

Отзыв на автореферат диссертации

Кабиловой Бахринисо Туйчиевны

«История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы»,
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по
специальности 07.00.02. - Отечественная история

Исследования различных аспектов становления и развития национальной культуры таджиков в настоящее время крайне важно и актуально и соответствует одному из важнейших этапов формирования новой национальной идентичности таджикской нации, связанной с ее независимостью. Музыкальная культура как важная и неотъемлемая часть этого процесса наиболее ярко и многогранно отражает данный процесс, с чем связана актуальность исследования Кабиловой Б.Т. как проливающей свет на этот аспект самосознания нации. Музыкальная культура Таджикистана на современном этапе - начало XXI века как сложная и разветвленная система различных по своим истокам типов музыкального творчества, развиваясь по определенным принципам, в своем единстве отражает утвердившуюся во многих странах Востока общую модель развития современной музыкальной цивилизации. Монодическая структура таджикского музыкального искусства, имеющая многовековую историю претерпевает на себе влияние других типов музыкальной деятельности, в частности - европейской профессиональной многоголосной музыки, тем самым обогащаясь и преобразовывая новую культурную идентичность современных таджиков, делая ее более толерантной и демократичной. Диссертационное исследование Б.Т.Кабиловой посвящено как раз тому отрезку развития музыкальной культуры Таджикистана, когда она смогла вобрать в себя и переработать взаимовлияние культур, найти свою модель и собственную идентичность. На наш взгляд, хронология исследования - период с 1917 по 1957 годы - указывает на параллели с сегодняшним днем, в котором как раз и происходят новые процессы конструирования культурной идентичности таджикской музыки. В исследовании Кабиловой Б.Т. ясно и четко обозначаются процессы становления и освоения нового типа музыкального профессионализма, рождение и развитие соответствующей тому периоду музыкальной инфраструктуры, претерпевающей на себе как веяния истории и традиции, так и нового времени, со всеми входящими в нее социальными функциями и институтами. Эта структура, сохранившись вплоть до распада СССР, в настоящее время была восстановлена в условиях независимости и продолжает свое дальнейшее развитие.

Исследование Б.Т. Кабиловой акцентирует внимание на особенностях формирования национальной музыки в самый важный исторический момент для таджикской нации, определяя и выявляя всю сложность момента, влияющие на процесс формирования таджикской музыкальной культуры традиционные, цивилизационные, социально-политические факторы, чем определяется ее высокая степень актуальности и новизны. Диссертант использует комплексный подход к разработке проблем истории зарождения и развития новой модели музыкальной культуры Таджикистана, рассматриваемых в контексте различных аспектов социального и культурного преобразования Таджикистана первой половины XX века. Содержание автореферата свидетельствует, что поставленные задачи решаются скрупулезно, глубоко и последовательно в каждой главе и подразделах; отличается убедительной логической

структурой. Разделение на четыре основных этапа рассматриваемого исторического отрезка становления музыкальной культуры таджиков, позволяет уделить существенное внимание вопросам анализа и обобщения музыкального наследия таджикского народа. В эту классификацию вмещается история изучения, освоения многоголосного типа профессиональной музыки и соответствующей ей социальной инфраструктуры, появления первых национальных оперных, балетных, инструментальных и музыкально-драматических произведений на основе переосмысления народной и классической таджикской традиционной музыки, определить его место и роль в культуре региона и мира. Работа также ценна тем, что в ней впервые в отечественной историографии вводятся и анализируются много новых и оригинальных исторических материалов и источников.

Адекватная оценка автора конкретных исторических фактов и явлений убедительно показывает наличие острых противоречий, подтвержденных реальными историческими документами и фактами, связанных с признанием и утверждением права таджикского народа на свое историческое музыкальное наследие, что отражает истинную картину построения собственной культуры таджикского народа. Заключительные выводы Б.Т. Кабиловой определяют завершающий процесс формирования основных направлений развития современной таджикской музыкальной культуры: рождение и деятельность Союза композиторов Таджикистана, и подготовку национальных профессиональных музыкальных кадров. Автореферат диссертации Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы» позволяет считать ее работу законченным, серьезным и самостоятельным научным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне. Она в полной мере отражает основное содержание диссертационного исследования. Диссертационная работа Кабиловой Б.Т. в полной мере соответствует требованиям ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02. - Отечественная история.

Доктор философских наук,
профессор кафедры
философии и политологии
Таджикского государственного
института языков
им. С.Улугзода

О. Мамаева

М.Т. Махмадҷонова

Подпись М.Т. Махмадҷоновой заверяю.

Начальник ОК ТГИЯ им. С. Улугзода



Иззатуллоева М.

10.04.2016