

ОПОНЕНТСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на диссертацию Кабиловой Бахринисо Туйчиевны «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы», представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Первая половина XX-го столетия для таджикской музыки стал периодом грандиозных перемен, направленных на освоение и развитие нового для национальной художественной традиции вида профессионального музыкального творчества, формирование которого исторически произошло на почве европейских музыкальных культур. В это время в Таджикистане постигают не только новые жанры музыки, такие как опера, симфония, инструментальный концерт, балет и др., но и создается подлинная музыкальная инфраструктура: учебные и концертные учреждения, театры, формируется таджикская композиторская школа. Самобытность таджикского музыкального творчества той эпохи заключается в том, что зарождение новой профессиональной музыки сопровождалось развитием музыки традиционной. В целом, этот период оставил яркий след в истории музыкальной культуры Таджикистана. Исходя из вышесказанного, разработанная в рецензируемой диссертации проблема характеризуется особой актуальностью, так как происходившие в те годы в музыкальной жизни Таджикистана события и достижения необходимо всесторонне изучить, осмыслить и научно зафиксировать.

Большую честь эрудиции соискательницы делает углубление в степень изученности проблемы. Ей удалось привлечь в своем исследовании большое количество статей из периодической печати, включая научные журналы и газеты, сборники документов по советскому культурному строительству, а также архивные материалы. При разработке историографии вопроса, при всей широте разработанности проблемы, диссертантка делает верный вывод

о том, что в проведенных ранее исследованиях предмет изучения настоящей диссертации рассматривался попутно, в связи с познанием отдельных частных проблем этнографии и истории культуры Таджикистана.

Автор с особым почтением заостряет внимание на роли русских специалистов, ставших первопроходцами в деле становления таджикского профессионального музыкального искусства, которые, с одной стороны, сами изучали и фиксировали народное творчество, с другой – непосредственно участвовали в создании первых музыкальных сочинений на профессиональной основе. Кроме того, они внесли решающий вклад в дело подготовки первых национальных кадров, великодушно передавая им свои бесценные знания и навыки. Особая ценность трудов В. Успенского, С. Баласаняна, А. Ленского, С. Урбаха, А. Проценко и других русских ученых и музыкантов заключается в том, что благодаря их энтузиазму в сфере интернациональной деятельности удалось сохранить и придать «вторую жизнь» многим народным песням и мотивам, которые сегодня достойно представлены в сокровищнице таджикской музыкальной культуры.

Автор заостряет внимание, кроме того, на помехи и барьеры, с которыми сталкивались исследователи таджикской музыки в 20-30-е годы и которые зачастую создавались искусственно. В диссертации называются конкретные фамилии партийных и государственных деятелей, которые требовали записывать музыку, но не фиксировать тексты песен, чтобы тем самым скрыть национальные корни распространенных музыкальных сочинений.

Следовательно, изучение, анализ и обобщения автора, затрагивающие частный вопрос исследования истории Таджикистана имеют, с одной стороны, научно-теоретическое и практическое значение, с другой – социально-политическое и способствуют развитию национального самосознания таджикского народа.

Кабилова Б.Т. сумела также со всей отчетливостью раскрыть конкретные заслуги первых представителей советской таджикской интеллигенции из числа государственных деятелей, драматургов и поэтов, музыкантов и искусствоведов в созидательном процессе, направленном на основание и становление национальной школы музыкального искусства. И вообще, путем тщательного поиска и скрупулёзного анализа соискательнице удалось собрать в диссертации много интересного и познавательного материала, как по музыкальному искусству, так и в целом по истории культурного строительства в Советском Таджикистане.

В целом, перед нами полностью завершённый труд, который апробирован в различных конференциях республиканского и международного уровней. Отдельной оценки заслуживают шесть опубликованных монографий диссертантки, отражающие основные положения настоящего исследования.

Вместе с тем, несмотря на все достоинства рецензируемой диссертации, следует указать на некоторые моменты, учет которых, на наш взгляд, позволяет повысить содержательность и ценность выполненного исследования:

1. Диссертация, точнее ее вводная часть начинается со словосочетания «Октябрьский переворот», что носит явный негативный оттенок. Вместо этого считаем целесообразным использование здесь таких выражений, как «Октябрьская революция» или «Октябрьские события 1917 года». Подразумевается, что эти события крайне позитивно повлияли на развитие музыкальной культуры Таджикистана, более того, именно с этого времени начался новый этап в ее развитии, началось становление национального музыкального искусства как профессионального и специализированного.

2. Затрагивая вопрос об истоках зарождения музыкального искусства таджикского народа, автор правильно ссылается на ряд археологических памятников эпохи древности и раннего средневековья (Диссертация, стр.

24). Вместе с тем, здесь следовало говорить и про обнаруженные в пределах Горного Бадахшана наскальные изображения струнных музыкальных инструментов, а на петроглифах из Саймалы-таша – сюжеты ритуальных танцев с использованием бубнов (дойра). На Памире можно встретить до 300 таких изображений преимущественно бронзового века, причем традиция наскального изображения струнных музыкальных инструментов в древнейший период характерна только для предков таджиков, населявших этот регион.

3. Автором глубоко и всесторонне проработан раздел «Заключение», однако в конце параграфов и глав не приводятся сжато сформулированные основные выводы по результатам их разработки.

Уместно заметить, что отмеченные упущения ни в коей мере не снижают научную достоверность и значимость проведенного исследования, основные результаты которого основаны на анализе реальных событий и изучении конкретных источников и, следовательно, имеют большую практическую значимость. Соискательнице удалось выполнить серьезную и достойную научную работу, которая характеризуется четкой структурой. Текстовый материал исследования подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Тщательное знакомство с диссертацией показало, что Кабилова Бахринисо Туйчиевна со всей очевидностью проявила способность организовывать и доводить до конца крупные научные изыскания с соблюдением установленных принципов и методов исторического исследования.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК

Минобразования и науки РФ, а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

**Официальный оппонент,
заведующий кафедрой дизайна,
художественного проектирования
и истории прикладных искусств
Технологического университета
Таджикистана, доктор
исторических наук, доцент.**



**ИБРОХИМОВ
Муродали Файзалиевич**

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Н. Карабаева – 63/3.

Тел.: 2340654, 987384876. « 18 » 03 2016 г.

Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю

Начальник отдела кадров и делопроизводства
Технологического университета Таджикистана



Х. Гафурова

03 2016 г.