

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кабиловой Бахринисо Туйчиевны на тему: «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.» на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

С XX веком связано кардинальное изменение многих представлений в области культуры и искусства. Приобщение образованных после Октября советских среднеазиатских республик к новому интернациональному направлению в художественном творчестве предопределило становление в них профессиональных национальных школ, перспективы их развития. Таджикская музыкальная культура не является исключением, потому что в рассматриваемый диссертантом период – 1917-1957 гг. – в республике произошли грандиозные перемены, и был заложен фундамент для дальнейшего движения к новым творческим завоеваниям.

Диссертант правильно отмечает, что в быту народа господствовало традиционное устное музыкальное творчество, но буквально за несколько десятилетий оно обогатилось новыми современными европейскими формами и жанрами. Была создана новая современная музыкальная инфраструктура: возникла целая сеть государственных и общественных учреждений и организаций: появились музыкальные учебные заведения, театр оперы и балета, филармония с различными исполнительскими коллективами.

В исследовании прослеживаются почти все грани и узловые моменты такого беспрецедентного явления в системе культурного, в том числе музыкального образования Таджикистана, как национальная композиторская школа. Анализируя исторический процесс становления композиторского искусства XX века, автор констатирует, что определяемым на начальном «переломном» этапе формирования было освоение европейской нотной грамоты, системы европейских выразительных средств (в том числе многоголосия), музыкальных форм, а также изучение, внедрение, синтез и преломление художественных концепций, течений, стилей и опыта мировой музыки. Это дало ощутимые результаты на перспективу, как-то повлияло на метод своеобразного развертывания таджикского мелоса, так и сыграло весомую роль в масштабе культурного строительства начинающей формообразование республики.

Кабилова Б.Т. справедливо отмечает, что в рассматриваемый период было широко распространено и традиционное музыкальное творчество, которое, с одной стороны, доказало свою жизнеспособность, как важнейшая форма культурного наследия, в которой выражается преемственность в историческом развитии общества, и с другой – развиваясь параллельно с новой профессиональной музыкой, составило содержание и художественное

своеобразие музыкальной культуры Таджикистана в новейшее время.

Проанализировав развитие музыкальной культуры таджикского народа в 1917-1924 гг., автор констатирует, что ее история своими корнями уходит в далекое прошлое. Музыка всегда и во все времена была неотъемлемой частью и духовной, и бытовой сферы жизни таджиков. Долгий и сложный путь ее развития характеризовался падениями и взлетами, застоем и достижениями. Последние особенно присущи были периоду вхождения Таджикистана в различные государственные образования советского времени. Именно в эти годы в республике только начали формироваться профессиональные кадры музыкантов, «музыкальная» инфраструктура, новые жанры и виды музыкального творчества.

Таким образом, по мнению диссертанта, сложилась самобытная культура Таджикистана, которая стала важным звеном общесоветского и мирового художественного процесса, и музыкальное искусство в Таджикистане накопило огромный опыт – были созданы и работают до сих пор многие театры и среди них, в первую очередь, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни, на сцене которого были поставлены шедевры мирового оперного и балетного искусства.

Рецензируемая диссертация охватывает небольшой, но важный исторический период, предоставляя диссертанту возможность прийти к реальным обобщениям, выводам и внести конкретные рекомендации по теме и в целом по вопросу дальнейшего развития музыкальной культуры Таджикистана в XXI веке.

Диссертационное исследование Б.Т. Кабиловой, нашедшее полное отражение в автореферате, отличается новизной, высоким профессионализмом автора, и отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к диссертационным исследованиям и Б.Т. Кабилова вполне заслуживает присвоения ей ученой степени доктора исторических наук.

**Заместитель директора Института
истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова
МОН РК, доктор исторических наук**



Смагулова

С.О. Смагулова

Азамат(ша)	<i>Смагулова</i>
Қолын распайман	
Кадрлар бөлімі	
Подпись	<i>Смагулова</i>
Заверяю	
29.03.16г.	