

Отзыв

официального оппонента, доктора исторических наук, заведующего кафедрой истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни Убайдуллоева Насрулло Каримовича на диссертацию и автореферат Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годах», представленные на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история (исторические науки). - Душанбе, 2016, рукопись в объеме 292 с.

Диссертация Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годах» посвящена одной из актуальных и малоизученных проблем истории советского периода в отечественной историографии. Хотя на первый взгляд кажется, что этот период по степени изученности имеет перевес над предыдущими этапами истории таджикского народа, тем не менее, в действительности более детальный историографический анализ показывает, что многие проблемы и поныне остались вне поля зрения исследователей, или поверхностно освещались в сводных работах в контексте других проблем. Это, прежде всего, относится и к вопросу изучения истории становления и развития таджикской профессиональной музыки.

С другой стороны, сегодня в условиях доступности обширной источниково-информационной базы, выявления новых исторических источников, особенно архивных и иных документальных материалов, возрастает интерес научной общественности к изучению проблем истории советского периода.

Но следует отметить, что советский период является одним из сложных и вместе с тем судьбоносных этапов в истории таджикского народа. Становление нового общественного строя охарактеризовалось непримиримой борьбой прошлого и настоящего, противостоянием былых традиций и зарождавшихся новых явлений. Одним из важнейших

свидетельств становления нового мировоззрения в советский период являются перемены в художественном творчестве. Особое место в этом процессе занимает музыкальная культура во всем ее многообразном проявлении.

Выше сказанное и предопределило выбор соискателем данной проблемы исследования. Актуальность данной диссертационной темы заключается и в том, что современная реальность выдвигает на передний план выявление всего процесса истории национальной музыки в её связи с общей музыкальной культурой Востока. В этом плане таджикская музыкальная культура первой половины XX в. является одним из конкретных примеров развития национального искусства в условиях современных реалий с учетом его взаимосвязи с подобными достижениями других народов.

Диссертант абсолютно верно отмечает, что в исторических и социально-общественных условиях, связанных с национальной политикой советского государства, богатейшая и самобытная традиция таджикского искусства также получила соответствующий стимул к обновлению. История формирования нового музыкального профессионального искусства показывает, что таджикский народ не только освоил многообразные европейские музыкальные традиции, но и создал яркие самобытные образцы этого искусства, которые рассматриваются как национальное достояние таджикского народа в XX столетии.

Объектом диссертационного исследования является музыкальная культура Таджикистана 1917-1957 гг. В качестве предмета исследования избрана история музыкальной культуры Таджикистана, как неотъемлемая часть славной истории таджикского народа.

Хронологические рамки исследования, которые охватывают 1917- 1957 гг. прошлого века, аргументируются тем, что именно в это время были заложены основы будущего развития современной музыкальной культуры Таджикистана.

На наш взгляд, диссертанту удалось четко определить цель и задачи, структуру и узловые вопросы исследуемой проблемы. Главная цель исследования определялась в последовательном и поэтапном прослеживании процесса развития музыкального творчества в общем контексте новой социалистической музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.; комплексном анализе ее становления и развития; выявлении характерных черт этой культуры в целом и отдельных ее этапов, в частности.

Источниковедческая база диссертационного исследования весьма солидна. Библиография диссертации охватывает более 300 единиц источников и наименований научной литературы. В работе широко использованы архивные материалы, официальные документы, прежде всего, протоколы заседаний и отчеты Союза композиторов Таджикистана; документы текущих архивов и материалы периодической печати. При этом многие из архивных материалов введены в научный оборот впервые.

Научная новизна диссертационной работы, прежде всего, заключается в том, что таджикская музыкальная культура 1917-1957 гг. впервые рассматривается как целостное явление во взаимосвязи ее многообразных форм проявления в обозначенный исторический период, в системе общественных и государственных процессов. Во-вторых, автором предпринята удачная попытка осветить историю таджикской музыкальной культуры с новых позиций, представить развитие музыкального творчества первой половины XX в. как целостный исторический процесс, хотя и глубоко противоречивый, в условиях сложной идейно-эстетической борьбы.

Основные положения и выводы диссертации изложены в 30 научных работах, в том числе в 6 монографиях и 15 статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. О результатах исследований докладывалось на многих международных и республиканских конференциях.

В структурном отношении диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, 15 параграфов, заключения и списка использованных источников и литературы.

Во введении диссертации (стр. 3-22) обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее изученности, определяются объект и предмет изучения, новизна работы, формируются основные положения, выносимые на защиту, цели и задачи исследования, конкретизируется апробация работы.

Первая глава диссертации «Музыкальная культура таджикского народа в Туркестанской АССР и БНСР (1917-1924 гг.)» (стр. 23-84), которая состоит из трех параграфов, посвящена изучению истории музыкального наследия таджикского народа и культурного строительства в Туркестанской АССР и БНСР.

Диссертант, анализируя богатое музыкальное наследие таджикского народа, отмечает, что таджики, будучи древнейшим населением Средней Азии, создали непреходящие ценности в музыкальной культуре региона. Ее корни уходят вглубь тысячелетий, и ее сложение запечатлено в древнейших памятниках материальной культуры Средней Азии, письменных источниках и специальных трудах (трактатах) по музыке и музыкальной теории.

Обращая внимание на историю изучения таджикского музыкального наследия, автор отмечает, что начало научному изучению Средней Азии положили востоковеды, этнографы, археологи, географы-энтузиасты и другие представители русской интеллигенции. Особая заслуга в изучении музыкальной культуры таджикского народа принадлежит А. Эйхгорну и В. Лейсеку. Именно этим музыкантам принадлежит заслуга первой записи мелодий народов Средней Азии. Музыкальные записи таджиков Каратегина и Дарваза принадлежат видному востоковеду А.А. Семенову. Большую работу по записи таджикской народной музыки вели известный этнограф, фольклорист, музыковед С.Г. Рыбаков и иранист-лингвист, филолог К.Г. Залеман. Бесценная коллекция музыкальных инструментов таджикского

народа, которая в настоящее время находится в Музее антропологии и этнологии им. Петра Великого (Кунсткамера) в Санкт-Петербурге, была собрана в 1814 г. известным лингвистом и этнографом И. Зарубиным в Шугнанах, Бартанге и других районах Памира.

Но более последовательное изучение музыкального наследия таджикского народного творчества начинается в первые годы советской власти. Одним из значимых достижений музыкальной культуры таджиков в этот период стала нотная запись инструментальной версии «Бухарского Шашмакома». Но по причине того, что большинство поэтических текстов было на персидско-таджикском языке, их запретили записывать. Особенно усердно в этом направлении работал А. Фитрат, который являлся ответственным лицом и находился под сильным влиянием пантюркизма.

Освещая ход культурного строительства в период с 1917 по 1924 гг., диссертант отмечает, что основными центрами развития новой социалистической культуры наряду с Ташкентом были Самарканд и Бухара, где преобладало таджикское население. В этих древнейших городах создавались замечательные произведения прикладного, музыкального и хореографического искусства. И творцами их в большинстве своем были таджикский народ, таджикская интеллигенция.

Во второй главе - «Становление новой музыкальной культуры Таджикистана в 1924-1941 гг.» (стр. 85-181), состоящей из шести параграфов, анализируются процесс культурного строительства в Таджикистане, зарождение революционной песни, вклад русских музыкантов в создание современной музыкальной культуры, роль театров в становлении профессиональной музыки, композиторского творчества и творческие достижения первой Декады таджикского искусства в Москве.

Отмечается, что с первых дней существования Таджикской АССР все усилия направлялись на ликвидацию безграмотности, создание специализированных школ, театров, сети культурно-просветительных учреждений с широкомасштабным включением практически всех слоев

населения. Выразителем революционных идей в музыкальном искусстве этого периода стала песня.

У диссертанта не вызывает никаких сомнений тот факт, что формирование профессиональной таджикской музыкальной культуры XX столетия происходило под непосредственным влиянием русских советских композиторов и музыкантов, приехавших в Таджикистан в 30-е годы и активно включившихся в созидательное строительство.

Особое место в развитии музыкального искусства республики занимают профессиональные театры. Истоки таджикского музыкального театра уходят в далекие времена и связаны, в первую очередь, с народным творчеством. В развитии и совершенствовании новой профессиональной музыки в республике огромную роль сыграл музыкальный театр, созданный в 1936 г.

Процесс сложения в Таджикистане национальной композиторской школы происходил в первой половине XX в. и стал одним из завершающих этапов формирования новой художественной культуры в Таджикистане. Первые музыкальные учебные заведения открылись в Бухаре, Самарканде и Ходженте, где впервые велось обучение нотной грамоте. Одним из первых учебных заведений, открывшихся в Сталинабаде в 1934 г., стал Художественный комбинат, с началом работы которого открывается важный этап формирования профессионального музыкального образования в Таджикистане. Диссертант приводит также интересные факты относительно музыкального образовательного процесса, в частности, использования в нем национальных инструментов местными преподавателями музыки.

Крупнейшим событием в истории музыкальной культуры республики стала Декада таджикского искусства в Москве (12 по 20 апреля 1941 г.), которая в своем роде являлась смотром итогов культурных преобразований.

В третьей главы диссертации «Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны» (стр. 182-213),

исследуемая проблема анализируется с учетом общего фона изучения темы Великой Отечественной войны в отечественной историографии. Отмечается, что наряду с представителями других слоев общества тысячи писателей и поэтов, актеров и музыкантов ушли добровольцами в действующую армию.

Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны отмечена тенденциями, характерными для всей художественной культуры советской страны. Основным художественным исполнительским коллективом в эти годы был организованный Фронтвой театр Таджикской ССР, гастролировавший на фронтах перед действующими частями Советской Армии. С целенаправленными концертными программами в городах и кишлаках Таджикистана выступали оставшиеся в тылу артисты оперного театра и филармонии. Наиболее популярные песни военного времени были переведены на таджикский язык.

В годы Великой Отечественной войны особенно активно развивался песенный жанр. Композиторы Таджикистана, работая в тесном сотрудничестве с поэтами республики, создавали песни, которые вошли в музыкальную летопись Таджикистана военных лет. В годы войны впервые начал осваиваться такой жанр, как кантата. Большое место в творчестве композиторов в годы Великой Отечественной войны занимали и музыкально-сценические жанры.

В годы войны в Таджикистан были эвакуированы музыкальные театры и музыкально-исполнительские коллективы из европейской части страны, которые существенно изменили облик музыкальной жизни столицы Таджикистана.

Четвертая глава «Музыкальная культура Таджикистана в послевоенный период (1946-1957 гг.)» (стр. 214-258), посвящена анализу важнейших изменений в музыкальной жизни послевоенного периода, роли Союза композиторов Таджикистана в подготовке профессиональных

кадров, а также освещению Декады таджикского музыкального искусства 1957 г. в Москве.

Диссертант, освещая сложный процесс перехода к мирной жизни, правильно отмечает, что деятелям искусства не сразу удалось осознать всю новизну и сложность проблем, которые встали перед страной в послевоенный период. Понимание военной эпохи менялось на протяжении последующих лет, и было прямо связано с процессами, происходящими в жизни и искусстве, а также с мерой времени, отдаляющего от прошлых событий.

Подъем музыкальной культуры Таджикистана в рассматриваемый период стимулировали многие события, например, такие как показ достижений таджикского искусства в Москве (1949 г.) во время Декады таджикской литературы, 25-летний юбилей республики (1954 г.) и подготовка ко второй Декаде таджикского искусства в Москве (1957 г.). Крупным событием в культурной жизни республики стало издание первых томов таджикской классической музыки - «Шашмаком», как вершина профессионального исполнительства устной традиции.

Диссертант также подробно рассматривает те дискуссии, которые велись на страницах республиканской печати по поводу важных проблем развития музыкального искусства в республике, и отмечает, что огромным стимулом для возрождения исконно национальных классических традиций стало создание государственных ансамблей «Шашмаком» и «Фалак». В то же время она констатирует, что, несмотря на известные достижения в послевоенные годы, музыкальное искусство в Таджикистане по-прежнему отставало от растущих духовных запросов общества.

Рассматривая роль Союза композиторов Таджикистана в подготовке национальных профессиональных музыкальных кадров, диссертант особое внимание уделяет истории открытия при Московской консерватории таджикской студии. Поставленная перед студией задача формулировалась

предельно конкретно, даже локально, на тот период: подготовить композиторские и исполнительские кадры.

Особое место в развитии музыкальной культуры таджикского народа занимает Декада таджикского искусства в Москве (1957 г.), которая наряду с успехами помогла выявить и многие недостатки в деятельности музыкальных учреждений республики.

В заключении диссертант излагает свои выводы, которые глубоко аргументированы и обоснованы. Судя по результатам исследования, перспективы в изучении культуры таджикского народа, в том числе и музыкальной, – самые широкие.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает сомнения. Полученные автором результаты, обобщения, выводы и рекомендации могут быть использованы в процессе углубленного изучения истории и культуры таджикского народа, при написании школьных и вузовских учебников, при чтении специальных курсов по истории культуры в вузах республики, а также в профильных музыкальных и образовательных учреждениях – консерватории, институте искусств, музыкальных школах и училищах.

Выводы, сделанные автором диссертационной работы, говорят о самостоятельности и оригинальности исследования Кабиловой Б.Т.

Содержание диссертации полностью отражено в опубликованных работах автора. С авторефератом, который соответствует тексту диссертации, с предложенными выводами и обобщениями рецензент согласен.

Несмотря на несомненный перевес оригинальности и научной ценности данной работы, все же прослеживаются отдельные недочеты и упущения; наиболее существенными из них являются:

1. Во введении следовало бы более четко конкретизировать актуальность темы исследования, которая охватывает более 4-х страниц.
2. В структурном отношении диссертации состоит из четырех глав и 15 параграфов. Было бы лучше путем объединения параграфов, близких

по содержанию (к примеру, 1 и 2 параграфов 1 главы, 1 и 3 параграфов 3 главы), несколько уменьшить общее количество параграфов диссертации.

3. Диссертанту следовало бы обратить внимание на более подробное освещение процесса излишней политизация общественной жизни в советское время, которая препятствовала свободному развитию культуры.

4. На наш взгляд, следовало бы несколько более подробно анализировать причины игнорирования национальных культурных достижений таджикского народа в целом и его самобытного музыкального искусства, в частности, в первые годы советской власти до образования Таджикской ССР.

5. В ходе исследования диссертант часто обращает внимание на «перекочевывание» характерных особенностей музыки соседних народов в таджикскую музыку, которое действительно имело место. Но почему-то вне поля ее зрения остается выявление степени влияния таджикской музыки на становление и развитие музыкального искусства других народов региона, которое, на наш взгляд, является еще более ощутимым.

6. Работа не лишена некоторых стилистических, грамматических и технических погрешностей.

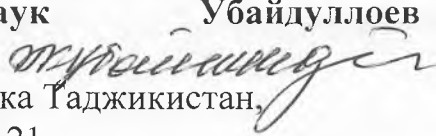
Однако указанные замечания и недостатки не снижают ценности данного исследования и не носят принципиального характера. Автор диссертации Кабилова Б.Т. вполне справилась с поставленной перед собой целью и вытекающими из нее задачами, и тем самым внесла свой достойный вклад в разработку общей проблемы в целом и в фундаментальное исследование музыкальной культуры таджикского народа в рамках указанной хронологии, в частности.

Исходя из этого, считаем диссертацию Кабиловой Б.Т. вполне законченным и цельным исследованием, выполненным на высоком научно-

теоретическом уровне, вполне отвечающим требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям. Диссертант Кабилова Б.Т. заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история (исторические науки).

**Официальный оппонент,
Зав. кафедрой истории
таджикского народа ТГПУ им. С. Айни,
доктор исторических наук** **Убайдуллоев Насрулло Каримович**

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121
Телефон: (+992) 2241383; +(992) 938500010
Эл. почта: tgpu.tj@mail.ru



4.04.2016г.

Подпись доктора исторических наук Н.К. Убайдуллоева заверяю.

Начальник ОК ТГПУ им. С. Айни



Мехринисо Каримова