

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Муминовой Хаётхон Аслоновны на тему «Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX - начале XXI вв.» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02-отечественная история.- Душанбе, 2015.

Представленное на защиту диссертационное исследование Муминовой Хаётхон Аслоновны посвящено важной теме - вкладу женщин в развитие музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX - начале XXI вв. Эта проблема нашла своё отражение в архивных материалах, публикациях в периодической печати, специальной искусствоведческой литературе по вопросам деятельности музыкальных коллективов страны.

Актуальность данной работы заключается в том, что она является одной из первых работ, которая посвящена участию женщин в формировании новых учреждений музыкального искусства в Таджикистане, их исторической роли в процессе создания новых форм и жанров образования и активной деятельности профессиональных творческих коллективов. Анализ существующей научной литературы показывает, что вплоть до начала 50-х годов XX века подробные исследования по данной проблеме не проводились.

Исследование охватывает период, начиная с 40-х годов XX столетия, т.е. периода появления первых профессиональных творческих коллективов, и по настоящее время.

Диссертация Муминовой Х.А состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность темы, даётся краткий историографический анализ степени разработанности темы,

определены цель и задачи, научная новизна, хронологические рамки исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации.

В первой главе «Исторические аспекты активизации деятельности женщин в культурном строительстве в XX веке» рассмотрены предпосылки формирования и становления женского исполнительского искусства в музыкальной культуре таджикского народа и роль женщин в становлении современного музыкального искусства и формировании новых музыкальных коллективов Таджикистана во второй половине XX века.

Вторая глава диссертации «Роль женщин в развитии профессионального музыкального искусства современного Таджикистана» посвящена вопросам вклада женщин в освоение эстрадных жанров в истории музыкального искусства Таджикистана, участию женщин в пропаганде академических форм музыкального искусства в Таджикистане и историческому значению творчества женщин-композиторов и музыковедов в культурном пространстве независимого Таджикистана.

В заключении диссертационной работы подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, вытекающие из содержания работы, предложены рекомендации по дальнейшему исследованию проблемы.

В целом, исследование всесторонне охватывает данную проблему, основываясь на архивных материалах и других документах, дающих возможность выявить образы талантливых женщин - деятелей искусства Республики Таджикистан.

Диссертация Муминовой Хаётхон на тему «Вклад женщин в развитие музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX-начале XXI вв.» представляет законченное и самостоятельное исследование, имеющее научно-практическую ценность. Ее автор

заслуживает присвоение искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - отечественная история.

Зав. кафедрой истории

**Таджикского государственного института
языков им. С. Улугзаде, кандидат
исторических наук, доцент**



Г.Х. Икромов

Подпись Икромова Г.Х. подтверждаю:

Начальник отдела кадров

**Таджикского государственного института
языков им С. Улугзаде**



М. Изатуллоева

Адрес: г. Душанбе, ул. Мухаммадиева 17/6

Адрес: г. Душанбе, ул. А. Навои 73, кв. 23.

Тел: 918622992 02.12.2015г.