

Бахринисо Т. Кабилова
Академия Наук Республики Таджикистан
Институт истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша
Проспект им. Абуабдулла Рудаки дом 33
734043 Душанбе, Таджикистан

ОТЗЫВ


на диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук
Кабиловой Бахринисо Туйчиевны по теме:

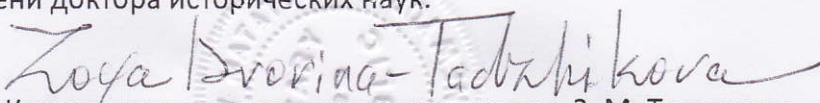
«История музыкальной культуры Таджикистана с 1917 по 1957 годы»

На протяжении ряда лет Бахринисо Кабилова занималась исследованием истории музыкальной культуры Таджикистана. Ею проделана огромная работа по изучению архивных материалов, которые до недавнего времени были недоступны для историков и музыковедов в силу внутривосточных обстоятельств в бывшем Советском Союзе. Хотя ранее были изданы работы по этой теме таких авторов, как А. С. Ленский, М. А. Цветаев, О. Л. Данскер, Л. Н. Винокурова, С. Мирсаидов, А. А. Ахроров, З. М. Таджикова и других, многие факты связанные с историей развития музыкальной культуры в республике оставались неосвещенными. Бахринисо Кабиловой удалось найти такие новые сведения, благодаря которым знания в этой области науки заметно расширились и углубились.

Особое внимание Бахринисо Кабилова уделяет, пожалуй, самому сложному периоду – 1930–40м годам – началу проникновения многоголосной русской и западно-европейской музыкальных культур в монодическую музыкальную культуру таджиков. В процессе взаимовлияния разных культур и одновременного постепенного становления нового направления в музыке таджиков (наряду с бережным сохранением национальных музыкальных традиций), создаются музыкальные учебные заведения, оперный театр, филармония, и как их компоненты симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, а также Союз композиторов. Рождаются такие жанры как опера, балет, камерно-инструментальные и вокальные сочинения и другие. Большое внимание уделяется воспитанию национальных кадров: композиторов, музыкантов и певцов различных профилей. Поэтапные итоговые результаты этого процесса – две Декады таджикского искусства в Москве в 1941 и в 1957 годах – важнейших исторических моментах музыки таджиков 20 века.

Диссертация Бахринисо Кабиловой написана на хорошем профессиональном уровне и достойна искомой степени доктора исторических наук.


GENNADIY MATATOV
NOTARY PUBLIC-STATE OF NEW YORK
No. 01MA6087608
Qualified in Queens County
My Commission Expires February 18, 2016


Кандидат искусствоведения, музыковед, З. М. Таджикова
Нью-Йорк, 10 Апреля 2016 года

190
4/10/2016