

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 047.008.01 НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ ИМ. А. ДОНИША АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 апреля 2016 г., протокол №13

О присуждении Кабиловой Бахринисо Туйчиевне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Диссертация Кабиловой Б.Т. «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы» на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история, принята к защите 29 декабря, протокол № 28 диссертационным советом Д 047.008.01 на базе Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан, 734025, Республика Таджикистан, г.Душанбе, пр. Рудаки, 33, в соответствии с приказом о создании диссертационного совета № 105/НК от 11 апреля 2012г. Министерства образования и науки Российской Федерации.

Соискатель Кабилова Бахринисо Туйчиевна, 1960 года рождения. В 1983 г. окончила Московскую государственную консерваторию. 10 июня 2005 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме: «История становления и развития композиторского искусства в Таджикистане» в диссертационном совете на базе Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН РТ. Соискатель Кабилова Б.Т. работает ведущим научным сотрудником Отдела истории и теории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН РТ. Диссертация выполнена в Отделе истории и теории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН РТ (734025, Таджикистан, Душанбе, пр. Рудаки 33).

Официальные оппоненты:

Набиев Вахоб Машрафович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой Отечественной истории Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Адрес: 735700 Республика Таджикистан, г.Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1;

Иброхимов Муродали Файзалиевич, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна, художественного проектирования и истории прикладных искусств Технологического университета Таджикистана. Адрес: Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Н. Карабаева - 63/3;

Убайдуллоев Насрулло Каримович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории таджикского народа Государственного педагогического университета им. С. Айни. Адрес: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121 дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Таджикский государственный университет права, бизнеса и политики (адрес: 735700, Республика Таджикистан, г.Худжанд, 17 мкр-н., дом 1) в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой истории таджикского народа, кандидатом исторических наук, доцентом Исомитдиновым Ж.Б.и утвержденном ректором Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики доктором исторических наук, профессором Джурабоевым Д.Х., указала, что диссертационная работа Б.Т. Кабиловой является актуальной, имеет научно-теоретическое и практическое значение.

Соискатель имеет более 60 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 32 работы (6 монографий), в рецензируемых ВАК РФ научных изданиях - 15 статей. В опубликованных работах соискателя отражены все основные результаты диссертации и положения, выносимые на защиту. Подготовка публикаций выполнена лично автором или при его участии.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Монографии:

1.Таджикская музыка. – Худжанд, 2003. – 296с. (в соавт.).

2. История композиторского творчества в Таджикистане. (Отв. редактор Масов Р.М.). – Душанбе: Дониш, 2008. – 156 с.

Статьи в изданиях, рецензируемых ВАК РФ:

1. История изучения таджикского музыкального наследия // Известия Академии наук РТ. Отделение общественных наук. – 2008. – №3. – С. 160-165.
2. Декада таджикского искусства в Москве (к 70-летию) (в соавторстве) // Известия Академии наук РТ. Отделение общественных наук. – 2011. – №2. – С. 7-14.
3. Музыкальная культура Таджикистана в годы независимости // Вестник Педагогического университета. 2011. – №6. – С160-164.
4. История становления таджикской советской музыкальной культуры // Вестник Таджикского национального университета. – 2014. – № 3/5 (142). – С. 3-7.
5. Историография музыкальной культуры Таджикистана в 1968-1978 годы // Вестник Таджикского национального университета. – 2014. – № 3/3 (136). – С.16-20.
6. Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны // Вестник Таджикского национального университета. – 2014. – № 3/9 (154). – С.6-9.
7. Развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы // Вестник Таджикского национального университета. – 2014. – № 3/9 (154). – С.28-32.
8. Вклад российских деятелей искусств в развитие музыкальной культуры Таджикистана в первой половине XX века // Вестник таджикского национального университета. – 2014. – №3 (46). – С.169-175.
9. Александр Ленский и строительство новой музыкальной культуры Таджикистана в XX веке // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3/6 (176). – С.6-8.
10. Роль театра в становлении таджикской профессиональной музыки // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3/7 (179). – С.21-25.
11. Музыкальный архив Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Академии наук Республики Таджикистан // Вестник Педагогического университета. – 2015. – №3 (64). – С. 239-242.
12. Сергей Баласанян: у истоков профессионального музыкального искусства в Таджикистане // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3/8 (182). – С.92-96.
13. Союз композиторов Таджикистана: история становления и развития (1939-1957гг.) // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3/9 (184). – С.12-17.
14. Декада таджикского искусства в Москве 1957 года // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3/10 (186). – С.7-11.
15. История создания первых музыкальных учебных заведений в Душанбе (30-

50-е годы XX века) //Вестник Таджикского национального университета. – 2015. № 3/11 (18). Ч.1. – С.3-5.

На диссертацию и автореферат поступило 8 положительных отзывов:

1. Отзыв Невежина В.А., ведущего научного сотрудника Центра по изучению культуры Института российской истории РАН, д.и.н. *Замечание* касается политических событий 1917 г., которые вернее называть именно Революцией, а не просто переворотом.
2. Отзыв Смагуловой С.А., заместителя директора Института истории и этнологии им. Ч.Валиханова, д.и.н. Отзыв положительный. Замечаний нет.
3. Отзыв Нурджанова Н.Х., главного научного сотрудника Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша АН РТ, д-ра искусствоведения, профессора. *Замечания:* 1. В разделе «Степень изученности проблемы» следовало бы указать четыре выпуска «Искусство таджикского народа». 2. На стр.109 написано, что премьера оперы «Восстание Восе» состоялась 16 октября 1939 г. в Театре оперы и балета. Это неверно. 3. На стр. 112 автор пишет: «Многие выдающиеся произведения Баласаняна, такие, как балет «Лейли и Меджнун», вокальный цикл «Дили ман», фортепианный цикл и другие были написаны им уже в Москве. Здесь нужно упомянуть и его оперу «Бахтиёр и Нисо».
4. Отзыв Садыковой Н.Н., профессора кафедры истории философии Таджикского национального университета, д-ра философских наук. *Замечание:* Недостаточно подробно освещена задача интеграции музыкальных источников указанного периода с современными национальными и общемировыми.
5. Отзыв Рахимова С.Х., заведующего отделом философии культуры Института философии, политологии и права АН РТ, д-ра философских наук. *Замечание:* В автореферате нет материалов по теме музыки и кино. Между тем эта проблема заслуживает внимания тем, что именно в рассматриваемом диссертантом периоде формируется специфическая модель национальной музыки –

киномузыка и в ее формировании активное участие приняли таджикистанские композиторы и приезжие композиторы-энтузиасты.

6. Отзыв Махмаджоновой М.Т., профессора кафедры философии и политологии Таджикского государственного института языков им. С.Улугзода, д-ра философских наук. Замечаний нет.

7. Отзыв Ульмасова Ф.А., доцента кафедры истории и теории Таджикской национальной консерватории им. Т.Сатторова, кандидата искусствоведения.

Вопрос: Каковы особенности развития традиционного монодического музыкального искусства в рассматриваемый исторический период времени как одного из существенных слагаемых музыкальной культуры Таджикистана, наряду с развитием в ней новой профессиональной многоголосной культуры?

8. Отзыв Таджиковой З.М., кандидата искусствоведения. Замечаний нет.

На все поступившие замечания соискателем даны исчерпывающие ответы.

Выбор ведущей организации и оппонентов обосновывается авторитетностью и компетентностью назначенных оппонентов и известностью достижений ведущей организации в тех областях, которые затрагивает диссертация.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, касающаяся анализа и изучения малоизученных страниц музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг., рассматриваемой в контексте различных аспектов социального и культурного преобразования Таджикистана первой половины XX в.

предложен оригинальный подход к анализу рассматриваемой проблемы, объединяющей историко-культурный и музыковедческий анализы, синтез музыкального наследия таджикского народа и профессионального музыкального творчества; системный анализ источников и научной литературы, архивных материалов, посвященных истории музыкальной культуры Таджикистана, которые до сих пор не стали предметом специального

изучения.

доказана необходимость комплексного подхода в изучении истории самобытной музыкальной культуры таджикского народа, занимающей важное место в истории и культуре среднеазиатского региона, а также перспективность использования идей, изложенных в диссертационном исследовании, в исторической науке.

введены в научный оборот источники, архивные материалы по проблеме истории музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о самобытности музыкального наследия таджикского народа путем выводов, касающихся подачи исторических сведений рассматриваемого периода по архивным материалам и научной литературе. В диссертации содержится ряд ценных сведений о роли таджиков в мировой культуре, о преобразовании некоторыми авторами исторической действительности в своих целях и о последствиях этого преобразования. Диссертационное исследование демонстрирует синтез различных научных дисциплин: истории, музыковедения, источниковедения. Материалы и выводы диссертации могут использоваться при составлении общих и специальных курсов по истории музыкальной культуры таджикского народа, а также в контексте сравнительно-исторических и историко-культурных исследований.

изложены основные представления о музыкальной культуре таджикского народа, аргументы и доказательства, позволяющие отнести ряд музыкальных образцов народов среднеазиатского региона к наследию таджиков.

раскрыта на документальной основе историческая истина, не осложненная какими-либо идеологическими доктринами.

изучены исследования дореволюционных, советских и постсоветских, а также зарубежных ученых по истории музыкальной культуры таджикского народа и Таджикистана; архивные материалы; сборники музыкального наследия таджиков; произведения композиторов Таджикистана.

проведена модернизация методов исторического анализа проблемы, что позволило выработать с учетом последних научных достижений новый подход к исследованию истории музыкальной культуры Таджикистана в указанный период.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые теоретические подходы к изучению истории музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг. на основе архивных материалов, исторических, литературных и музыкальных источников.

определены новые архивные материалы и литературные источники; достижения музыкальной культуры таджикского народа в среднеазиатском регионе.

создана система практических рекомендаций, которые могут быть полезны органам власти и организациям, отвечающим за реализацию научно-культурной политики в стране, а также специалистам, разрабатывающим программы по изучению истории и культуры таджикского народа в XX веке.

представлены следующие рекомендации по созданию научных центров по изучению музыкального наследия таджикского народа; по изданию брошюр, научно-популярных очерков, публикаций статей в средствах массовой информации, организация тематических передач по радио и телевидению; по организации научных конференций, посвященных различным аспектам истории музыкальной культуры Таджикистана в XX веке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основывается на известных и вновь вводимых в научный оборот проверяемых данных, фактах, согласуется с устоявшимися в науке положениями, выработанными научными подходами, специальной литературой.

идея базируется на изучении исторических, музыковедческих и культурологических источников, многоаспектной научной литературы, на собственной практике диссертанта, которая изучила архивные, литературные и

музыкальные источники, содержащие информацию по истории музыкальной культуры Таджикистана 1917-1957 гг.

использованы методы, которые широко применяются в современных исторических исследованиях, такие как историко-системный, сравнительно-исторический, ретроспективный, количественный анализ и т.д.; опыт научных изысканий в области истории и культуры, источниковедения и музыковедения, анализа научных трудов и их теоретического осмысления.

установлены новые факты и сведения по истории музыкальной культуры Таджикистана в результате обширного поиска в Национальной библиотеке при Президенте РТ, Научной библиотеке им. И.Ганди АН РТ, в фондах партийного и государственного архивов РТ, архивов Союза композиторов РТ и Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша АН РТ.

Личный вклад соискателя состоит в: непосредственном участии в получении исходных данных; широком использовании собственного научного опыта при изучении архивных, литературных и музыкальных источников; апробации результатов исследования на различных международных и республиканских конференциях, подготовке основных научных публикаций по выполненной работе, 15 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной цели и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается проблемно-хронологической структурой работы, логичностью исследования, соответствием авторских выводов диссертации фактическому материалу. Автор сумел создать убедительную концепцию места и роли музыкальной культуры таджикского народа в среднеазиатском регионе.

На заседании 21 апреля 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Кабиловой Б.Т. ученую степень доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой

диссертации 07.00.02 – Отечественная история, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» - 17, «против» - 1, недействительных бюллетеней - нет.

**Председатель,
академик**

Р. Масов



Масов Рахим Масович

**Ученый секретарь,
доктор исторических наук**

Додхудоева

Додхудоева Лариса Назаровна

Душанбе, 21 апреля, 2016 г.