

رساله خانم ثریا الیکای دهنو برای دریافت درجه دکتری در باستان شناسی با عنوان

مورد مطالعه قرار گرفت که بر اساس آن می توان چنین اظهار نظر کرد که : ویژگی های مهرهای مسطح و اثر آنها در دو منطقه بزرگ جغرافیایی جنوب شرق ایران و آسیای مرکزی از مشترکات فرهنگی در عصر برنز حکایت می کند که به دلیل تقدم استفاده از آن نقوش در ایران می توان خاستگاه اولیه آنها را سرزمین ایران قلمداد کرد . از قرار اطلاع به چنین موضوعی ، جای اولین مرتبه در رساله دکتری باستان شناسی منطقه پرداخته شده که این خود بزرگترین نوع آوری تلقی می شود . پرداختن به موضوع مهرهای مسطح دوران برنز نیز در جای خود بسیار با اهمیت است چون مهرها و اثر مهرها ، در واقع فضای مناسبی برای بیان احساسات و دیدگاههای اجتماعی و مذهبی جوامع تاریخی محسوب می شوند که علاوه بر آشکار ساختن ارتباطات بین مناطق ، تا حد زیادی از باورهای جوامع باستان رمز گشایی می کند که در پایان نامه مذکور ، دستیابی به چنین هدفی محقق شده است و از نمونه آن می توان به موجودیت نقش خطوط مورب و هاشور بر روی مهرهای دو منطقه به مثابه جریان آب اشاره کرد که تفسیر آن به معنی اعتقاد به آب به عنوان مظهر پاکی و منشا همه مخلوقات می تواند اشاره ای به باورهای مشترک در دو منطقه داشته باشد .

دکتر یوسف فلاحیان

دکترای باستان شناسی و عضو رسمی پژوهشکده

باستان شناسی ایران

## رساله خانم ثریا الیکای دهنو با عنوان

مورد بررسی اینجانب قرار گرفت . یکی از نوآوریهای این رساله پرداختن به موضوع مهرهای مسطح جنوب شرق ایران می باشد که از اهمیت به سزایی برخوردار است . و تا کنون در ایران پژوهش مشابه انجام نگرفته است لذا از این جهت یک نوآوری در این دوره محسوب می گردد و از این طریق می توان در این پژوهش به روابط و موضوعات فرهنگی میان ایران و آسیای میانه پی برد .

دکتر مهناز شریفی

دکترای باستان شناسی و عضو هیات علمی

پژوهشکده باستان شناسی