

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ
И ЭТНОГРАФИИ ИМ.А.ДОНИША**

На правах рукописи

ЭЛИКАЙ ДЕХНО СОРАЙЯ АЛИАШРАФ

**К ПРОБЛЕМЕ СВЯЗЕЙ ИРАНА
И СРЕДНЕЙ АЗИИ В БРОНЗОВОМ ВЕКЕ
(НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ
НА ПЕЧАТЯХ И ИХ ОТТИСКОВ
НА КЕРАМИКЕ)**

*Автореферат
На соискание ученой степени
кандидата исторических наук*

По специальности: 07.00.02. – Отечественная история;
07.00.06. – Археология

ДУШАНБЕ – 2016

Работа выполнена в отделе археологии Института истории, археологии и этнографии им.А.Дониша Академии Наук Республики Таджикистан

Научный руководитель Каримова Галина Рахимовна
кандидат исторических наук

Научный консультант Филимонова Татьяна Германовна,
кандидат исторических наук

Официальные оппоненты: Убайдуллоев Н.К. - доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории таджикского народа Государственного педагогического университета им. С. Айни.

Скакун Н. Н. – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник экспериментально-трасологической лаборатории ИИМК РАН

Ведущая организация: Таджикиский национальный университет

Защита состоится « 13 » октября 2016 г. в 10 часов на заседании Диссертационного совета Д 047.008.01 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук, при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан (734025, Таджикистан, Душанбе, пр. Рудакки, 33)

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. Индиры Ганди Академии наук Республики Таджикистан и на сайте www.tj-history.tj

Автореферат разослан « » _____ 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук

 Додхудоєва Л.Н.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Изображения на печатях представляют собой важнейшие исторические элементы, отражающие древние верования, убеждения и нравы, сложившиеся на протяжении веков на основе местных обычаев и под воздействием окружающих культур. Плоские печати, с одной стороны знакомят нас с древним миром и цивилизациями различных народов, с другой – служат документами и доказательствами, указывающими на степень региональных и трансрегиональных связей.

Актуальность темы настоящего исследования заключается в определении уровня развития торговых и экономических отношений между Юго-Восточным Ираном и Центральной Азией в III тыс. до н.э. Исследование данной темы также позволит выявить степень взаимовлияния культур, верований и убеждений, основанной на данных, полученных при раскопках памятников Шахдад, Шахри-Сохте, Тепе-Яхья и др. в Иране, поселений Алтын-депе, Гонур-депе и др. в Туркмении и Саразм, Гелот и др. в Таджикистане, Сапали, Джаркутан в Узбекистане, Дащлы, Мундигак в Афганистане. Мотивы рисунков на печатях их оттиски и схожий с ним орнамент на керамических изделиях могут служить надежными индикаторами близости всех видов жизнедеятельности населения, как в материальной, так и в духовной сфере.

Судя по находкам, сделанным при археологических раскопках, Шахдад был крупным культурно-историческим центром Кермана, возможно, его столицей, подобно систанского Шахри-Сохте, Тепе-Гиссар или Шах-тепе в северо-восточном Иране. Шахдад, считался одной из самых важных промышленных областей юго-восточной части Ирана, обладавшей развитым сектором производства изделий из металла, а также разнообразных предметов из камня в бронзовом веке.

Погребальные артефакты Шахдада показывают, что в III тыс. до н.э. в этой области жило общество, в сложение которого не маловажную роль играли контакты с другими культурами. Как отмечают исследователи, хотя в Шахдаде налицо прямое влияние протоэламских эталонов, но элементы торевтики и перегородчатые бронзовые печати имеют прямые аналогии с материалами Юга Центральной Азии, что позволяет предположить вхождение его в протобактрийский блок культур ближневосточного типа.¹

Долина Дащте Лут, где расположен Шахдад, является своеобразным географическим рубежом между Западным и Восточным Ираном, поэтому он был одним из ключевых пограничных торгово-обменных пунктов между Эламом и обширными пространствами Белуджистана, Маргианы и Бактрии. Из-за своего географического расположения и природных ресурсов Иран стал одним из центров в создании коммуникационных путей на южно-евразийских просторах. Одной из главных причин, вероятно, является наличие множества месторождений. Так на территории Ирана известно более 200 мест залежей меди, а в соседнем Афганистане – 241.² Хотя главным стимулом в развитии торговых путей в этот период был доступ к рудоносным ме-

¹ Масон В.М. Первые цивилизации. М: Наука, 1989. – С.137

² Медведская И.Н. Рецензия на книгу *Encyclopaedia Iranica* / Ed. Ehsan Yarshater. V. Iv. London-New-York, 1889- 1990/ - 896 p. // ВДИ. Москва. – 1985, № 4. – С. 207

стам, имевшимся не на всех территориях, попутно с сырьевым обменом происходил обмен и культурными традициями. На основе развитой трансрегиональной системы, Шахдад превратился в центр экспорта и вывоза изделий и товаров в другие регионы.

Подтверждением вышесказанному могут служить, в том числе, обширная коллекция печатей (35) и их оттисков на керамике (110). Подчеркнем, что массовый материал, к которому относятся керамические изделия, несомненно, обладает, большей информацией, по отношению к другим археологическим артефактам и, следовательно, служит надежным индикатором, как непосредственных контактов, так и взаимовлияния культур. А на основании выше изложенного, Шахдад можно считать неким эталонным маркером подобных связей между Ираном и Центральной Азией.

Географические и хронологические рамки. Географическими границами является провинция Кирман, расположенная в юго-восточной части Иранского плато, на территории которой находится промышленно-металлургический центр Шахдад с несколькими древнейшими могильниками. Шахдад (старое название Хабис), расположен на горной равнине Хафта-на, являющейся западной окраиной пустыни Даште Лут, в 4 км от современного города Шахдада.

Хронологические рамки диссертационного исследования охватывают период с середины III – до первой половины II тыс. до н.э. Для сравнения, синхронизации и выявления культурных взаимодействий привлечены опубликованные материалы близких по времени и уровню культурного развития памятников Южного Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана, Юго-Восточного Ирана и Афганистана. В этом регионе, в III тыс. до н. э. заселенном земледельческими племенами, в результате культурной и торговой экспансии цивилизаций Элама и Древней Индии и внутрирегиональных взаимодействий, связанных с обменом сырьем и культурными достижениями, формируются единокультурные, этногенетически единые протогородские центры.

Степень изученности темы. Историко-археологические памятники восточной половины Иранского нагорья, в том числе провинции Систан, Белуджистан и Кирман менее изучены по сравнению с другими районами Ирана. Первое археологическое исследование Кирмана, проведенное А. Стейном в начале XX века¹, показало наличие стоянок и поселений, относящихся к доисторическим и историческим периодам. В 1960-е гг. Т. Вертайм, Ф.Смит и Б.Де Карди осуществили обширные исследования юго-восточных районов Кирмана². В результате исследований были найдены стоянки, относящиеся к периодам от позднего палеолита до бронзового века. В 1964 г. Д. Колдуэллу, в ходе раскопок на Талл-е Ибис (Холм сатаны)³ удалось выявить один из

¹ Stein, Sir Marc Aural.1937 Archaeological Reconnaissance in North West India and South Eastern Iran, London

² Smith Ph. Paleolithic Archaeology in Iran. The university Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia. – 1986. P. ; De Card B. Excavations and reconnaissance in Kalat. West Pakistan// Pakistan Archaeology. 2. –P.56-82

³ Cald Well, Joseph R.1967 Pottery and Cultural History on the Iranian Plateau. Journal of Near Eastern studies,vol 26 pp178 -183

главных металлургических центров по производству меди конца V тыс. до н.э.¹ В 1967 г. К. Ламберг – Карловский (Гарвардский университет), при проведении археологических исследований в Северо-Западном Джирофте, открыл и начал раскопки на Тепе Яхья, расположенном в 225 км к югу от Кирмана.² Обнаружен небольшой, но важный промышленный центр с несколькими мастерскими по производству каменной посуды и декоративных изделий из тальковой породы. На основании этих исследований определены древняя культура этого региона датирована от V тыс. до н.э.

В 1967 г. рабочая группа Института географии Тегеранского университета под руководством доктора А. Муставфи начала исследования пустыни Даште Лут, в процессе которых в районе Шахдада³, он обнаружил керамические, металлические и каменные предметы, относящиеся к доисторическому периоду. В следующем 1968 г. А. Хакеми приступил к раскопкам Шахдада и исследованию пустыни Даште Лут, в ходе которого была открыта стоянка Хабис⁴, В 1977 г. руководителем раскопок Шахдада был назначен М. Кабули⁵. Раскопки под его началом, продолжались с перерывами до 1994 г. Всего в этом районе было проведено 11 полевых археологических сезонов⁶. Результаты раскопок показали, что Шахдад, Тепе Яхья и Тали Иблис, во второй половине III тыс. до н.э., являлись крупными промышленными центрами по производству бронзовых изделий и каменных сосудов Юго-восточного Ирана.

При повторном обследовании окрестностей Шахдада М. Кабули обнаружил новые памятники.⁷

В 1991 г. в районе Канаруд на окраине Халелруда, небольшие раскопки могильника III тыс. до н.э. были осуществлены М. Рахбаром.⁸ Другое исследование было проведено С.М. Сейед Саджади, который совместно с Г. Райтом изучил район Кабира к югу от Кирмана в 1976 г.⁹ Небольшая часть проведенных им исследований была опубликована в 1985 г.¹⁰

В течение полевых сезонов 2002-2004 гг., иранский археолог Хосровзаде

¹ Cald Well, Joseph R. Malek Shahmirzadi, Sadegh. Tal-I-Eblis, The Kerman Range and the Beginning of Smelting.-1966

² Lamberg – Karlovsky, C.C., 1968, survey and Excavation in the Kerman Area, Iran, vol. VI. Pp. 167-168; 5- Lamberg – Karlovsky, C.C., 2001, Excavation at Tepe Yahya, Iran 1967 - 1969. The Third Millennium. Harvard University Cambridge, Massachusetts.

³ Hakemi A. Shahdad excavation report // Iran.- 1973.- Vol.- XI.- P. 63

⁴ Hakemi, Ali, Archaeological Excavation of a Bronze age Center in Iran. Indian. 1987

⁵ Кабули Мирабедин. Вода и система водоснабжение Шахдада в III тыс. до н.э. // Фарравахр.- 1983.- № 1.- С. 16.

⁶ Кабули, Мирабедин. Отчет об одиннадцатом археологическом сезоне раскопок археологического городища Шахдад // Таджикотнома.- 1995.- № 4.- С. 141-181

⁷ Кабули Кабули Мирабедин. Вопросы культуры и строительства Шахдада в III тыс. до н.э. // Керманшахшиноси ва Техрон.- Мерв.- 1990.- С. 201-206

⁸ Рахбар Махди. Связь с цивилизациями юго-восточной части Ирана // Журнал «Культурное наследие» № III, IV, 1991. - С. 60-74

⁹ S. Sajjadi, S. Mansur, 1987, Prehistoric settlements in the Bardsir Plain, South Eastern Iran, 1976-1977, East and West, vol. 37, Nos. 1-4, Rom. 11-130

¹⁰ S. Sajjadi, S. Mansur and Wright, Henry T., 1990, Archaeological Survey in the Qobeira Area, province of Kerman, Iran. Annali, vol. 50, No. 1, Napoli, pp. 1-14

занимался изучением археологических памятников в районах Бардсира и Сирджана и пригороде Бобака.

Что же касается самих печатей как объектов данного диссертационного исследования, то в процессе раскопок, о которых говорилось выше, было найдено несколько десятков экземпляров. Появившись в энеолите, в слоях Сиалк III, Сузы А, плоские печати становятся характерной принадлежностью эпохи бронзы, вызывающие определенный интерес ученых. Из числа иранских публикаций, можно указать на диссертационную работу С. Багестани на тему «Плоские металлические печати востока Ирана, Средней Азии и севера Китая»¹, в которой проведен сравнительный анализ изображений на печатях указанных регионов; исследование Х. Талаи «Производство печатей в Иране в древности и до распространения ислама»². Печатам Шахдада посвящен раздел монографии А. Хакеми, в которой он рассматривает их как элементы погребального инвентаря.³

Большой раздел в книге П.Амье посвящен печатям Ирана и Бактрии, где обобщается огромный материал, свидетельствующий об интенсивных контактах Ирана с территориями, названными «Внешним Ираном», объединенных на основе разнообразных форм товарного обмена.⁴

На территории Центральной Азии основная масса печатей найдена на поселениях Туркмении. Функциональная интерпретация этих изделий определена множеством вариантов. При раскопках Алтын-депе в культурных слоях было обнаружено 15 печатей и оттисков печатей на комках глины. В.М. Массон предположил, что найденные изделия, получившие название печатей, таковыми и являлись, хотя не исключал, что они временно играли роль объектов сакрального характера.⁵

Л.Б. Кирчо ряд публикаций посвятила рассмотрению печатей Алтын-депе в их историческом развитии, отмечает их постепенное превращение из оберегов в знаки социальной собственности. Для нашего исследования ценна информация стратиграфической привязки, которая необходима при выявлении преобразований использования печатей на протяжении всего бронзового века.⁶

¹ Baghestani Sussane Metallene Compartimentsiegel aus Ost-Iran, Zentralasien und Nord-China. -Verlag Marie Leidorf GmbH.Rahden/Westf. 1997 – 427 p.

² Тилаи Х. Производство печатей в Иране в древности и до распространения ислама.– Тегеран: Самт, 2013. 167 с.

³ Hakemi Ali Shahdad. Arghaeological Excavation of a Bronze Age Center in Iran/ Translated and Edited by S.M.S Sajjadi. IsMEO-ROME 1997. - P.659- 660\$ 665-688\$ 716-717. Hakemi Ali. Archaeological Report of Eight Seasons of Survey and Excavation at Shahdad (Lut Plain) 1968-1975 Edited: Mahmood Moosavi Research Center for ICHHTO Iranian Centre for Archaeological Research. 2006 –P. 175-198.

⁴ Amiet Pierre. L'âge des échanges inter-iraniens 3500-1700 avant J.-C. // Ministère de la Culture et de la Communication Éditions de la Réunion des muséesnationaux. – Paris, 1986. - P. 35,112-120, 190-203.

⁵ Массон В.М. Алтын-Депе. // ПЮТАКЕ, т.XVIII. Ленинград: Наука, 1981. Под ред. А.П.Окладникова – С. 88,89.

⁶ Кирчо Л.Б. Древнейшие печати и их оттиски на Алтын-депе// СА № 3, 1990 – С. 172-182. Кирчо Л.Б. Формирование древнейшей протогородской цивилизации бронзового века Средней Азии (по материалам Алтын-депе) // У истоков цивилизации. Сб. к 75-

Печатам, найденным при раскопках Гонур-депе, являвшегося центром Мургабского оазиса, В.И.Сарианиди в своей книге «Задолго до Заратуштры» посвятил специальную главу, в которой провел сравнительный анализ изделий Бактрии и Маргианы с их аналогами из Ирана¹. Подлинное назначение этих предметов он видит - как печати, которые вполне могли быть амулетами-оберегами. По его мнению, более приемлемым будет термин «печати-амулеты», где мотив рисунка предполагает идею оберега, а рельеф в виде инталии – нанесение оттиска, особо это касается перегородчатых печатей, принадлежащих купцам.²

При обследовании всей территории Мургабского бассейна, вокруг колодцев Таип, Адам-Басан, Аджикуи и на такыре Келлели было найдено большое количество разнообразных печатей. И.С.Масимов, исследовавший эти памятники, посчитал терракотовые печати - штампами для нанесения рисунков на керамические изделия, а каменные и металлические – штемпелями и печатями-амулетами³.

Ряд публикаций посвятила печатам Бактрии – Маргианы Е.В.Антонова в которых считает, что их появление можно рассматривать как свидетельство начала операций обмена и знаков контроля⁴. Ею же исследовались печати и в плане отражения мотивов их рисунков в религиозно-мифологических представлениях населения древней Бактрии, исследовались печати на предмет функциональности в первобытном обществе⁵.

На территории Таджикистана 8 печатей было найдено в основном при раскопках поселения Саразм⁶. Кроме саразмийских, обломок печати был найден при раскопках могильника Гелот⁷.

Наиболее полно представлены печати исследованиями В.И.Сарианиди материалов Северного Афганистана - памятников Дашлинского оазиса (Дашлы 1 и 3). Определены три группы: каменные, металлические и терра-

летию В.И.Сарианиди. М., 2004. С.156,158. Кирчо Л. Б. 2009. Формирование древнейшего протогородского центра бронзового века Средней Азии (процессы культурной и технико-технологической трансформации).- Автореф. диссертаци. на соиск. Учен. Степ.доктора исторических наук.- СПб.- 2009.- С.17-18.

¹ В.И.Сарианиди. Задолго до Заратуштры (Археологические доказательства протозоро-астризма в Бактрии и Маргиане). Под ред. Н.А.Дубовой. Москва, 2010. – С.85-96.

² В.И.Сарианиди. Печати-амулеты мургабского стиля. // СА № 1, 1976. – С.43,68.

³ И.С. Масимов. Новые находки печатей эпохи бронзы с низовой Мургаба // СА № 2, 1981, - С.132, 133, 137.

⁴ Е.В. Антонова К проблеме формирования Бактрийско-Маргианского археологического комплекса. // КСИА. Вып. 223. 2009. – С.207, 213.

⁵ Е.В. Антонова Мургабские печати в свете религиозно-мифологических представлений первобытных обитателей юга Средней Азии и их соседей // Средняя Азия, Кавказ и Зарубежный Восток в древности. Под ред.Литвинского. Москва: Наука, 1983. – С.13-31. Антонова Е.В. К проблеме формирования Бактрийско-Маргианского археологического комплекса. // КСИА. Вып. 223. 2009. – С.207, 213. Антонова Е.В. 1984. К проблеме функций печатей ранних земледельцев. - // СА.- 1984.- № 4.- С. 26-34.

⁶ А.Р. Раззоков ,Г.Р.Каримова, Ш.Ф. Курбанов, С.Г. Бобомуллоев. Саразм (2500).- Душанбе: Эчод.- 2006.- фото.132-135,139, 147

⁷ Виноградова Н.М., Кутимов Ю.Г., Дж.Ломбардо. Археологические исследования отряда по изучению памятников эпохи бронзы на могильнике Гелот в 2008 г. АРТ, вып.34. Душанбе, 2010. – С.109, рис.9.

котовые (единичные экземпляры). Кроме того привлечена богатая коллекция печатей (более 100 экземпляров) из разграбленных могильников как Дашлинского, так и Фарукабадского оазисов¹. Наиболее фундаментально В.И. Сарияниди осуществил публикацию материала о печатях в монографическо- каталоговом издании «Мифы древней Бактрии и Маргианы в печатях и амулетах»².

Основные положения, выносимые на защиту: Как показал проведенный историографический анализ, одной из важнейших задач в изучении археологического материала являются проблемы систематизации, классификации и типологии печатей. В связи с этим в данном исследовании выносятся на защиту следующие положения:

1. Классификационно-типологический метод, позволяющий, при учете специфики материала, систематизировать изображения на геометрические, антропоморфные, зооморфные, астрологические и растительные.

2. Применение единого алгоритма датирования типов изображений по объективным показателям определяет хронологические и территориальные границы каждого типа.

3. Формирование единого локального варианта в системе искусства древнего мира определяют пределы древней археологической культуры – продукта деятельности племен и родственных им народов, регионов.

4. Применение единых принципов хронологии (устанавливаемой по объективным показателям) в отношении морфологических типов изображений, выявленных в результате классификации, создает возможность последующего использования самих этих типов изображений и оформляемых ими изделий в качестве хроноиндикаторов археологических комплексов.

Новизна исследования. Прежде всего, она определяется отсутствием разработок в том плане, в котором они предлагаются в диссертационной работе. В публикациях, приведенных в предыдущем разделе, печати рассматривались с точки зрения их социальных функций или как отражение идеологических и мифологических воззрений.

Новизна данного исследования заключается в том, что, во-первых, в нем печати впервые изучаются как исторический источник, дающий сведения о существовании торговых и культурных контактах Ирана, Таджикистана и Туркмении и др. в эпоху бронзы. Рисунки на печатях и их оттиски на керамических изделиях исследуются как конкретное отражение давних взаимоотношений этих регионов.

Во-вторых, подтверждение культурного единства на протяжении длительного исторического периода автор основывает на сравнении 105 печатных оттисков и 30 печатей Шахдада, 28 оттисков и 45 печатей – Шахри Сухте, 1 печатью Тепе Яхья, 1 печатью Бампура с аналогичными печатями, найденными на Алтын-депе и Гонур-депе в Туркмении, городище Саразм в Таджикистане, Сапали и Джаркутан в Узбекистане, и многочисленных печатей южной Бактрии Афганистана.

¹ В.И.Сарияниди. Древние земледельцы Афганистана.- М.: Наука.-1978, с.86-100

² Sarianidi V. I. Myths of Ancient Bactria and Margiana on seals and amulets.- M.-Pentagraphics Ltd.- 1998.- 335 p.: ill.

В третьих, предлагается новое понимание прочтения изображений и символов на печатях как отдельных пиктограмм несущих смысловую нагрузку в виде протописьменных знаков.

Цели и задачи исследования. Учитывая многочисленные свидетельства культурных отношений между Ираном и Центральной Азией, в данном исследовании поставлены следующие задачи:

1) исследовать само понятие печати, как имеющее противоречивое социальное и сакральное значение;

2) классифицировать рисунки на печатях и оттисках, сохранившихся на керамических изделиях, найденных при раскопках поселений и могильников эпохи бронзы (III тыс. до н.э.) Юго-Восточного Ирана.

2) провести сравнительный анализ рисунков печатей, штампов Юго-Восточного Ирана с аналогичными находками сопредельных территорий.

3) рассмотреть выявленные аналогии орнаментов как свидетельство существовавших разноплановых связей, осуществлявшихся в процессе торговых и культурных контактов

4) выявить направления культурных взаимодействий населения Юго-Восточного Ирана III - тыс. до н. э. в системе культур древнего Востока.

Источниковедческая база диссертации. Данное исследование выполнено на основе находок, полученных в ходе проведения археологических раскопок могильников металлургического центра Шахдад, двух известных иранских археологов – А. Хакеми и М. Кабули в течение 13 сезонов. К исследованию также были привлечены не опубликованные ежегодные научные отчеты А.Хакеми и М.Кабули о проведенных раскопках, хранящиеся в Институте культурного наследия Ирана.

Вторым видом источников является обширная литература, посвященная истории формирования и развития ближневосточных цивилизаций, их культурного и социального воздействия на сложение земледельческих культур протогородского типа на территориях лежащих к востоку от них, миграционным процессам и т.д.

Теоретико-методологической основой диссертации служит сравнительно-аналитический подход к историческому источнику, которым являются изображения на печатях, место их нахождения, их оттиски на керамике, что позволяет максимально точно отразить уровень взаимных контактов в области культуры и торговли Юго-Восточного Ирана и сопредельных территорий.

Практическая значимость работы. Полученные результаты отражают историческое прошлое населения Центральной Азии в древности. Разработанная автором методика анализа пиктограммического расклада сюжетов и изображений на печатях и их оттисков может быть использована для систематизации подобных материалов культур Древнего Востока. Предложенная автором система расклада символов изображенных на печатях и их оттисках как набор сведенных в одном смысловом значении пиктограмм рассматривается, как протописьменность и может быть привлечена для дальнейших работ по данной теме по материалам древнейшей истории Востока. Материалы могут быть использованы в работах при написании разделов глиптики, сфрагистики и искусства, при составлении хронологических каталогов и др. видов научных исследований.

Апробация работы. Основные результаты опубликованы в 10 работах автора, обсуждены на заседаниях Отдела археологии Института истории, археологии и этнографии АН РТ, изложены в выступлениях на конференциях Института культурного наследия Ирана, заседаниях отдела археологии Института истории, археологии и этнографии АН РТ, конференциях молодых ученых в Академии наук Таджикистана и Таджикском национальном университете.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, списка сокращений и приложения, состоящего из рисунков и таблиц.

ГЛАВА 1. Природные условия и факторы, определяющие развитие материальной культуры на археологических памятниках Ирана и Центральной Азии в бронзовом веке. Рассматриваются географические и геологические особенности юго-востока Ирана и сопредельных районов Центральной Азии.

После Хорасана, провинция Кирман (территория 19,3 млн. га), на которой находится Шахдад, считается самой крупной провинцией Ирана. Географически она расположена в юго-восточной части Иранского плато, простираясь на севере от берегов Каспийского моря до Амманского залива на юге. Провинция Кирман представляет собой горную местность. Восточные возвышенности наподобие высоких стен отделяют ее от просторных степей Лута. Самой высокой горой Кирмана является гора Хазар высотой 4500 м.

Горы обладают богатыми минеральными ресурсами, такими как медь, золото, свинец, железо, уголь, различные виды декоративных камней, таких как мрамор. Подобное изобилие предопределяло легкий доступ народов юго-востока Ирана к источникам сырья и активному его потреблению с доисторического периода. Доказательством этому служат шахты и печи для плавления меди, обнаруженные в ходе проведения археологических раскопок на месте медных залежей в горах Северного Кирмана.¹

Результаты проведенных исследований показывают, что в прошлом провинция Кирмана была покрыта степной и лесостепной растительностью, в которых произрастали дикая фисташка, гунна и миндаль. Из-за воздействий природы и человека, этот растительный покров был разрушен, и ландшафт приобрел нынешний пустынный и полупустынный вид.² Корни некоторых деревьев в степных районах наблюдаются и по сей день.

В горах в окрестностях Шахдада обнаружены - черный камень, обсидиан, мрамор, стеатит, хлорит. В ходе проведения археологических раскопок поселений были найдены необработанные драгоценные и полудрагоценные камни, такие как сердолик³, бирюза и сапфир. Месторождения сапфиров и би-

¹ Хакеми Али. Археологические исследования периферии Дашт-еЛут//Бостоншиноси ва хунар-еИрон. № 2, 1969. – С. 48.

² Хакеми Али. Археологический отчет о проведении восьми сезонов раскопок в Шахдаде,(Дашти Лут) 1968-1975 гг.- Под ред. Махмуда Мусави.-Иранский центр археологических исследований.- 2006. – С .56.

³ Кабули Мирабедин. Шахдад центр веляята Арата? //Бостоншиносиватаърих. № 1, осень и зима, 1986. – С. 59.

рюзы в окрестных горах отсутствуют – эти два вида камней ввозились в Шахдад в виде сырья. Источником поступления сапфиров служил Бадахшан.¹ Результаты проведенных геологических исследований показывают, что на расстоянии 80-150 км от Шахдада существовали крупные залежи меди, которые и обеспечивали его необходимым сырьем.

В данной главе представлена краткая характеристика археологических памятников бронзового века расположенных на юго-востоке Ирана (Шахдад, Шахри Сохте, Тепе Яхья, Бампур и др.) и где в большом количестве были найдены различные печати относящиеся к бронзовому веку.

Археологические исследования памятников Шахдада в результате проведенных археологических исследований и аэрокосмической съемки в округе Шахдада было выявлено 43 исторических объекта. Раскопки, проведенные археологической экспедицией в Даште Лут, в течение нескольких сезонов, с 1968г. до 1977 г. на широких равнинах Такаба, расположенных на востоке нынешнего Шахдада, привели к обнаружению древних памятников культуры Штыс. до н.э.

Археологические раскопки в Шахдаде были сосредоточены на пяти точках. Эти пять точек представляют собой: три могильника (А,Б,В), поселок ремесленников и местность с названием Деххон-Теппе находящемся на расстоянии одного км к востоку от могильника А. В ходе археологических раскопок выявлены и изучены следующие пункты:² 1) Мастерская А, датированная 2400 г. до н.э. 2) Мастерская В, датированная примерно 2200 до 2100 гг. до н.э. 3) Мастерская С, относящаяся примерно к 1500 г. до н.э. 4) Тепе Деххан, датировано 4500г. до н.э. 5) Район, обозначенный как *мастерские ремесленников*, (мастерская Д), относящийся примерно к 2200 г. до н.э.

Как было указано выше, население доисторического Хабиса или нынешнего Шахдада, начиная с медного периода и в последующем, добывали необходимый им металл на дальних и ближних залежах. Обнаружение печей для плавления меди на северо-востоке могильника (А), относящего ко второй половине Штыс. до н.э., подтверждает подобную точку зрения.

Следует особо отметить, что поводом развития металлургического мастерства и металлургической промышленности стали два фактора: во первых, изобилие минералов, во-вторых, изобилие леса - материалов т.е. источников горючего. Эти два важных факторов играли главную роль в регионе центрального и юго-восточного иранского плато и в районах степной периферии. Создание металлургических мастерских на древних стоянках Тепе Сиалк в Кашане, Тепе Кабристан в Дашт-е Казвин, Тепе Гисарв Дамгане, Чашма Али в Райе, Талли Иблис, Тепе Яхья и Шахдад в Кирмане, а также многих других местах, связано с наличием этих огромных запасов.

Следовательно, на наш взгляд, используя свое расположение, Шахдад являлся посредником обмена товаров и взимал определенный вид дани у вла-

¹ Маджидзаде Юсуф. Начало урбанизации в Иране. – Тегеран: Нашр-е донишгохи, 1989. – С. 152.

² Кабули Мирабедин. Шахдад центр веляята Арата? //Бостоншиноси ва таърих. № 1, осень и зима, 1986. – С. 59.

дельцев торговых караванов. И как показало исследование, дань взималась ввозимым товаром, каковым считался камень сапфир.

Шахри Сохте включает три основных и три второстепенных сектора, в том числе: крупная центральная зона, включающая в себя восточные и центральные жилые сектора, исторические здания и северо-западная зона или промышленная зона, южная зона или зона могильника.

Хронологически выделено три периода. В первом периоде выделены три культурных слоя - 8,9,10, относящиеся примерно ко времени до 2750-2800 гг. до н. э. Второй период начинается с конца первого периода и длится примерно 2500 лет. Третий период охватывает время между 2500 и 2300 годами до н.э. и делится на два слоя - 3,4. Это время упадка Шахри Сохте. Четвертый период Шахри Сохте имеет спорную датировку, и предварительного последнего слоя отнесен к 2100-1750 гг. до н.э.²

Таким образом, с 3200 г. по 2100 или по 2000 г. до н.э. в течение одного тысячелетия Шахри Сохте являлся региональным центром и столицей, территории от Кандагара до берегов Макрана. Кроме того, он имел связи с другими древними местностями и городами III тыс. до н.э. на востоке, западе, севере и юге. Этот город считался столицей и центром культурного региона Хирманд.

Поселение Тепе Яхья расположено в Южном Иране, в 220 км к югу от г. Керман, в 90 км к югу от г. Бафт и в 90 км к юго-западу от местности Джирофт. Его древние слои охватывают период от конца VI до первой четверти III тыс. до н. э.³ Место было населено в период VI - II тыс. до н. э.,

в III тыс. до н. э. город был центром производства хлоритной керамики, которая экспортировалась в Месопотамию. В этот период город находился под влиянием Элама, и в нём обнаружены таблички с надписями протоэламским письмом⁴. К сожалению нет подробной информации о печатях Тепе Яхья.

1.2. Археологические памятники бронзового века Средней Азии. Далее описываются природные условия Средней Азии в эпоху бронзы. Среди краткой характеристики археологических памятников бронзового века Средней Азии рассматриваются памятники в материалах которых выявлены интересующие нас различные типы печатей и оттиски на керамике.

Для культурного комплекса Алтын-депе периода позднего энеолита характерны печати-пуговицы из терракоты и кости, использовавшиеся в функции оберега и знака собственности⁵. К периоду ранней бронзы здесь отмечены металлические и терракотовые печати-штампы, из твердых пород камня.

¹ Мирабедин. Шахдад центр веляята Арата? //Бостоншиноси ва таърих. № 1, осень и зима, 1986. – С. 411.

² Саджади Сайед Сайедмансур. Отчеты о ШахреСохте (раскопки кладбища в 2001-2003 гг.).- Тегеран: Организация культурного наследия старны.- 2007.- С. 339.

³ Lamberg-Karlovsky C. C., Tepe Yahya excavated 1971 //Mesopotamia and the Indo-Iranian Borderlands, Iran, 1972, vol. 10, pp. 89-100

⁴ Lamberg-Karlovsky C. C..The Proto-Elamite Settlement at Tepe Yahya// Iran, 1971.-vol. 9.- P. 87-98

⁵ КирчоЛ.Б. Формирование древнейшего протогородского центра бронзового века Средней Азии С. 34

Самое большое количество печатей и оттисков для данного региона выявлено в Гонуре.

В Узбекистане обнаружены памятники культуры Сапалли и Джаркутан (Сурхандарья) на которых найдены интересующие нас печати и амулеты.

Для памятников Таджикистана наиболее показательными являются 8 печатей обнаруженные в слоях бронзового века Саразма. Саразм - древнейшее поселение (IV—II тыс. до н. э.). Кроме того в Гелоте памятнике бронзового века расположенного на юге Таджикистана в могиле 6 найден фрагмент печати. В литературе приведена одна бронзовая печать полученная из подъемных сборов в окрестности древнего городища Хульбук где имеются слои отнесенные к бронзовому веку. Таким образом, из всех выявленных печатей относящихся к бронзовому веку на вышеназванных памятниках создается единая картина хождения определенного типа печатей в данном регионе.

Глава II. Печати, их классификация, значение и особенности условий применения. 2.1. Классификация печатей и их оттисков. Печати представляют собой важный вид ручных ремесел человечества, изучение и исследование которых могут восполнить существующие пробелы в их истории, способствуют выявлению экономических, коммерческих, культурных и торговых связей народов, а также степени их влияния и взаимодействия.¹ Печатью является всякий предмет, имеющий орнамент, которым наносится штамп на соответствующую поверхность.² При нажатии печати на глине она оставляет изображение, который называется оттиском печати. Типы фрагментов, связанные в большей степени с товарами, называются печатным оттиском товара. Другая группа, связанная с отправкой сообщения от одной точки к другой, или используется для архивизации, называется печатью сообщения.³ Существуют два типа печатей: плоские или «штамповые» печати, одним из их видов были перегордчатые (ажурные) печати, названные так из-за решетчатого исполнения⁴ и цилиндрические печати. Эти печати изготавливаются из каменных и металлических пород цилиндрической формы.⁵

По археологическим материалам установлено, что печати считаются наиболее важным производством среди ремесел человечества, отражающие собой торговые и коммерческие связи между членами общества. На Среднем Востоке использование плоских печатей начинается с доисторического периода. Самая древняя штамповая печать, относящаяся к 6000 г., была найдена в деревне Навсанги в Северном Миенрудане, Малой Азии и Леванте. Самые древние плоские печати в Иране найдены в слое III Сиалка Кашана, слое I Гисарав Дамгане, Тали Бакун А, слое I Гаяна Нахаванда и Шуша (Сызы) I⁶.

По археологическим материалам установлено, что печати считаются наиболее важным производством среди ремесел человечества, отражающие собой торговые и коммерческие связи между членами общества. На Среднем Востоке использование плоских печатей начинается с доисторического периода. Самая древняя штамповая печать, относящаяся к 6000 г., была найдена в деревне Навсанги в Северном Миенрудане, Малой Азии и Леванте. Самые древние плоские печати в Иране найдены в слое III Сиалка Кашана, слое I Гисарав Дамгане, Тали Бакун А, слое I Гаяна Нахаванда и Шуша (Сызы) I⁶.

¹Баяни Маликзаде. История солнца в Иране с четвертого тысячелетия до первого тысячелетия. – Тегеран: Яздон, 1984. – С. 8.

²Гулчин-е Маани, 1996. – С. 8.

³Тилаи Хасан. Производство печатей в Иране от древности до распространения ислама. – Тегеран: Самт.- 2013. - С. 1.

⁴Богистони Сузан. Металлические сетчатые печати Восточного Ирана, Центральной Азии и Северного Китая//Бостоншиносиватагрих. №№ 26,27, 2001. – С. 1.

⁵Баяни Маликзаде. История солнца в Иране с четвертого тысячелетия до первого тысячелетия. – Тегеран: Яздон, 1984. – С. 11.

⁶Нири Сива. Тайны солнца. – Тегеран: Мирас-е фарханги, 2000. – С. 7.

Сетчатая группа печатей имеет особенный стиль. Образцы таких печатей найдены во время раскопок в городище Гиссара в Дамгане, Сиалка в Кашане, Сузах, юго-восточных районах Ирана, а также в Алтинтеппе и Намазга (Туркменистан), Мундигаке (Афганистан), в Гелоте и Хульбуке (Таджикистан).¹ Некоторые утверждают, что основным местом происхождения и распространения сетчатых печатей является Шахри Сохте. Использование бронзовых сетчатых печатей укладывается в рамки от начала Штыс. до н. э. до середины II тыс. до н. э. в течение 1500 лет. Эти печати можно рассматривать как символ собственности и власти.²

Большинство печатей изготовлены из твердой каменной породы, на плоской поверхности которой выгравирован орнамент. Ввиду не большого размера поверхности для гравировки плоских печатей, орнамент на их поверхности очень ограничен.³

Среди печатей имеются разновидности с перфорированным одним или двумя отверстиями. Такие печати названы пуговичными. Они широко представлены в материалах Алтын депе, Гонура, Саразма, Сапалли и разграбленных могильников Афганистана. Согласно жизненным убеждений они использовались для защиты от дурных глаз или болезней и с этой целью носили их на шее или запястьи. Выбор изображений животных или людей, а также рисунков созвездий для печати, в дополнение к тому, что они являлись конкретным знаком владельца печати, также указывали на то, что они также служили талисманами, защищавших их владельцев от злых духов.⁴

Цилиндрическая печать, которая по всей вероятности была изобретена в Сузах, одновременно с возникновением письма, была более удобной чем плоская. При вращении печати на поверхности глины можно было изобразить рисунок, при необходимости, повторить его многократно. Из числа наиболее распространенных тем на цилиндрических печатях названы изображения сцен охоты, баталий, религиозных церемоний, пиршеств и музыки, эпических и мифологических мотивов, первобытных божеств, мифических существ и животных. Постепенно наряду с различными изображениями, которые вырезались на цилиндрических печатях, стало распространяться начертание имен владельцев печати.

Следует отметить, что цилиндрические печати в Иране находились в пользовании до периода правления Ахеменидов, затем стали распространяться плоские печати, заменившие цилиндрические. Возможно, причиной замены цилиндрических печатей плоскими является применение кожи и бумаги для ведения переписок с использованием письма. Кроме того, цилиндрическая печать не подходила для бумаги или кожи она более пригодна для нанесения изображения на глиняную поверхность.⁵

¹ Богистони Сузан. Металлические сетчатые печати Восточного Ирана, Центральной Азии и Северного Китая//Бостоншиноси ва таърих. №№ 26,27, 2001. – С. 3.

² Тилаи Хасан. Бронзовый век Ирана. – Тегеран: Самт, 2006.- С. 169.

³ Тилаи Хасан. Печать в Иране от древности до распространения ислама. – Тегеран: Самт, 2013. – С. 6.

⁴ Нири Сива. Тайны солнца. – Тегеран: Мирас-е фарханги, 2000. – С. 6.

⁵ Нири Сива. Тайны солнца. – Тегеран: Мирас-е фарханги, 2000. – С. 9.

Трансформируя представления на изображение, вплетая знаковое сочетание в изображение на печатях древние люди создали пиктографическое прочтение информации в символах и линиях тем самым положив начало появлению линейного – знакового – пиктографического письма. Являясь по нашему мнению зачатками протописьменности древности.

На красной керамике, найденной в Шахдаде, изготовленные в форме чаши, кувшинах, маленьких и больших хумра в могильнике основной мастерской А,¹ были получено значительное количество знаковых линий (пиктограмм)¹. В ходе раскопок в Шахдаде были найдены более 1100 керамических сосудов красного цвета, содержащие знаки подобные письменным. Некоторые из них представляли собой отдельные знаки, другие возникли в результате комбинации нескольких знаков, составляя букву или словосочетание. Первоначально предполагалось, что эти знаки представляют собой специальные и мастерские знаки гончаров, но с обнаружением в ходе продолжения раскопок большего их количества и обнаружения образцов, которые были комбинационными, составляя предложение или словосочетание, это предположение было опровергнуто.² Мы предполагаем, что вероятно, словосочетания на керамике представляют собой ритуальные и религиозные тексты и посвящены захороненным для спасения их душ. При этом выбор керамики красного цвета и место нанесения надписи на ней не являются случайными, а имеют особую цель и понятие.

2.2. Печати и оттиски печатей бронзового века, обнаруженные на Юго-Востоке Ирана. На Юго-востоке Ирана, на различных стоянках обнаружены многочисленные металлические и каменные печати, из числа которых можно указать на Шахри Сохте, Шахдад, Тепе Яхья и Бампур. В данном разделе представлены печати и их оттиски, описание и классификация орнаментов и мотивов на найденных печатях и их оттисках при раскопках в Шахдаде. Это позволило проследить уровень региональных и межрегиональных связей, понять их воздействие друг на друга в культурных, экономических, социальных рамках. Таким образом, в этом разделе подвергаются изучению и анализу типы печатей Шахдада, Шахри Сохте, Тепе Яхья, Бампура в тематическом порядке.

На вышеназванных памятниках найдены многочисленные каменные и металлические печати с человеческими, зооморфными, растительными геометрическими мотивами, изготовленные с точки зрения формы и орнамента разнообразными и в различных размерах. Металлические печати – все являются кованными, а каменные печати имеют выгравированные орнаменты.³

¹ Открытие древних эламских свитков в Шахдаде и протоэламских глиняных табличек в ТепеЯхья и шахриСохте в большей степени отвечает проблеме письма и написания. Аналогично знаковых линий, найденных в Шахдаде также можно наблюдать на древних эламских глиняных табличках юго-запада Ирана. Кроме того, ее аналогии существуют на шумерских табличках.

² Хакеми Али. Археологический отчет о проведении восьми сезонов раскопок в Шахдаде, (Дашти Лут) 1968-1975 гг..- Под ред. Махмуда Мусави.-Тегеран.- Иранский центр археологических исследований.- 2006. – С. 17-167.

³ Там же. – С. 150.

Печати и их оттиски по орнаментации делятся на пять групп: антропоморфные, растительные, зооморфизмы, геометризмы и планетарные (астрологические). Самая распространенная группа геометризмы. Группа печатей круглой или квадратной формы с изображениями различных геометрических фигур – круга, эллипса, квадратов и квадратов, иногда вписанных друг в друга, углов, треугольников и многоугольников составляющих замысловатый узор печатей. Другая группа включает растительные мотивы, состоящие из четырех, десяти лепестковых цветов, розетт, а также листьев дерева.

Антропоморфные мотивы содержат печати с изображением фигур людей, стопы ноги и др. Для иранских печатей их не так много.

Зооморфизмы, группа примечательна тем, что форма печати имеет контур формы изображаемого животного. Из числа зооморфной группы можно указать на изображение животных - козел, олень, корова, собака; насекомых - пчела, паук; пресмыкающихся - змеи; птиц – орел, утка. Последняя группа посвящена планетарным (астрологическим) символам или знакам – звезды, полумесяц, половинки круга, спирали и др.

О достаточно сложных формах развития общественной жизни можно судить по каменным, керамическим и металлическим перегородчатым печатям. В Месопотамии преимущественно были распространены печати-цилиндры¹, на индийском субконтиненте характерны печати хараппской цивилизации², на большей части Ирана, Туркменистана и Афганистана распространены перегородчатые печати-штампы³. Как бы промежуточное положение между этими огромными регионами занимает глиптика Суз и Южного Ирана⁴. В еще большей степени это относится к печатям Персидского залива⁵, своеобразная форма и рисунки отражают как местные так и внешнее влияние от Месопотамии до долины Инда⁶. Сравнение мургабских печатей-амулетов с переднеазиатскими отразило независимый путь происхождения первых, но не без влияния глиптики сопредельных стран⁷.

ГЛАВА 3. Печати и оттиски печатей символ культурных связей юго-восточного Ирана и Центральной Азии эпохи бронзы

Следует отметить, что трансформации в бронзовом веке Ирана во всех его фазах, с одной стороны, находилась под влиянием периферийных районов, с другой стороны, оказывали на них воздействие. Помимо месопотамского ре-

¹ Amiet P. La Gliptique Mesopotamienne archaïque.- Paris.- 1958

² Marshall J. Mahendjo Daro and Indus Civilization.- London.- 1931

³ Piggot S. Dating the Hissar Sequence – the Indian Evidens // Antiquity.- 1943.- Vol.17.-P. 179

⁴ Lamberg-Karlovsky C.C., Tosi M. Shahri Sokhta and Tape Jahja: Tracks on the Earliest history of the Iranian Plato// East and West.- 1973.- Vol. 21

⁵ Rao S.R. "Persian Gulf" seal from Lothal. // Antiquity.-1963.- Vol. XXXIIV.- p. 96

⁶ Porada E. Remarks on seals found in the Gulf States in Some Results of the third International Conferens on Asian Archaeology in Bactrian// Artibus Asiae.- 1980.- Vol. XXXIII.- N 4.- P. 331-337

⁷ Porada E. Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collection. Wash., 1948. Porada E. Seals from the Late Fourth to the Late Second Millennium // Eble to Damascus. Wash., 1985. Pettier M.-H. Material funeraire de la Bactriane Meridionale de L'age du bronze. Paris., 1984.

гиона, который во всех доисторических и исторических периодах оказал свое влияние в разных частях Иранского нагорья, другие районы, прилегающие к плато с точки зрения культурного развития являлись более менее развитыми регионами. В бронзовом веке между иранскими регионами и нагорьями существовали культурные сходства, не имевшие прецедента ни в одном из доисторических периодов. Несомненно, это указывает на возрастающее укрепление связей между этими регионами и иранским нагорьем в этот период.¹ Для исследования нами привлечены, доступные по мере возможности, публикации содержащие информацию о местонахождении печатей на интересующей нас территории. Таблицы представили следующую картину. С памятников Ирана – Шахдад, Шахри Сохте, Тепе Яхья и Бампур учтено 180 печатей и 133 оттиска печатей. Таджикистан – Саразм, Гелот, Хульбук привлечено 4 плоские печати, 1 печать цилиндрическая, 3 амулета. Туркменистан - учтено 162 плоские и 26 цилиндрических печатей, 25 оттисков и 10 амулетов. Узбекистан – учтено 15 печатей, 2 оттиска и 33 амулета. По Афганистану многочисленные печати, представленные в публикациях В.И. Сарияниди к сожалению имеют оговорку, которая не позволяет привлекать их к подсчетам в виду не датированности, т.к. происходят из разграбленных могильников не определенной местности и не известного исторического периода. 3 печати опубликованные в материалах Шортугая относятся к интересующему нас времени.

Количественно большинство печатей приходятся на территории Ирана и Южного Туркменистана, что свидетельствует об интенсивном их использовании и широком хождении на этих территориях. Для наглядности нами составлена карта и таблица с самым распространенным и ранним изображением на круглой печати.

3.1. Сферы распространения печатей. Если в первобытных обществах с относительно неразвитым производством и обменом они могли играть роль магических знаков и не быть знаками контроля над собственностью, то в бронзовом веке они представляют целый ряд качеств распространившихся в различные сферы жизнедеятельности древних людей.

В советской и зарубежной литературе традиционна интерпретация функций штампов различных форм как знаков собственности и амулетов. Но отмечено, что оттиски от них на глине появляются относительно поздно, в основном в ранних государствах или на стадии их формирования. К этому времени печати уже около двух тысячелетий были в использовании. Предполагается, что они использовались с другими ритуальными предметами, связанными с религиозно-мифологическими представлениями как *апотропеи*. Являлись *знаками собственности* в доклассовых обществах. Сейчас уже с уверенностью можно утверждать, что в III тыс. до н.э. печати были полифункциональными. Применяясь в качестве знаков собственности, они продолжали служить апотропеями, а их оттиски рассматривались как вотивы. Появление оттисков печатей на глиняных обмазках запоров дверей, сосудах, буллах и т.д. относится ко времени, когда происходит ряд изменений в хозяйстве и общественной жизни усиливается разделение труда, складывается ремесленная специализация, интенсифицируется обмен, формируется

¹ Тилаи Хасан. Бронзовый век Ирана. – Тегеран: Самт, 2006. – С. 66-67.

общественная группа, единственная функция которой управление, статус которой был высок и требовал обозначения.

В данной диссертации предлагается рассмотрение печатей и их оттисков как маркер существующих торгово-экономических связей, трансрегиональных контактов. А так же, учитывая опыт полифункциональности предлагается рассмотрение знаков на печатях как элементов протописьменности и счета.

История бытования печатей может много дать для понимания трансформации этих предметов и их назначении. Однако, не удалось установить были ли пуговичные штампы печатями, или же они выполняли только функции амулетов, а исполненные из различных камней они наделялись еще и магической силой. Издавна на Востоке определенный камень имел свою магическую силу. К таким камням относились – бирюза, лазурит, сердолик, хрусталь, яшма и др. то в более развитых обществах они стали использоваться для обеспечения контроля над содержимым всякого рода хранилищ и емкостей¹. Появление оттисков печатей на глине относится ко времени целой системы изменений в хозяйственной и общественной жизни - времени усиления разделения труда, сложения ремесленной специализации (хотя и в архаичных формах), интенсификации обмена, в том числе между отдаленными пунктами. Упомянувшиеся выше печати со сходными изображениями из Саразма, Алтын депе, Шахри Сохте, Суз, Тепе Гисар, Джафаробод, Марлик, Мергар, Пирак как раз и свидетельствуют об обмене или «торговле на далекие расстояния», как она именуется в литературе. Цель такого обмена - получение по преимуществу экзотических материалов или изделий, которые служили знаками общественного положения элиты. Очевидна линия культурных контактов с сопредельными территориями на одновременных памятниках. Подобное изображение на печатях и оттисках выявлено на памятниках, на которых большая масса находок с интересующим нас изображением найдена на территории Ирана. Но для печати Саразма и Алтын тепа время датирования эпохой энеолита – ранней бронзы предоставляет первенство во времени использования.

Принимая во внимание большую часть исследований по миграциям, межрегиональным и транс региональным связям и материалы исследований выявившие факт обмена, культурных контактов, установлено, что для эпохи бронзы характерным является формирование устойчивых трасс связи между Средней Азией и странами Древнего Востока. Эта эпоха занимает важное место в истории, как время начала интенсивного развития международных культурных и экономических взаимодействий. В формировании транзитных дорог большое значение имели экономические факторы, концентрация сырья (медь, свинец, золото, серебро, драгоценные камни). Основные маршруты дорог из южных и центральных областей Средней Азии в Иран и Месопотамию, проходили через земледельческие районы Южного Туркменистана (Анау, Намазга и Алтындепе) и играли важную роль в культурно-экономических отношениях, а также в процессах миграции населения². Та-

¹ Антонова Е.В. 1984. К проблеме функций печатей ранних земледельцев. - // СА.- 1984.- № 4.- С. 26-34

²Массон В.М. О культурных стандартах в древнейших земледельческо-скотоводческих обществах // Древний Восток и мировая культура. – М.: Наука, 1981. – С. 111

ким образом, городская (протогородская) цивилизация в эпоху ранней бронзы Северо-Восточного Ирана была составной частью связанных между собой цивилизаций Таджикистана, Южной Туркмении, Узбекистана и Афганистана.

3.3. Печати - маркер социального и духовного уровня культуры. (исторический фон). Изучение изобразительных материалов печатей на фоне данных о характере общественного и хозяйственного развития периода разложения первобытнообщинного строя и формирования раннеклассового общества отражает развитие и изменение идеологии этого чрезвычайно интересного этапа истории. И как результат изменение значения и применения печатей.

Для обоснования особого общественного статуса лиц, осуществлявших управление производством и распределение произведенных продуктов, была необходима какая-то символика, либо знаковая система. В это понятие как нельзя, кстати, вписываются имевшие к этому времени различные печати, которые в данной ситуации получают еще применения в сфере контроля, статусности и власти, которыми было необходимо наглядно определять и законивать сферы своих влияний.

В работе представлен анализ маршрутов из Таджикистана (Саразм), Узбекистана (Сапалли, Джаркутан), долины Мургаба, в Афганистан (Шортугай, Дашлы, Мундигак), Иран (Шахри Сохте, Шахдад). На примере пуговичной печати найденной в Саразме, имеющей пиктограммическое изображение, разложенное на «крест», заключенный в круг, отмеченный углом или подобным знаком по четырём сторонам креста допускает следующее толкование аналогичных печатей с подобным изображением, как единство культурно-этнического символа объединенного религиозно-социальным положением социума распространенного как в Иране, так и в Средней Азии.

3.3.3. Протописьменность. В параграфе предлагается рассматривать изображение на печатях как пиктограммы, которые в последующие периоды были трансформированы в знаковое письмо т.е. протописьменность.

Для примера приведены две печати. Первая самая распространенная и самую раннюю по времени хождения печать. Обратим внимание на один из триподов изображения на этой круглой печати, крест по четырем сторонам которого нанесены геометрические линии (углы), вероятно, образующие фразу из четырех лениарных знаков – круг, крест, угол. Далее сама форма печати это круг в него заключены все остальные вышеперечисленные знаки. На наш взгляд, расписав в определенной последовательности знаки, возможно получение целой информативной фразы. В приложении - нами предлагается схема разложения изображения этой печати на пиктографические знаки.

Всё это позволяет говорить о том, что этот комплекс линий не является декором, а, вероятнее всего, представляет собой некий сложный знак, который пока не поддается точной атрибуции. Мы не можем определённо сказать, является ли он каким-либо «символом» или относится к знаковой системе, которая выполняла функцию письменности. Итак, наряду с «геометрическо-пиктографической» традицией в Центральной Азии могла существовать еще одна традиция письма. Назовём её традицией коротких черт, имеющих сложную пространственную ориентацию. Благодаря этим знакам

есть свидетельство того, что жители одной культурной традиции поддерживали тесные контакты с жителями Согда, Бактрии, Маргианы и древними культурами Ирана.

Вторая печать из Шахри Сохте. Печать не имеющая аналогов уникальна тем, что представляет динамику знаковой информации на печатях или же представляет первое последовательное написание линейных знаков. Печать так же круглая. Примечательно одно и то же сочетание пиктограмм повторяющихся как с правой, так и с левой стороны, как бы задающее равновесие в значении.

На печатях выделены следующие линейные знаки. Концентрические окружности, синкретические антропоморфные и зооморфные существа «иномира», олень, спираль, двойная спираль, встречная спираль, спираль в виде бегущей волны, косой крест, свастика, шевроны, треугольники, ромбический меандр, меандр-зигзаг, ромб, ромбические цепочки, трискелион, овалы, эллипсы. Пиктограммы подразделены на следующие часто встречающиеся группы: «Крест», «Колесо», «Лестница/решетка», «Свастика», «Растения». Пиктография печатей содержит в себе специфическое изображение змей, орла, диких и других животных. Геометрические знаки. В частности, это – овал, круг, треугольник, прямая линия, параллели и прочие знаки. Космогонические знаки. В пиктографиях народов Востока широко представлены изображения космических тел — Солнце, Луна и полумесяца, звезд.

Таким образом, без преувеличения можно причислить изображения на печатях к пиктограммному письму. Это свидетельствуют, что пиктография получила свое развитие в культуре народов Центральной Азии и подтверждает гипотезу специалистов о том, что данный регион, является одним из центров зарождения письменности.

Заключение. На данном этапе исторического развития общества печати становятся: 1) знаком гарантии в древнем обществе, в организации, гарантии неприкосновенности их имущества, 2) свидетельством участия частных владельцев в торговле, организация торговых операций, надзор за торговлей, внутренних торгово-экономических отношений, производства собственной продукции, 3) выделением специальной социальной прослойки, занимающейся торговлей и различной деятельностью 4) статусности. 5) Помимо этого сохраняется смысловая нагрузка на печать как оберега, амулета и пожелания. 6) знаковым видом протописьменности.

На основании использования печатей есть все основания предполагать оживленную торговлю между историческими областями в древности.

Исследования показали, что материальная культура объединяет население широкой области, охватывающей Переднюю и Малую Азию вплоть до Шахдада и Гиссара в Восточном Иране, южной Туркмении, включая Маргиану, до Кветты и Мергар-Сибри в Белуджистане. Это сходство, бесспорно, указывает на большие миграционные процессы, которые происходили на этой обширной территории.

Таким образом, в начале развития комплекса периода ранней бронзы на основе традиции использования местных амулетов и печатей-штампов древнеземледельческих культур Месопотамии и Ирана происходит сложение одного из наиболее характерных признаков культурного раннегородского комплекса

сложение протогода. Сравнительная простота форм и орнаментации печатей периода ранней бронзы и повторяемость мотивов, особенно крестовидных, позволяют предположить, что судя по материалам погребений, печати имели личный характер, они были в значительной мере классовыми.

Рассмотренная группа печатей представляет интерес в двух аспектах. **1) Социологический.** После находок глиняных булл установлена функция фиксации собственности, при этом символика знака-оберега переходит, как это имело место в месопотамской глиптике, на закрепление социальной функции. Это связано с общим социально-экономическим прогрессом общества эпохи ранней бронзы, когда происходит становление цивилизации древневосточного типа, социальная дифференциация, утверждение права собственности разных коллективов, или отдельных лиц. **2) Культурологический.** Печати появляются в центральноазиатской среде на определенном этапе развития. Как компонент культурного комплекса они характерны для бронзового века. Когда процесс развития привел к изменениям в социальной среде, когда для практических нужд была использована модель печатей хорошо известных в энеолите, которая в новой культурной ситуации получила широкое применение.

Печать рассматривается как один из самых важных показателей бронзового века. В бронзовом веке на обширных территориях иранского плато и прилегающих районов были распространены печати с геометрическим орнаментом на перегородчатых металлических печатях.

Наиболее близкие аналогии иранским печатям прослеживаются в материалах Гонуртепа (Туркмения), что связано, не просто с торговыми или культурными связями, а еще и с миграционными процессами. Большое количество идентичных печатей подразумевает: 1) изготовление их на месте применения, 2) идентичность мотивов, доказывает существование древних традиций.

Что же касается печатей Саразма и единичных находок, сделанных на Юге Таджикистана (Гелот, Хульбук) и севере Афганистана (Шортугай), то здесь либо мы имеем дело со случайными изделиями, попавшими сюда в процессе торгового обмена, либо мы имеем дело с культурами обособленного развития. Во всяком случае, объем археологических исследований на территории Таджикистана не достаточно широк. И любые предположения могут быть поспешными. Но на существование древних связей с культурами Ближнего Востока также указывает находка мраморной скульптурки в могильнике Гелот (Южный Таджикистан), имеющей явное происхождение из районов Ирана или Месопотамии.

Апотропеические возможности печатей и соответственно сакральный статус этих предметов основывались на трех составляющих – форма, материал и изображение. Помимо декоративной функции, они служили в качестве апотропеев. Некоторые печати – штампы уже своей формой связаны с росписями сосудов местных древних культур. Это позволяет предположить, что магическо-охранные качества, реализуемые в формах печатей, восходят к общеродовым и общекультурным сакральным представлениям, а сами печати включаются в семантическое поле последних.

Исследованием подтверждены предполагаемые три направления проведения культурных контактов и торговых путей между среднеазиатскими и

иранскими народами. Северное направление, которое связывало Бадахшан, Бактрию и Маргиану с древним Хорезмом, Согдом, и возможно с Казахстаном и Уралом. Западное направление культурных и торговых связей маркирует найденная в одной из могил «главного некрополя Гонура» цилиндрическая печать из Месопотамии с полустертой месопотамской надписью. Южное направление связывало юг Средней Азии и Ирана с индийскими центрами городской цивилизации Хараппой, Мохенджодаро. Что так же четко отражается в печатях.

Таким образом, торговые пути, проложенные в III-II тыс. до н.э. по просторам Среднего Востока, служили путем проникновения культурных достижений, передовых идей и технологических новшеств. В III-II тыс. до н.э. торговые связи носили опосредствованный характер, товары доставлялись поэтапно. Главное, эти же пути служили передвижению народов во времена массовых миграций, которые в истории повторялись неоднократно.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях

Статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

1. Оттиски крестов на печатях Юго-Востока Ирана // Вестник Таджикского Национального Университета.- Душанбе: «Сино».- 2013.- № 3/7 (124).- С.34-40.
2. Ознакомление с древними торговыми путями Шахдада и их роль в развитии промышленности Ирана /// Вестник Таджикского Национального Университета.- Душанбе: «Сино».- 2014.-№ 3/1 (128).- С. 40-45.
3. Принцип симметрии на металлических печатях – мохрах и полученных с них оттисков в Шахри Сохте и Шахдаде в бронзовом веке в Юго-Восточном Иране// Вестник Таджикского Национального Университета.- Душанбе: «Сино».- 2014.- № 3/2 (132).- С. 30-36.

В других изданиях (на персидском языке)

4. Знаки на керамике и керамическое производство в сравнении и сопоставлении материалов времени Сиалк III//Новости археологических исследований.-Ремон:2005.- С.32-27.
5. Значение “солнца” по археологическим материалам Луристана.- Тез. Докл. Конференции археологов Западного Ирана.- Кирманшахр.- 2006.- С. 85 .
6. Ломанный крест как таинственный символ. – Тегеран: Самира, 2006. с. 100-104. (совместно с Акбари Тимуром)
7. Плоские металлические печати и штампы Юго-Восточного Ирана и их сравнение с мотивами керамических орнаментов Средней Азии (Таджикистана, Туркменистана) в бронзовом веке. . – Тегеран: Самира, 2010.- С. 25-28
8. Дворцовые комплексы памятники культовой архитектуры и символы поклонения .- Автореферат к Семинару на тему: Искусство, археология, культура и исламская кудьтура. 2010 . 105 с. (совместно с Граванд Мортеза).
9. Историко-археологические исследования на Юго-Востоке Ирана и плос-

- кие печати этого региона. – Тегеран: Самира, 2012.- С. 30-48.
10. Основные направления археологии в работе исследовательской группы.// 11 конференция археологов Ирана. Тез. Докл. – Ардебиль.- 2012.- С 45. (совместно с Граванд Мортеза).
 11. Основы и проблемы археологии на протяжении истории//Конференция молодых археологов.- Тез. Докл.- Ардебиль.- 2013.- С. 21. (совместно с Граванд Мортеза).

Подписано в печать 05.07.2016.

Сдано в печать 07.07.2016

1,5 печ. л. Формат 60x84 1/16

Тираж 120 экз.

Отпечатано в типографии «Офсет-Империя»
г. Душанбе, ул. Турсунзаде, 15

