

## ОТЗЫВ

на диссертационную работу Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.», представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02. – Отечественная история

Изучение истории советского периода в Таджикистане является важным научным направлением отечественной исторической науки на современном этапе. Оно дает целостное представление об этапах проведения и осуществления культурных преобразований в таджикском обществе. «Говоря о новейшей культуре таджиков, - отмечает Президент Республики Таджикистан, Лидер нации Эмомали Рахмон, - было бы справедливо остановиться на достижениях нашего народа в период его нахождения в составе Советского Союза. В своей статье «Таджики в зеркале истории» я выразил свою точку зрения на великую роль Октябрьской революции в обретении таджиками своей государственности и в их физическом и духовном возрождении.

В тех исторических условиях, ставших для нашего народа поистине судьбоносным периодом, когда стоял вопрос о существовании или исчезновении нации, нашего языка и культуры с политической карты, нашлось много славных представителей просвещения, интеллигенции, которые сплотились под знаменем борьбы за исторические прошлое, настоящее и будущее нации, её языка, литературы и культуры, одержали выдающуюся победу в противоборстве в недругами таджикского народа».

Исходя из этого, большое научно-познавательное и практическое значение имеет диссертационная работа Кабиловой Б.Т. «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.».

Обосновывая актуальность темы исследования, диссертант отмечает, что история музыкальной культуры Таджикистана XX в. представляет собой интерес не только с позиции переосмысления процессов, происходивших в этой сфере в прошлом столетии. Значимость здесь приобретает и такой факт: с созданием независимости государства Таджикистан проблемы, связанные с богатой историей и культурой таджикского народа, как бы «освободились от идеологической нагрузки». Исследование сейчас возможно с учетом их никогда не прерывавшегося (но в советские годы загнанного глубоко внутрь) органического единства с прошлым таджиков, с уникальной музыкальной культурой Востока. Такой подход к теме исследования весьма актуален, поскольку помогает обосновать автору следующую

научную гипотезу: таджикская музыкальная культура 1917-1957 гг. – один из конкретных закономерных примеров развития национального искусства в условиях современной действительности на основе органичного сочетания собственных традиций с достижениями, накопленными другими народами.

Спустя десятилетия, можно уверенно и доказательно говорить об интереснейшем в социальном, национально-эстетическом планах опыте строительства культур народов Советского Востока, живом и динамичном процессе их взаимовлияния и взаимообогащения, о своеобразном выравнивании уровней музыкальных культур республик Средней Азии и советской страны в целом.

Национальному своеобразию освоения современной музыкальной культуры в Таджикистане посвящено немало музыковедческих работ. Тем не менее изучение этой проблемы не утратило своей актуальности, и обусловлено это необходимостью более глубокого, комплексного историко-теоретического и культурологического изучения процесса эволюции музыкальной культуры Таджикистана в один из интереснейших периодов его истории – в 1917-1957 гг.

При определении степени изученности проблемы, диссертант на основе источниковедческого и историографического материала, анализа и обобщения большого фактического материала комплексно осветил историю музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.

Вполне можно согласиться с мнением диссертанта о том, что историография становления и развития музыкальной культуры Таджикистана периода 1917-1957 гг. включает исторические, музыковедческие и культурологические научные труды. В настоящее время нет ни специальных монографических исследований, ни каких-либо других основательных работ, в которых бы комплексно освещалась история развития музыкальной культуры Таджикистана с 1917 по 1957 гг. Этот пробел и пытались заполнить диссертант Кабилова Б.Т.

Четко определив цель, задачи и хронологические рамки исследования, диссертант на основе большого архивного материала, первоисточников и документальных публикаций в логической последовательности освещает весь комплекс основных вопросов, поставленных в диссертации.

Первая глава диссертации – «Музыкальная культура таджикского народа в Туркестанской АССР и БНСР (1917-1924 гг.)» посвящена вопросам музыкального наследия таджикского народа, историю изучения таджикского музыкального наследия, общим изменениям происходивших в Среднеазиатском регионе после Октябрьской революции.

Анализируя развитие музыкальной культуры таджикского народа в 1917-1924 гг., диссертант констатирует, что ее история своими корнями уходит в далекое прошлое. Музыка всегда и во все времена была неотъемлемой частью и духовной, и бытовой сферы жизни таджиков. Долгий и сложный путь ее развития характеризовался падениями и взлетами, застоєм и достижениями. Последние особенно присущи были периоду вхождения Таджикистана в различные государственные образования советского времени.

Во второй главе диссертации «Становление новой музыкальной культуры Таджикистана в 1924-1941 гг.» обобщены важные мероприятия Ревкома, Центрального исполнительного комитета и Правительства Таджикской АССР по ликвидации массовой безграмотности, созданию специализированных школ, театров, сети культурно-просветительных учреждений с широкомасштабным включением практически всех слоев населения, вклад русских музыкантов в создании современной музыкальной культуры, роли театра в становлении таджикской профессиональной музыки, процесс сложения в Таджикистане национальной композиторской школы, процесс развития музыкального образования в республике.

Ознакомление с диссертацией приводит к мысли, что рост культуры республики к концу 30-40-х годов XX века способствовал осознанию таджикским народом ценности собственного музыкального наследия, его обращению к достижениям других народов, поиску средств обновления содержания и выразительных возможностей таджикской народной музыки.

Заслуживает поддержку вывод диссертанта о том, что формирование профессиональной музыкальной культуры XX столетия происходило под непосредственным влиянием русских советских композиторов и музыкантов, приехавших в Таджикистан в 30-е годы прошлого столетия и активно включившихся в созидательное строительство. Это, прежде всего, Сергей Баласанян, Александр Ленский, Самуил Урбах, Иван Рогальский. В разное время в республике работали также Л.Книппер, М.Цветаев, М.Муравин, Ю.Тер-Осипов, М.Вольберг, А.Яковлев и др. Все они сыграли существенную роль в создании и развитии нового для национальной художественной традиции таджиков направления – профессионального композиторского творчества и современной музыкальной культуры.

Особое место в диссертации занимает первая Декада таджикского искусства в Москве, в 1941 г. Диссертант отмечает, что Декада является выдающимся событием в истории таджикского народа. Впервые на

большой профессиональной сцене было показано таджикское искусство во всем многообразии: от народных песен до оперы и балета.

В диссертации большой интерес, представляют различные интерпретации по выступлению И.В.Сталина на банкете в честь участников первой Декады таджикского искусства в Москве.

Интересный материал обобщен диссертантом в главе «Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны». В ней освещены вопросы музыкальной жизни в условиях войны, фронтового концертные бригады, роль эвакуированных и гастролирующих музыкальных коллективов в развитии культуры республики.

Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны отмечена тенденциями, характерными для всей художественной культуры советской страны. С первых дней все деятели культуры республики были охвачены стремлением оказать помощь фронту. Мастера таджикского искусства также направили все свое творчество в русло борьбы за победу.

Обобщая музыкальную жизнь таджикского народа в годы Великой Отечественной войны, диссертант пишет: «Лучшие достижения военных лет во многом определили последующее развитие национального музыкального искусства. Художественная культура Таджикистана, вопреки трудностям военного времени, не прерывала поступательного движения, начатого еще в 30-е годы XX столетия. Напротив, она продолжала развиваться и обогащаться. Заметные сдвиги происходили во всех сферах культурной жизни, что было связано с ростом профессионального мастерства деятелей культуры и искусства Таджикистана. Существенную роль в этом сыграли прибывшие, как уже упоминалась, в эвакуации из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов фронтовой зоны страны деятели культуры и искусств, которые своим замечательным трудом вписали в историю культуры Таджикистана одну из самых значительных и памятных страниц».

Красной нитью через диссертацию проходит тема совместной деятельности мастеров искусств Таджикистана и эвакуированных театральных учреждений РСФСР, Украины по повышению военно-патриотического воспитания трудящихся и организации шефской работе. Самое главное – эвакуированные деятели искусств оказывали методическую помощь местной художественной интеллигенции, проводили занятия с начинающими актёрами и музыкантами.

Диссертация завершается главой – «Музыкальная культура Таджикистана в послевоенный период (1946-1957 гг.)», где автор

отмечает, что в истории республики в это время произошли важнейшие изменения во всех сферах жизни общества.

Подъем музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1957 гг. стимулировали такие события, как показ достижений таджикского искусства в Москве в 1949 г. во время Декады таджикской литературы; 25-летний юбилей республики который отмечался в 1954 г; подготовка ко второй Декаде таджикского искусства в Москве (1957 г.). Важным политическим и музыкальным событием послевоенных лет было создание Государственного гимна Таджикской ССР написанного композитором С.Юдаковым совместно с поэтом А.Лохути.

В работе отмечено, что крупным событием в культурном жизни республики в рассматриваемое десятилетие стало издание первых томов таджикской классической музыки – «Шашмаком», вершины профессионального исполнительства устной традиции. Нотную запись осуществили народные хафизы республики, композиторы Ф.Шахобов, Ш.Сохибов, Б.Файзуллаев при консультации И.Рогальского. Вся текстовая часть была отредактирована М.Рахими.

В процессе изучения вопроса диссертантом были выявлены отдельные недостатки. Она в частности пишет, что среди достаточно профессиональных композиторов имелись место перегибы в сторону распространения, в первую очередь, только профессионального многоголосного музыкального творчества. Традиционное искусство при этом игнорировалось. Автор также подробно рассматривает те дискуссии, которые велись на страницах республиканской печати по поводу важных проблем развития музыкального искусства в республике.

Проблемы подготовки национальных профессиональных музыкальных кадров рассматривается во втором параграфе четвертой главы – «Союз композиторов Таджикистана и подготовка национальных профессиональных музыкальных кадров». В нем особое внимание уделяется истории открытия при Московской консерватории таджикской студии для подготовки композиторских и исполнительских кадров.

В диссертации особое внимание уделяется появлению первых профессиональных композиторов из представителей коренной национальности в 50-х годов. Среди них выпускники Московской консерватории Х.Абдуллаев, А.Хамдамов, Д.Ахунов, Ш.Сайфиддинов и выпускник Ташкентской консерватории Я.Сабзанов. Все они прекрасно понимая, и зная таджикско-персидскую классическую поэзию, овладев европейской техникой композиции, создали многочисленные произведения в различных жанрах как в вокальном и инструментальном творчестве, так и в симфоническом и оперном.

Заключительный параграф диссертации посвящен декаде таджикского музыкального искусства в Москве 1957 г.

Обобщая данный отзыв, мы убедительно можем говорить, что налицо целостное, завершенное научное исследование, которое может считаться вкладом в таджикскую историографию.

Отрадно, что автор диссертации в своем заключении дает четкую оценку и выявляет истинные проблемы музыкального искусства, приводит ценные документальные материалы по дальнейшему улучшению и совершенствованию музыкального искусства Таджикистана.

Значимость диссертационного исследования Кабиловой Б.Т. заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в процессе углубленного изучения истории и культуры таджикского народа, при написании школьных и вузовских учебников, при чтении специальных курсов по истории культуры в вузах республики, а также в профильных музыкальных и общеобразовательных учреждениях – консерватории, институте искусств, музыкальных школах и училищах.

Настоящее исследование во многом конкретизирует основные процессы, происходившие в развитии музыкального искусства Таджикистана в 1917-1957 гг.

Диссертационную работу Кабиловой Б.Т., посвященную важнейшему этапу в жизни таджикского народа, можно считать завершенным исследованием, восполняющим сложившийся пробел в историографии Таджикистана.

Вместе с тем, как официальный оппонент хочу высказать некоторые замечания, выявленные мною в процессе изучения и анализа диссертационной работы.

Огромную роль в развитии музыкального искусства Таджикистана сыграла творческая молодежь. Однако, она не нашла достаточного освещения в диссертационной работе.

Было бы целесообразно показать деятельность общественно-политических организаций Таджикистана по подготовке профессиональных музыкальных и театральных кадров в центральных вузах РСФСР.

Однако, эти замечания не носят принципиального характера и не снижают главных достоинств исследования.

Автореферат и опубликованные работы соискателя отражают основные положения диссертации.

Таким образом, диссертационная работа Кабиловой Б.Т. «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.», несомненно, вполне отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии

Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 07.00.02 – Отечественная история, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора исторических наук.

**Официальный оппонент  
доктор исторических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
отечественной истории  
Худжандского государственного  
университета им. академика  
Бободжона Гафурова**



**Набиев  
Вахоб Машрафович**

**Подпись В.Набиева заверяю:  
ученый секретарь ХГУ им.  
академика Бободжона Гафурова  
«4» апреля 2016 г.**

**М.Юсупова**

**735700 проезд Мавлонбекова, 1,  
г.Худжанд, Республика Таджикистан,  
Худжандский государственный  
университет (ХГУ)  
им. академика Бободжона Гафурова.  
Тел.: (+992-93) 503-52-73,  
(+992-92) 803-00-01  
E-mail: [v.m.nabiev@mail.ru](mailto:v.m.nabiev@mail.ru)**