

## Отзыв

На автореферат диссертации Муминовой Хаётой Аслоновны  
**« Вклад женщин в развитии музыкальной культуры  
Таджикистана во второй половине 20-начале 21вв.»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
исторических наук,  
Специальность : 07.00.02 – отечественная история, Душанбе, 2015

Формирование и развитие современной музыкальной культуры Таджикистана в 20-м столетии относится к разряду выдающихся исторических достижений таджикского народа. Именно в этот новый исторический период в контексте профессиональной музыки таджиков происходит процесс бурного освоения творческих и профессиональных навыков мировой музыкальной культуры.

Появляются масса новых жанров – от оперной до симфонической музыки, сочиняются романсы и кантаты, т.е. содержание музыкальной культуры наполняется исторически совершенно новыми примерами и произведениями.

Примечательно, что начиная с первых лет образования новой советской республики в культурную жизнь активно включаются женщины и что очень важно, впервые на историческую профессиональную сцену драматических театров и филармонических коллективов выходит таджикская женщина.

По содержанию автореферата видно, что автор, известная исполнительница народных и профессиональных песен, Народная артистка Таджикистана Х.Муминова поставила перед собой задачу исследовать именно этот аспект культурной жизни нашей страны во второй половине прошлого столетия и в начале 21 века.

Тема эта действительно является очень актуальной как в плане исследования собственно исторических достижений Таджикистана, так и для раскрытия процесса вовлечения женщин в процесс созидательного творческого труда в среднеазиатских республиках бывшего Советского Союза.

Для подтверждения степени актуальности данной темы автор на основе анализа существующей литературы приводит убедительные аргументы,



указывая на первоначальный вклад других исследователей – историков, филологов и представителей других отраслей науки, в трудах которых отчасти освещены и вопросы культурного строительства с участием женщин – представителей творческих учреждений страны.

Поставленные исследователем – Х.Муминовой задачи целиком соответствуют целям анализа исторического вклада женщин-деятелей искусства Таджикистана в процесс формирования и развития новых форм и жанров музыкальной культуры Таджикистана в указанный исторический период.

В особенности это касается определению и исследованию отличительных черт и свойств художественного творчества женщин-деятелей музыкального искусства и создания отдельных, довольно удачных творческих портретов выдающихся представителей данной отрасли в качестве показателей уникального исторического явления – а именно бурного роста активности женщин в обществе.

Автор умело приводит архивные материалы, исследует собственный репертуар многих исполнителей, показывая тем самым влияние новых исполнительских форм на развитие культурной жизни новой республики.

Следует признать, что Х.Муминова впервые подвергает анализу творческие портреты таких известных деятелей музыкальной культуры и театрального искусства как Т.Фазылова, Х.Мавлянова, Б.Ахмедова, Б.Исхакова, Л.Кабилова, Ш. Мулладжанова, Л.Шарипова и др. Раннее о многих из них были написаны отдельные брошюры, монографические исследования, однако в данной диссертации впервые создан как коллективный исторический портрет женщин деятелей искусства Таджикистана во второй половине 20 века.

Достигнутые автором диссертации результаты являются ценным материалом для освоения творческих, культурных и политических достижений народа Таджикистана в период приобщения к мировым ценностям художественного творчества.

Одновременно следует особо подчеркнуть, что творческий опыт и профессиональные качества автора дали возможность поставить отдельные своевременные и правильные акценты на характеристику бытования некоторых популярных традиционных музыкальных жанров. К примеру это касается жанра «Колыбельная» (Алла) о котором автор справедливо говорит как о **несценическом** жанре, т.е. эту песню никогда не исполняли для сцены, или же для зрителей.

В исследовании Х.Муминовой центральное место занимает характеристика творческой деятельности уникального Ансамбля рубабисток



Таджикгосфилармонии, что также является очень важным достижением автора. В Средней Азии во второй половине 20-го века подобный коллектив был создан только в Таджикистане и как показывает художественная и творческая практика, данный коллектив внес огромный культурный и исторический вклад в деле отражения культурных достижений нашей республики в области гендерной политики.

Содержание автореферата соответствует поставленным целям, автор выполнила очень нужную и серьезную работу. Замечаний не имеется.

Диссертационная работа Х.Муминовой выполнена на достаточно высоком научном уровне и вполне соответствует требованиям, относящимся к кандидатским диссертациям.

Аслиддин Низамов,  
доктор искусствоведения, Член Международной конфедерации Союзов  
композиторов, Лауреат премии имени Борбада.  
Душанбе, 15 декабря 2015 года.

  
(подпись) ЗАВЕРЯЮ  
ОТДЕЛ КАДРОВ 

Подпись А.Низамова подтверждаю:

Таджикистан

Наименование:  отдела кадров Президиума Академии наук Республики Таджикистан