

Отзыв

на диссертационное исследование Бахринисо Туйчиевны Кабиловой «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы», представленном на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02. – Отечественная история. Душанбе, 2016г. 292 с.

Работа Б.Т.Кабиловой «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы» состоит из введения, четырех глав, включающих 15 параграфов, заключения и списка использованной литературы и источников.

В диссертации Кабиловой Б.Т. рассматривается исторический процесс становления и развития строительства новой музыкальной культуры Таджикистана за короткий период (всего сорок лет), с 1917 по 1957 годы. За это время в стране, только что освободившейся от феодализма и вступившей в новое советское время, произошли грандиозные перемены. Автор поэтапно показывает как в эти трудные годы деятели нового искусства, преодолевая сложнейшие процессы становления и развития музыкальной культуры, а также испытывая постоянные противоречия в спорных вопросах старого искусства, добивались нового мастерства, профессионализма, разного подхода к фольклору, широты и масштабности тематики творчества, осваивали достижения музыкантов братских республик. Так, Таджикистан обогатился новыми и различными современными европейскими формами и жанрами: оперой, балетом, симфонией, симфоническими поэмами, инструментальными концертами.

Исследователь не оставил без своего внимания ни одного значительного явления музыкальной жизни республики, в частности: проезд небольшой группы молодых квалифицированных русских композиторов, полных сил и искренних устремлений в создании первых крупных образцов музыкальных произведений и во внедрении ряда

новшеств в развитии музыкальной культуры Таджикистана; создание композиторской школы; организации музыкального образования; научного осмысления музыкального наследия таджиков; создание фронтовых концертных бригад и единственного в Средней Азии фронтового театра в годы Великой Отечественной войны под управлением Г. Менглета; две важные декады таджикского искусства и другие крупные события.

Все эти процессы последовательно и поэтапно рассматриваются в диссертационном исследовании с выявлением характерных черт в каждом периоде. В результате – насыщенная новыми фактами обстоятельная картина истории музыкальной культуры Таджикистана со всеми сложностями, недочетами, ошибками и даже заблуждениями в нелегком пути подъема искусства в республике.

Кабилова Б. использовала всю доступную имеющуюся литературу: книги, статьи, сборники документов, стенограммы докладов, музыкальные труды, авторефераты диссертаций, личные беседы с композиторами, материалы Центрального государственного и Партийного архивов.

Хороший специалист, выпускница Московской консерватории, отличный научный работник, любящий свое дело, автор, принимавший активное и добросовестное участие в создании трех томов капитального пятитомного издания «Музыкальное искусство Памира», Кабиловой, удалось написать прекрасную работу по истории музыкальной культуры Таджикистана. В ней впервые и так глубоко освещены все проблемы рассматриваемого вопроса. Даже некоторые известные опубликованные факты (например, отношение востоковеда А. Фитрата к художественному наследию таджиков или проблемы обработки по народному музыкальному материалу) освещены новыми поисками источников, взглядами, акцентами и выводами.

Диссертационная работа Б.Кабиловой является первым комплексным исследованием по истории музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг. Автор показал умение анализировать сложные творческие процессы в музыкальной культуре республики, умение работать с источниками и обобщать их сведения в единую цельную фундаментальную работу.

Вместе с тем, хотелось бы обратить внимание диссертанта на некоторые неточности в работе:

1. В разделе «Степень изученности проблемы» наряду с другими серийными изданиями, выпущенными Отделом истории искусств Института истории. Археологии и этнографии им. А.Дониша, следовало бы указать и четыре выпуска «Искусство таджикского народа».
2. На стр.109 написано, что премьера оперы «Восстание Восе» состоялась 16 октября 1939 г. в Театре оперы и балета. Это неверно. Премьера состоялась в музыкальном театре.
3. На стр. 113. автор пишет: «Многие выдающиеся произведения Баласаняна, такие, как балет «Лейли и Меджнун», вокальный цикл «Дили ман», фортепианный цикл и другие были написаны им уже в Москве. Здесь нужно упомянуть и его оперу «Бахтиёр и Нисо».
4. На стр. 129. написано, что первым профессиональным спектаклем в Таджикистане стала музыкальная драма С. Баласаняна «Восе» по произведению Г. Абдулло, написанная на либретто А. Дехоти и М. Турсун-заде. Либретто было написано А. Дехоти и М. Турсун-заде к опере «Восстание Восе».

Указанные моменты легко устранимы и они никак не заслоняют всей той огромной исследовательской работы, которую проделала Б.Т.Кабилова.

Диссертационная работа «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы», написанная на высоком

профессиональном уровне, полностью выполнена согласно целям и задачам, публикаций более чем достаточно для того, чтобы одобрить рецензируемую работу. Кроме того, она отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор - Бахринисо Туйчиевна Кабилова вполне заслуживает присвоения ей ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Заслуженный деятель искусств Таджикистана,
Лауреат государственной премии им. Рудаки,
доктор искусствоведения, профессор
Н.Х.Нурджанов

Туй-

13.04.2016

Главный научный сотрудник
Института истории, археологии и
этнографии им. А.Дониша АН РТ
Проспект Рудаки, 33
Душанбе, 734002
Тел.: (992) 221 21 47



*Подпись заверено
Н.Х. Нурджанов*