

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Хакимова Нурали Курбоновича «История строительной культуры Гиссарской долины

XI - начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени

кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 –

Отечественная история (исторические науки)

Кандидатская диссертация Хакимова Н.К. посвящена выявлению истории строительной культуры Гиссарской долины XI - начала XX вв. и определению его место в культуре Средней Азии. Актуальность обращения к опыту прошлого Гиссарской долины обосновывается не разработанностью в Республике Таджикистан исторических вопросов использования местных строительных материалов, традиционных методов возведения гражданских и инженерных сооружений из местного подручного материала, определения генезиса ряда построек монументального зодчества и др. Автор справедливо отмечает, что в Таджикистане мало, кто занимался всесторонним комплексным анализом (историко-культурным, социально-экономическим, строительным, архитектурно-художественным и др.) типологии зданий, истории строительного производства, конструктивных приемов, видов монументально-декоративного искусства чтобы близко подойти к проблеме изучения исторического наследия с точки зрения сложившейся школы зодчества Гиссарской долины. Этим и подобным вопросам посвящает своё диссертационное исследование соискатель, начав свои изыскания более 15 лет назад.

Достоинством первого защищаемого положения является то, что автор утверждает, что строительная культура Гиссарской долины характеризуется общностью, обусловленной связью исторических судеб его народов, одинаковыми социальными и близкими природно-климатическими условиями края. Поэтому выявленные при исследовании многие приемы строительной техники, строительного производства и выбора строительных

материалов почти не отличаются от строительной культуры на обширной территории распространения арийской (читай, таджикской) народности, что соответствует границам значительной части Центральной Азии. Заслуга диссертанта в том, что в этом однообразии приемов и форм он выявил своеобразные черты зодчества на территории Гиссарской долины, которые способствовали появлению здесь оригинальных, в чем-то уникальных образцов памятников материальной культуры, как, например, мечеть Сангин, мавзолей Махдومي Азам и Ходжа Накшрон.

В другом важном положении автор утверждает, что положительный опыт строительной культуры Гиссарской долины можно приспособить не только к новым требованиям архитектурной практики, но и новым политическим и социальным идеалам. И это справедливо. В период острого дефицита строительных материалов и поиска национальных форм и приемов в суверенном Таджикистане выявленный опыт строительной культуры Гиссарской долины (например, плановую структуру доисламских культовых построек – купольный четырехарочный киоск типа «чортак» можно использовать при строительстве малых архитектурных форм) может оказать существенную помощь при строительстве дешевых купольных структур из местного цемента, камня, песка и кирпича.

Следующее положение, выносимое на защиту, гласит, что культурные взаимовлияния и связи на территории Гиссарской долины с древнейших времен привели к определенной преемственности традиций, что послужила базой новаторства в строительной культуре. Однако в тексте автореферата это основополагающий тезис не получил должного обоснования. Тем не менее, заслуга соискателя состоит в том, что он смог по новому взглянуть на вопрос преемственности исторических традиций, которые не безынтересны в нынешнее время.

- В тоже время, если отвлечься от этого замечания, то в рамках принятой аксиомы содержание работы отличается внутренней логикой и завершенностью. Автор разработал оригинальный метод в историографии,

как натурное исследование памятника архитектуры и на этой основе обосновать научную новизну своего исследования: установить общую классификацию строительной культуры народного и официального зодчества на территории Гиссарской долины X-XX вв. и выявить взаимосвязь архитектурной формы и конструкции и их влияние на формирование общей композиции различных типов зданий.

Хакимов Нурали Курбонович известен среди конструкторов, реставраторов и историков архитектуры, занимающиеся конкретным изучением культурного наследия прошлого Таджикистана и их приспособлением в современных условиях таджикского государства. Как подтверждение сказанному является интерес общественности к его монографии о строительной культуре Гиссарской долины, изданная в 2015 году.

Учитывая вышеизложенное, считаю Хакимова Н.К. сложившимся исследователем и высококвалифицированным специалистом, соответствующий искомой ученой степени, а представленная им диссертация удовлетворяет требованиям ВАК РФ, предъявляемым кандидатским диссертациям.

И.о профессор общеуниверситетской
кафедры истории и право Дангаринского
государственного университета
канд. ист. наук

Юнусов Сайдахтам
Саидалиевич

Подпись Юнусова С.С. заверяю:
Начальник отдела кадров и спец.
части Дангаринского
государственного Университета



Гулова Насиба
Джаборовна

Республика Таджикистан, Хатлонская область, Дангаринский район, 735320.
E-mail: dddangara_2013@mail.ru www.ddd2013.tj - Тел: (+992) 909891989

«12» август 2016 г.

(Handwritten signature)