

«УТВЕРЖДАЮ»

**Ректор Таджикского государственного
университета права, бизнеса и политики,
доктор исторических наук, профессор**

Джурабоев Д. Х.

« 31 » марта 2016 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации-кафедры истории таджикского народа
Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики
г. Худжанда на диссертационную работу Кабиловой Бахринисо
Туйчиевны, представленную на соискание ученой степени доктора
исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история**

Диссертационное исследование Кабиловой Бахринисо Туйчиевны на предмет внешнего отзыва обсуждалась на заседании кафедры истории таджикского народа Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики 29 марта 2016 года (Протокол № 6).

В своем положительном заключении ведущая организация, составленном в лице докторов исторических наук, профессоров Д.Х. Джурабаева, М.Давлатова, Н.О. Турсунова, Б.И. Исмоиловой, кандидатов исторических наук Дж. Б. Исомитдинова, Х.С. Тоатова, Д. Дустова, Дж.Хамидова после глубокого анализа и обмена мнениями отмечает, что диссертационная работа Кабиловой Бахринисо Туйчиевны является актуальной, имеет научно-теоретическое и практическое значение.

Автор диссертации в целом сумела обосновать актуальность темы, цель и задачи исследования, степень изученности, а также ее источниковедческую базу.

Свидетельством актуальности темы является то, что изучение истории музыкальной культуры Таджикистана в первой половине XX века, как один из важных областей истории культуры, имеет актуальное значение, особенно в процессе создания и укрепления независимости страны в условиях глобализации. Исходя из этого, актуальность темы исследования состоит в том, что изучения данного вопроса до приобретения независимости страны рассматривался сквозь идеологические нормы советской эпохи. Теперь в годы независимости в Республике Таджикистан сформировались все предпосылки для полного и всестороннего изучения истории музыкальной культуры таджикского народа в первой половине XX века, ее конкретного достижения на основе собственных традиций и органичного сочетания с развитием национального искусства других народов бывшего СССР.

Структура работы кроме отдельных погрешностей в целом отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Она состоит из

введения, четырех глав, заключения, списка источников и использованной литературы.

Во введении автором четко обозначены актуальность темы, ее новизна, проанализирована степень изученности, определена практическая значимость. Хронологические рамки диссертации вполне закономерны и аргументированы. Информационная насыщенность этого раздела диссертации с ясным и лаконичным изложением дает полное представление о тех целях и задачах, которые поставила перед собой Б.Кабилова.

Следует констатировать, что в диссертации подробно анализируется степень изученности темы, проведена научная классификация использованной литературы, где диссертантом использован большой объем исследовательской литературы, авторефераты и статьи на русском и таджикском языках.

Также, довольно богата и разнообразна источниковедческая база исследования. Прежде всего, это архивные материалы, сборники документов и т.д.

Ценными источниками являются архивные материалы из фондов ПА КП РТ, ЦГА РТ, а также стенограммы докладов, обсуждений и сборники документов, на основе которых анализированы и изучены различные периоды истории музыкальной культуры Таджикистана.

В первой главе «Музыкальная культура таджикского народа в Туркестанской АССР и БНСР (1917-1924)» диссертант исследует историю музыкальной культуры таджикского народа после Октябрьской революции 1917 года и Бухарской революции 1920 года на территории новообразованных первых двух социалистических республик на территории Центральной Азии.

В первом параграфе «Музыкальное наследие таджикского народа» диссертант всесторонне рассматривает сложный и многовековой путь истории музыкальной культуры таджикского народа запечатленный в археологических памятниках раскопанных археологами во многих объектов Согда, Уструшаны, Бактрии и Парфии, где изображены музыканты, музыкальных ансамблей и танцовщиц и др.

Нельзя не согласиться с мнением диссертанта о том, что музыкальная культура таджиков заполнявшая и его духовной жизни с древнейших времен, широко освящена и в письменных памятниках классической таджикско-персидской поэзии, среди которых важное место занимают труды Фараби, Ибн Сино, Хорезми, Розы, Амули, Джами, Хусайни, Дарвеша Али и др. по музыке и музыкальной теории, а также в исторических хрониках китайских авторов первого тысячелетия нашей эры. Кроме того представителями таджикской классической музыки средних веков наряду с выше перечисленными известными поэтами, также были Шахид Балхи, Дакики, Исои Барбати, Зилзили Розы, Ситти Зарин, Алибеги, Абуталаб, Сархаш, Сархаб, Абуамр, Бахманьёр, Абулхусайн, Абуубайд Джурджани, талантливая поэтесса, певица, танцовщица, музыкантша Махаста Худжанди, Устод Махмуд, Мавлоно Мираки Чангии Бухорои и многие

другие заложившие основы средневековой таджикской научно-теоретической и исполнительской мысли.

Интересен вывод диссертанта о том, что новый этап развития музыкальной культуры в Таджикистане начинается с победой Октябрьской революции и знакомства с великим русским и европейским искусством, введение нотной записи для музыкальных инструментов, открытие ряда музыкальных учебных заведений западного образца.

Важным научным результатом диссертации является подробный анализ народно-профессиональной классической музыки таджикского народа связанной в основном с городской культурой и профессиональной традицией созанда (певиц и танцовщиц), мавригиханов (певцов), макаmistов (певцов и инструменталистов) и фалакистов (певцов и инструменталистов) и др.

Второй параграф главы «Из истории изучения таджикского музыкального наследия» посвящен истории изучения музыкальной традиции таджиков, особенно в горных районах Восточной Бухары и Верхнем Зеравшане. Здесь диссертант на основе трудов русских офицеров по картированию и описанию края, таких как Б.Л. Громбчевского, А.Г., Серебренникова, С.П., Ванновского, П.А. Кузнецова и др. всесторонне анализирует музыкально-этнографическое положение дореволюционного Памира.

Положительной стороной диссертационного исследования является анализ работы музыкантов немецкого и чешского происхождения из России Августа Эйхгорна и Вацлава Лейсека, которые впервые в 70-е годы XIX века собирали образцы таджикской музыки. Здесь же диссертант всесторонне анализирует музыкальные записи таджиков Каратегина и Дарваза впервые изданным известным востоковедом А.А.Семеновым в 1898 году, а также записи известного этнографа, фольклориста и музыковеда С.Г. Рыбакова собранной в Бухаре в 1899 году и их значения для изучения истории музыкального наследия таджикского народа.

В диссертации отмечается, что важным этапом в изучение таджикского народного творчества является послеоктябрьские годы, особенно после образования в 1920 г. при Наркомпросе Туркестанской автономной Советской Социалистической Республики (ТАССР) Музыкально-этнографической комиссии по сбору, записи и изучению музыкального творчества народов Средней Азии и Казахстана. В состав этой комиссии входили такие известные ученые, как В. Успенский, Э. Мелнгайлис и Н. Миронов. Благодаря деятельности этой комиссии уже в 1924 году была проведена нотная запись Бухарского Шашмакама с участием известных бухарских исполнителей Бобо Гиеса Абдугани и Бобо Джалола Назирова в дальнейшем сыгравший огромную роль в возрождении и дальнейшем развитии профессионального музыкального искусства таджиков.

Важнейшим выводом диссертанта является то, что в деле развития профессиональной музыки таджикского народа наряду с А.Лахути, С.

Айни, Домулла Халим, Ходжа Абдурахман, Тамара Ханум. также огромную роль сыграли С. Баласанян, А. Ленский, Л. Книппер, Л. Степанов, А. Листопадов и др. заложивший основу таджикской многоголосной профессиональной музыки.

Третий параграф «Культурное строительство в Туркестанской АССР и БНСР» посвящено изучению вопроса культурного строительства на территории этих республик. В нем диссертант особое внимание уделяет освещению истории создания первых профессиональных консерваторий, музыкально-драматических кружков в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Ходженте, Уратюбе, Ферганы и др. и их роли в становление и развития таджикской профессиональной и в том числе и народной музыки.

Примечательно, что в этом параграфе автор огромное внимание уделяет тем вопросам, которые в истории культуры таджиков чаще умалчивались. Особенно, эти вопросы относятся к подходам музыковедов Узбекистана, таких как В. Успенский, И. Акбаров, Т. Вызго и др. в работах которых абсолютно не рассматривается вопрос о состоянии таджикской музыки на территории Узбекистана.

Вторая глава работы «Становление новой музыкальной культуры Таджикистана в 1924-1941 гг. состоящая из двух параграфов посвящена исследованию непосредственно становления новой музыкальной культуры в Таджикистане. Первый параграф «Культурное строительство и рождение революционной песни» охватывает некоторые аспекты исследования вопросов, в том числе об усилии правительства Советского Таджикистан и партийно-советских органов в годы культурной революции в процессе ликвидации массовой безграмотности, особенно создание специализированных школ, театров, сети культурно-просветительских учреждений и др.

Диссертант справедливо отмечает, что основным выразителем в музыкальном искусстве данного периода стала революционная песня. Именно, в это время закладываются организационные основы социалистического искусства и в целом новой музыкальной культуры таджикского народа. Особенно в Таджикистане наряду с такими русскими революционных песнями, как «Варшавянка», «Красное знамя» и др., также широкое распространение получили тексты песен А. Лахути «Мо коргарзодагонем» («Мы – дети рабочих»), «Дар қишлоқи мо» («В нашем кишлаке»), «Эй мардикорон» («О, люди труда») которые исполнялись на мелодии вышеперечисленных русских революционных песен. А С. Айни писал тексты песен на мелодию «Марсельеза» - «Суруди озоди» («Песня свободы») и «Марши хуррият» («Марш свободы») сыгравшие важную роль в углубление таджикско-русских культурных связей.

Второй параграф диссертации «Вклад русских музыкантов в создании современной музыкальной культуры», посвящен месту и роли русских советских композиторов и музыкантов, таких как С.Баласанян, А. Ленский, С. Урбах, И. Рогальский, И. Книппер, М. Цветаев и многих др. заложивших основу современной профессиональной музыки Таджикистана. В данном

параграфе автору удалось на основе достоверных фактов показать роль известных советских композиторов музыкантов в деле создания профессиональных коллективов, учебных заведений а также подготовки профессиональных национальных кадров.

Третий параграф посвящена «Роли театра в становлении таджикской профессиональной музыки», где всесторонне анализируется основные этапы развития таджикской профессиональной музыки, внедрения нотной грамоты в оркестре национальных инструментов, создания первых профессиональных театров в республике. Здесь также подробно рассматривается история создания первых таджикских опер сопровождающихся резким подъемом культурного уровня населения, формированием национальной интеллигенции и подготовки национальных композиторских и исполнительских кадров.

В четвертом параграфе второй главы «Рождение композиторского творчества» автор рассматривает процесс формирования и развитие национальной композиторской школы в первой половине XX века. Диссертант в этом параграфе справедливо отмечает что, несмотря на существующие трудности послевоенного периода, творчество таджикских композиторов развивается очень быстрыми темпами и в короткий срок оно прошло путь от фольклорных образцов до национального претворения сложных жанров европейского искусства.

Пятый параграф второй главы «Первые музыкальные учебные заведения» посвящено истории создания первых музыкальных учебных заведений, а также процессу их развития в Таджикистане. В нем автор показывает историю создания Ходжентского музыкального техникума в 1931 г., Художественного комбината в Сталинабаде в 1934 г. и открытие музыкальной школы в Сталинабаде, показывая их вклад в подготовке национальных профессиональных кадров - вокалистов, музыкальных актеров, педагогов и др.

Шестой параграф работы посвящен «Декаде таджикского искусства в Москве 1941 г.», ставшей своеобразной демонстрацией итогов становления и развития профессиональной музыки в нашей республике в годы советской власти. В нем диссертант на основе архивных материалов широко освещает ход подготовки и проведения таджикской декады в Москве, который прошел с огромным успехом.

В третьей главе диссертации «Музыкальная культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны» состоящих из трех параграфов исследуются вопросы, касающиеся деятельности представителей художественной культуры Таджикистана в годы Великой Отечественной войны.

Первый параграф третья главы диссертации посвящена «Музыкальной жизни в условиях войны». В нем автор на основе достоверных материалов показывает вклад таджикских поэтов, актеров и музыкантов в деле патриотического воспитания молодежи и в целом трудового народа и их мобилизации на борьбу против фашизма. Диссертант отмечает, что в годы

Великой Отечественной войны артисты Таджикистана показали 600 спектаклей и более 3000 концертов.

В годы войны как справедливо отмечает диссертант, особенно активно развивался песенный жанр. В сотрудничестве с известными поэтами С. Айни, А. Лохути, М. Турсун-заде, М. Миршакар, М. Амин-заде и М. Рахими таджикские композиторы Ф. Солиев, Ш. Бобокалонов, З. Шахиди и др. создавали песни, вошедшие в музыкальную летопись Таджикистана периода Великой Отечественной войны.

Во втором параграфе третьей главы «Фронтные концертные бригады» автор исследует создание фронтовых концертных бригад. Здесь диссертант показывает вклад фронтовых бригад Таджикистана, таких как фронтовую бригаду под руководством Р. Короха, Фронтного театра под руководством Г. Менглета в деле повышения патриотических чувств советских бойцов на фронтах Великой отечественной войны.

Третий параграф «Роль эвакуированных и гастролирующих музыкальных коллективов в развитии культуры Таджикистана» по сути является логическим продолжением предыдущего параграфа. В нем диссертант показывает роль эвакуированных исполнительских коллективов в Таджикистан, таких как Ленинградский государственный театр комедии, Воронежский театр оперетты и Украинский симфонический оркестр, которые наряду с произведениями мировой классики исполняли произведения таджикских авторов, а также оказали помощь местной художественной интеллигенции и проводили занятия с начинающими актерами и музыкантами.

Четвертая глава работы посвящена «Музыкальной культуре Таджикистана в послевоенный период (1946 – 1957 гг.)». В первом параграфе четвертой главы «Музыкальная жизнь» исследуются вопросы музыкальной культуры таджикского народа в рассматриваемый период. Здесь диссертант показывает истории зарождения и развития таджикской национальной симфонической музыки, балета а также вклад выдающихся деятелей культуры Таджикистана, таких как Г. Валамат-заде, Л. Захидовой, М. Кабилова, Лютфи Кабировой, Ахмада Бобокулова, А. Азизовой и многие др. в развитие музыкальной и театральной культуры таджикского народа.

Во втором параграфе четвертой главы «Союз композиторов Таджикистана и подготовка национальных профессиональных музыкальных кадров» исследуются вопросы относительно роли Союза композиторов Таджикистана в деле подготовки национальных кадров. В нем диссертант особенно отмечает вклад таджикской студии при Московской консерватории и Ташкентской консерватории, выпускники которых в дальнейшем стали профессиональными композиторами, дирижерами и оперными певцами.

Третий параграф четвертой главы посвящен «Декаде таджикского музыкального искусства в Москве 1957 г.», в которой показана возросшая музыкальная культура творческих коллективов Республики Таджикистан. В нем диссертант наряду с достижениями таджикских творческих

коллективов, также указывает на существующие, на тот момент недостатки. В результате их устранения в дальнейшем существенно повысился мастерство таджикских композиторов, музыкантов и оперных певцов.

Таким образом, можно заключить, что диссертант в целом, справился с поставленными задачами. Представленная к защите диссертация содержит новые научные результаты, что свидетельствует о личном вкладе диссертанта в исследуемой теме.

Основные выводы и заключения диссертанта имеют, несомненно, большое практическое значение. Они могут быть применены в дальнейшем при анализе исторических аспектов становления развития таджикской профессиональной музыки и изучению вклад выдающиеся русских и советских композиторов в развитие профессиональной музыки в Таджикистане

В целом, структура работы, научно-технический аппарат, список использованных источников и литературы соответствуют современным требованиям, выводы исследования не вызывают сомнений. Текст диссертации изложен доступно.

Автореферат и опубликованные статьи автора отражают основное содержание диссертационной работы. Диссертанту удалось четко определить цели, задачи, структуру диссертации и раскрыть узловые проблемы исследуемой темы, сделать необходимые обобщения и выводы.

Вместе с тем, положительно оценивая диссертацию, следует указать, что данное исследование не лишен ряд недостатков:

1. В структуре диссертации, к сожалению не учтено соотношение параграфов. Если глава 1, 3, 4 состоят из трех параграфов, но второй параграф состоит из шести. Поскольку эти параграфы являются логическими продолжением друг друга, то их можно было объединит в трех параграфах.
2. Диссертант, в некоторых местах при написании исторических дат допускал некоторые неточности. Например, на странице 67 диссертации автор указывает, что в «... период с 1917 по 1924 год, Таджикистан входил в состав Туркестанской АССР, а затем Бухарской Советской Народной республики», когда еще не было образовано Республики Таджикистан, а в состав Туркестанской АССР из нынешней территории Таджикистана в то время входила только Ходжентский уезд.
3. Автором недостаточно проработаны проблемы эволюции традиционной народной и профессиональной музыкальной культуры таджиков, особенно Шашмакома в трех первых главах диссертации.
4. В работе отсутствуют сведения о смотрах-конкурсах, олимпиадах, концертах организованных в 30-е годы в республике, в частности о первом всетаджикском слете (олимпиаде) народных певцов, музыкантов и танцоров 1931 года, который подтвердил наличие в Таджикской ССР большого числа исполнителей песен и музыки, на

которых могло опираться в своем развитии молодое таджикское профессиональное искусство.

5. В диссертационной работе и в автореферате встречаются грамматические, технические погрешности и стилистические ошибки.

Вместе с тем, несмотря на указанные замечания и пожелания диссертационная работа является законченным исследованием и выполнена самостоятельно на хорошем научном уровне. Она написана грамотно литературным научным языком.

Таким образом, представленная диссертационная работа соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, пунктом 9,10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г., №842), а ее автор Кабилова Бахринисо Туйчиевна заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора исторических наук, по специальности 07. 00. 02– Отечественная история.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры история таджикского народа Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики 29 марта 2016г. (Протокол №6)

Заведующий кафедрой истории таджикского народа Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики, кандидат исторических наук, доцент

Ж.Б. Исомитдинов

Подпись Исомитдинова Дж.Б. заверяю:
начальник отдела кадров и специальных работ Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики

Р.Т. Абдуллаева

Согдийская область
735700, г.Худжанд, 17 мкр-н., дом 1
Тел: +992 (3422) 2-38-11
E-mail: Isomatdinov1961@mail.ru

