

ОТЗЫВ

на диссертацию Муминовой Хаётхон Аслоновны «Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX – начале XXI вв.» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история.

Музыкальное искусство таджикского народа является неотъемлемой и составной частью богатого и духовного наследия принадлежащего всему человечеству. Традиции музыкального исполнения берёт начало с древнейших времён и на протяжении всей истории развивалась гармонично с традициями и обычаями нашего народа. В развитии этого жанра искусства определённый вклад вносили женщины-исполнители и музыканты. В силу сложившихся исторических условий в средние века женское музыкальное искусство развивалось в узких семейно-бытовых условиях. И лишь после образования таджикской светской государственности – Таджикской республики появилась историческая перспектива выхода женского профессионального искусства на широкий круг почитателей и зрителей.

Вторая половина XX- первое десятилетие XXI вв. предзнаменовалось интенсивным развитием профессионального музыкального искусства Таджикистана. Все́му способствовало появлению на профессиональной сцене созвездий исполнительниц и музыкантов. Не смотря на эти социально-экономические и культурные преобразования развитие женского музыкального искусства происходило в специфических условиях связанных с сильнейшим влиянием средневековой догма и предвзятого отношения к женскому искусству. В связи с вышесказанным выбранная тема кандидатской диссертации Муминовой Х.А. является весьма актуальной, своевременной и имеет важное научно-теоретическое и практическое значение.

Диссертант на основе анализа широкого спектра научной литературы и использования богатого материала источниковой базы, в первую очередь материалов архивов и периодической печати, воспоминаний женщин исполнительниц и музыкантов смогла на основе использования методов

принципов научного историзма выявить основные тенденции и закономерности развития женского музыкального искусства Таджикистана во второй половине XX и начале XXI.

В диссертации красной нитью проходит концепция о неотделимости женского музыкального искусства от духовного наследия своего народа. В работе дана история развития музыкального наследия таджиков, появления на профессиональной сцене ярких и самобытных деятелей искусств, формирования женских музыкальных коллективов, становление и развитие новых форм и жанров музыкального искусства в Таджикистане.

Автор уделяет особое внимание истории формирования таджикской женской музыковедческой науки, развития оперного, симфонического и традиционного музыкального искусства с учётом их востребованности в указанные хронологические рамки.

Научные выводы и практические рекомендации основаны на использовании широкого спектра фактических материалов и могут быть использованы в деле совершенствования подготовки молодых женских кадров музыкального искусства, а также при написании монографических работ по истории культуры таджикского народа, при чтении специальных курсов в Таджикском государственном институте искусств им. М.Турсунзода, Национальной консерватории Таджикистана им. Талабшо Сатторова, на исторических факультетах вузов Таджикистана и преподавании курса «Культурология» в учебных заведениях.

Диссертация Муминовой Х.А. «Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX – начале XXI вв.» является завершённой исследовательской работой, отвечает требованиям ВАК и Минобрнауки РФ, а её автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история.

Научный руководитель
доктор исторических наук,
профессор



Акрамов З.И.