической и практической значимости работы.

В первой главе *«Историко-социальная среда развития строительной культуры Гиссарской долины»* даётся природно-климатическая характеристика Гиссарской долины, анализируются исторические предпосылки формирования архитектурных памятников Гиссарской долины XI-начала XX вв., выявляются социально-экономические условия развития строительной культуры, а также архитектурно-строительные традиции Гиссарской долины XI-начала XX вв. Соискатель отмечает, что в результате взаимовлияния строительно-художественных традиций зодчие перенимали друг у друга и совершенствовали конструкции, придавали им художественное совершенство. Одним из важных выводов, сформулированных Хакимовым Н.К. в первой главе, свидетельствует о том, что строительная культура на территории Гиссарской долины, как более древняя и развитая, обогащенная общением с культурами соседнего региона – Вахшской долины, а также южных районов Узбекистана (Сурхандарьинская область), внесла свой вклад в искусство и архитектуру Средней Азии.

Во второй главе *«Строительные материалы и конструкции в средневековой архитектуре Гиссарской долины»* раскрываются особенности строительных материалов, конструктивные приемы и организация строительства, антисейсмические мероприятия, сформированные за тысячелетия в строительной культуре Гиссарской долины. Как главный вывод следует воспринимать положение соискателя о том, что строительная культура Гиссарской долины носила характер практической целесообразности и оказывала непосредственное воздействие на формирование архитектурного облика, как отдельного сооружения, так и жилого образования в целом.

В третьей главе *«Типологические особенности строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв.»* в трех разделах систематизируются и обобщаются особенности строительной культуры XI - нач. XX вв. на основе



привлечение изученных лично Хакимовым Н.К. монументальных и иных памятников архитектуры и строительного дела исследованного региона. Важным выводом соискателя является то, что средневековые мечети и мавзолеи Гиссарской долины несут в себе древние плановые структуры доисламских культовых построек – купольного киоска типа «чортак» (мечеть Сангин, мавзолей Махдуми Азам), а также трехчастную плановую композицию (мечеть Хазрати Мавлоно).

Актуальность избранной темы обосновывается отсутствием исследований по выявлению истории строительной культуры Гиссарской долины во втором тысячелетии нашей эры и определению его место в культуре Средней Азии, а также необходимостью обращения к опыту прошлого Гиссарской долины в вопросах использования местных строительных материалов, традиционных методов возведения гражданских и инженерных сооружений из местного подручного материала с целью выявления положительных исторических традиций для их использования в современных условиях строительства Таджикистана.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации подтверждается всесторонним комплексным анализом историко-культурного, социально-экономического, строительного, архитектурно-художественного и других условий формирования строительной культуры Гиссарской долины в XI - начале XX вв., типологии зданий, истории строительного производства, конструктивных приемов, видов монументально-декоративного искусства с целью выработки положений об изученном историческом наследии с точки зрения сложившейся школы зодчества Гиссарской долины.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обосновывается тем, что автором впервые прослежена историческое развитие и формирование строительной культуры Гиссарской долины на протяжении XI-начала XX вв.; установлена общая классификация строительной культуры народного и

официального зодчества на территории Гиссарской долины XI- начала XX вв.; выявлена взаимосвязь архитектурной формы и конструкции и их влияние на формирование общей композиции различных типов зданий. Натурное обследование территории Гиссарской долины позволило соискателю выявить ряд строительных приемов и конструкций, не освещенный в специальной историко-культурной литературе, а также провести анализ взаимодействия и преемственности строительных традиций в зодчестве исследуемого региона, а также сопредельных территориях и странах Центральной Азии на протяжении всего средневекового периода развития.

Результаты, полученных автором, имеют значение для установления путей развития строительной культуры Таджикистана с XI до начала XX вв.; в подготовке учебных пособий по строительной культуре Таджикистана для исторических, архитектурно-строительных, художественных специальностей ВУЗов республики; в использовании педагогами архитектурно-дизайнерской специальности ТТУ имени академика М.С. Осими при преподавании курсов «История архитектуры, градостроительства и дизайна», «История национального зодчества», «Реставрация памятников архитектуры», «Методика научных исследований», в дипломном проектировании архитектурно-строительных специальностей ВУЗов Таджикистана; в использовании теоретических положений и его материалов в практике современного проектирования и строительства в условиях Республики Таджикистан, особенно в период острого дефицита строительных материалов и использования традиционных методов строительства в сельской местности.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации подтверждены практическим внедрением полученных данных (описание памятников, снабжение их чертежами, натурными фотографиями и рисунками) в подготовке свода памятников истории и культуры Гиссарской долины, изданная отделом истории и теории искусств Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Академии наук Республики

Таджикистан в 2015 году накануне празднования 3000-летия Гиссарской долины в ноябре 2015 года в городе Гиссар и Хисори Шодмон.

Ознакомление с содержанием диссертации и автореферата позволяет дать высокую оценку качеству выполненного комплекса исследований (натурные исследование и их обобщение) строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв. Перед нами полностью завершенное исследование, свидетельствующее о научной зрелости соискателя и его умении выполнять и организовывать самостоятельные исследования по выявлению особенностей строительной культуры, в том числе строительной техники, материалов, выявления антисейсмических мероприятий с целью их использования в современной практике проектирования в особых условиях (высокая сейсмичность, оползневые явления, высокие летние показатели температуры, пыльные бури и др.) Республики Таджикистан.

В целом же перед нами добротный труд, вобравший результаты многолетних исследований, отразившихся в оригинальных данных, полученных лично соискателем (например, определение назначения резонаторов в интерьере мечети Сангин). Диссертация оформлена в соответствии со всеми требованиями к печатному научному труду, предъявляемым Минобразования и науки Российской Федерации. Автореферат и опубликованные работы автора отражают основное содержание и важнейшие выводы диссертационной работы.

При всей положительной характеристике проведенного исследования в работе замечены некоторые недостатки и упущения:

1. Автор отмечает исторические культурные связи и тесное общение мастеров Гиссарской долины с мастерами сопредельных регионов Таджикистана и сопредельных стран Средней Азии, однако в работе, как конкретно осуществлялись эти культурные связи, освещены несколько неопределенно и без привлечения примеров.

2. При раскрытии в первой главе диссертации природно-климатической характеристики Гиссарской долины чрезмерно много уделено внимание



природным памятникам долины, что, в принципе, не входит в задачи исследования.

3. Не было необходимости включения в диссертацию авторской концепции на стр. 16, так как вся концепция отражена в основных положениях, выносимых на защиту.

4. В тексте диссертации встречаются орфографические и технические погрешности.

Отмеченные упущения и недостатки не снижают достоинства выполненной работы, они, скорее всего, предмет для полемики.

Таким образом, диссертационное исследование Хакимова Н.К. «История строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв.» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи выявления генетической пути развития строительных материалов, строительных приемов, декоративных средств и отдельных архитектурных форм на территории Гиссарской долины, имеющие существенное значение для развития строительной культуры Таджикистана, что соответствует требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, и ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.



**Официальный оппонент:**  
доктор исторических наук,  
доцент Таджикского государственного  
университета коммерции

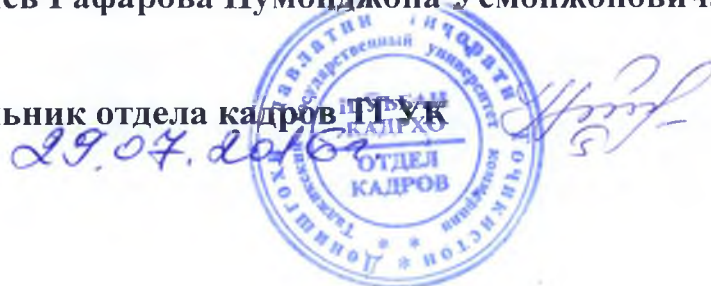
*Handwritten signature*

**Гафаров Н.У.**

Адрес:  
734055, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, ул. Дехоти ½  
Телефон: (+992) 92 7750309  
E-mail: numonjon\_g@mail.ru

**Подпись Гафарова Нумонджона Усмонжоновича заверяю:**

**Начальник отдела кадров ТГУК**



**Назири М.**