

## Отзыв

на автореферат диссертации Кабиловой Бахринисо Туйчиевны  
«История музыкальной культуры Таджикистана в 1917–1957 годы»,  
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук  
по специальности 07.00.02. – Отечественная история

Музыкальная культура Таджикистана на современном этапе – начало XXI века – представляет собой сложную и разветвленную систему функционирования и взаимодействия различных по своим истокам типов музыкального творчества. Им соответствуют определенные принципы развития и социальные институты (образование, наука, творчество), единство которых в определенном контексте репрезентирует утвердившуюся во многих странах Востока общую модель развития современной музыкальной цивилизации. Её основу формируют, с одной стороны, традиционное монодическое музыкальное искусство, имеющее многовековую историю, а с другой стороны, новый тип музыкальной деятельности, базирующийся на традициях европейской профессиональной многоголосной музыки.

Диссертационное исследование Б.Т.Кабиловой связано с осмыслением проблем истории создания отмеченной выше модели развития музыкальной культуры Таджикистана. Вполне обоснованно избран период с 1917 по 1957 годы, так как именно в это историческое время происходит становление и освоение нового типа музыкального профессионализма, рождение и развитие соответствующей и современной музыкальной инфраструктуры, со всеми входящими в нее социальными функциями и институтами, которые в своих основных видах и формах сохраняются по настоящее время и продолжают свое дальнейшее развитие.

Исследование Б.Т.Кабиловой имеет высокую степень актуальности и новизны, использует комплексный подход к разработке проблем истории зарождения и развития новой модели музыкальной культуры Таджикистана, рассматриваемых в контексте различных аспектов социального и культурного преобразования Таджикистана первой половины XX века.

Содержание автореферата свидетельствует, что поставленные задачи решаются последовательно в каждой главе и подразделах; автор убедительно выстраивает логическую структуру своего исследования, основанную на выборке ключевых этапов развития музыкальной культуры Таджикистана в рассматриваемом историческом периоде времени.

Вычлняются четыре основных этапа.

На первом (1917-1924 гг.) существенное внимание уделяется вопросам анализа и обобщения музыкального наследия таджикского народа и истории его изучения, в аспекте образования новых форм государственного строительства в среднеазиатском регионе. Впервые в отечественной историографии вводятся и анализируются много новых и оригинальных исторических материалов и источников (1 глава).

Второй этап (1924-1941 гг.) посвящен проблемам реализации нового культурного строительства, в котором начинается активное освоение многоголосного типа профессиональной музыки и соответствующей ей социальной инфраструктуры (2 глава). Раскрывается существенная роль в этом историческом процессе представителей русской музыкальной культуры. Они явились

создателями первых национальных оперных, балетных, инструментальных и музыкально-драматических произведений на основе переосмысления народной и классической таджикской традиционной музыки (С.Баласанян, А.Ленский, С.Урбах и др.), а также авторами первых научных исследований о музыке таджиков (В.Беляев, Н.Миронов, В.Успенский и др.). Убедительно показывается наличие острых противоречий, связанных с признанием и утверждением права таджикского народа на свое историческое музыкальное наследие, которое не всегда поддерживалось и в явной форме не отмечалось в научных работах этого периода времени. Важное внимание уделяется раскрытию значения первой Московской декады, продемонстрировавшей существенные результаты освоения новых видов и форм музыкального творчества в Таджикистане. Очень интересны сведения, которые дает автор диссертации относительно поздравительной речи И.В.Сталина и его оценки исторической судьбы таджикского народа.

Содержание третьего этапа (1941-1945 гг.) связано с разработкой вопросов функционирования музыкальной культуры Таджикистана в годы Великой Отечественной войны. Здесь на основе анализа оригинального исторического материала демонстрируется деятельность фронтовых концертных бригад, раскрывается роль эвакуированных и гастролирующих музыкальных коллективов (3 глава).

Заключительный этап (1946-1957 гг.) в структуре рассматриваемого автором исторического периода представляет определенный итог формирования новой модели развития музыкальной культуры Таджикистана (4 глава). Б.Т.Кабилова аргументировано показывает, что на данном этапе завершается процесс формирования основных направлений развития современной таджикской музыкальной культуры, включая рождение и деятельность Союза композиторов Таджикистана, подготовку национальных профессиональных музыкальных кадров.

В результате ознакомления с авторефератом возник следующий вопрос: каковы особенности развития традиционного монодического музыкального искусства в рассматриваемый исторический период времени, как одного из существенных слагаемых музыкальной культуры Таджикистана, наряду с развитием в ней новой профессиональной многоголосной культуры?

Автореферат диссертации Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917–1957 годы» свидетельствует о завершённой, серьёзной и самостоятельной научной работе, выполненной на высоком профессиональном уровне, отражает основное содержание диссертационного исследования, которое соответствует требованиям ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а её автор Б.Т.Кабилова заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02. – Отечественная история.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и  
теории Таджикской национальной  
консерватории им. Т.Сатторова

05.04.2016 г.

Ф.Ульмасов

Подпись  
заверено  
Жаромонид  
Султонова  
2