

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации Кабиловой Бахринисо Тудичиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07. 00. 02 - Отечественная история

Судя по автореферату, диссертантом проведена большая, скрупулёзная работа, собран и систематизирован огромный фактический материал, который в конечном счете открывает перед нами широкую картину музыкальной жизни советского Таджикистана, а через нее и всю картину духовной жизни таджикского народа за период с 1917 – 1957 со всем ее истоком, полноводьем, разветвлением и магистральным течением. Тут и предыстория музыкальной культуры, появление нового исторического, судьбоносного факта – установление советского строя, реализация плана «культурной революции», «десант» специалистов по всем направлениям, в том числе по музыке, подготовка кадров, формирование различных направлений музыкальной культуры, строительство и образование различных музыкальных школ, училищ, театра оперы и балета, преподавание музыки, участие эвакуированных музыкальных коллективов во время Великой Отечественной войны, характеристика вклада конкретных личностей в развитии музыкальной культуры и т.д.

Все эти материалы диссертант рассматривает и интерпретирует с разных ракурсов и методик. Таджикская музыкальная культура в указанном историческом отрезке рассматривается диссертантом как составная часть общенациональной культуры и в тесной взаимосвязи с социокультурной, художественной жизни молодой республики.

Среди ряда ракурсов и методик данного исследования я хотел бы особо выделить именно его **культурологический аспект**. В этой связи актуальность данного исследования я вижу не только в необходимости переосмысления исторического периода в музыкальной жизни таджиков, где в свое время многие факты и феномены умалчивались, о чем говорит соискатель во введении своей работы, но и в том, что оно (исследование) **дает направление для размышления** над тем, как решить **современные проблемы** таджикской музыкальной и художественной культуры в целом, с которыми мы столкнулись сегодня. Дело в том, что современное таджикостанское общество, которое вступило в постсоветское пространство, приобрело независимость и уже четверть века живет в этом статусе. И в этом положении оно столкнулось с похожими, как и в первые два десятилетия советской власти, проблемами социокультурного характера. В настоящее время, наряду с резким спадом общеобразовательного уровня населения,

роста религиозности, базирующиеся в целом на низком уровне благосостояния народа, спада качества жизни, – возникшие, как следствие прошедшей братоубийственной войны в 90-х гг. XX столетия, обнаруживается резкое падение интереса населения к европейским моделям художественной культуры, таким, как театр, опера и балет, многоголосой музыке, изобразительному искусству и т.д. – т. е. к той культуре, внедрению которой отдали всю свою творческую жизнь такие деятели культуры, как С. Айни, А. Лахути, М. Турсунзаде, Е.И. Мительман, С. Баласанян, Успенский, М.С. Муравин, З. Шахиди, А. Ленский, С. Урбах, Ф. Солиев, З. Шахиди, Н. Пулатов, Ш. Сахибов, Ф. Шахобов, Ш. Бобокалонов, Г. Валаматзаде и целый ряд других. Представляя кропотливую, неустанную работу вышеназванных деятелей, их энтузиазм и преданность благому делу, диссертант подводит нас к осознанию того, что было бы целесообразно на другом витке исторического развития таджикского народа использовать этот опыт для возрождения таджикской художественной культуры. Актуальность представленного к защите диссертационного исследования, на мой взгляд, заключается именно в том, что на примере показа истории культуры недалекого прошлого, как бы по умолчанию даются *образцы механизмов и способов возрождения* полноценной, цивилизационно богатой художественной культуры таджиков, которую мы имели в период советской эпохи. То есть для восстановления эстетических потребностей широких слоев населения к европейским моделям искусства (театру, оперы, балета, симфонической музыки и т.д.) было бы полезно изучить тот самый опыт советских миссионеров, терпеливо и талантливо внедривших модель таджикской цивилизационной художественной культуры...

В целом, как показывает автореферат, Кабилова Б.Т. успешно справилась с поставленными перед собой целью и задачами. Ее публикации достаточно полно отражают весь спектр ее исследования. Диссертация Кабиловой Б.Т., судя по автореферату, написана доступным, ясным, научным языком.

Правда, несмотря на достаточно широкий охват разносторонней музыкальной жизни Таджикистана за рассматриваемый период, я не обнаружил в автореферате материалов по теме *музыки и кино*. Возможно в самой диссертации этот материал представлен полно. Однако в автореферате диссертант лишь упоминает о «Таджикском киноконцерте», снятом в 1943 г. в Сталинабадской киностудии. А между тем эта тема заслуживает внимания тем, что именно в рассматриваемом диссертантом периоде формируется специфичная модель национальной музыки – киномузыка и в ее формировании активное участие приняли таджикские композиторы и приезжие композиторы-энтузиасты. Они активно участвовали в создании

звуковых кинофильмов. Одним из ярких образцов этой музыки в истории таджикского кино считаются: “Сын Таджикистана” (1942 г.), где в соответствии с драматургией используется народная музыка и танцы таджиков в сочетании с русской народной и многоголосой оркестровой музыкой; в упомянутом “Таджикском киноконцерте” (1943 г.) представлена профессиональная музыка, танцы, часть которых исполнялась в ходе Первой декады (1941 г.) искусства таджикского народа в Москве; фильм “Дохунда” (1951 г.) содержит богатую фольклорную музыку (композитор С. Баласанян); “Я встретил девушку” (1957, композитор А. Бабаев) – стал явлением в сфере киномузыки не только для Таджикистана...

И тем не менее, это замечание несколько не умоляет достоинство проведенного Кабиловой Б.Т. исследования. Работа проделана большая и весьма полезная в деле переосмысления очень важного, ключевого для таджикской музыкальной, да и всей художественной культуры, периода.

Поэтому считаю, что Кабилова Б.Т. вполне заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук по специальности 07. 00. 02 – Отечественная история.

**Доктор философских наук,
Заведующий отделом Философии культуры
Института философии, политологии и права
АН Республики Таджикистан**



С. Рахимов

Подпись Рахимова С.Х. заверяю.

8.04.16 г.

*Заведующая Отделом кадров Института философии, политологии и права
им. А. Баховаддинова АН Республики Таджикистан*

Кучарова Балхия

